Приложение 1.1
к ООП по специальности СПО
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬТНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

2025г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответсвии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество.

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Разработчики:
Гончаров В.В, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»
А.П Кулешлва, преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»
Е.АХворостина , преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01 «Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по направлению – театральное творчество.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности любительского творческого коллектива (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно кразличным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации,и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, втом числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранномязыках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов иотдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественноготворчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы итворческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ,постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	**Практический опыт:** - организационный и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки, организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
уметь	проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - анализировать литературное и драматургическоепроизведение и осуществлять театральную постановку, разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разрабатывать художественно-технического оформления театральной постановки - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозноедействие роли и сверхзадачу спектакля; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

знать	теорию, практику и методику театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; проведение творческих мероприятий силами любительского творческого коллектива, выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципыхудожественного оформления; - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскомумастерству, сценической речи, сценическому движению

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1732
в том числе в форме практической подготовки -
1390ч.
Из них на освоение МДК - 1578ч.
в том числе самостоятельная работа -106
Учебная практика – 288ч.,
производственная практика –144ч,
промежуточная аттестация – 48часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы профессионального модуля	1578
в т.ч. в форме практической подготовки	1390
в т.ч.:	
теоретическое обучение	1197
практические занятия	381
Самостоятельная работа	106
Промежуточная аттестация	48

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных иобщих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, академических часов							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	в том числе						
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных ипрактических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоя-тельная работа	Промежуточная аттестация	учебная	произв од-ственная
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.01 Мастерство режиссёра	**600**	478	**600**	44	**362**	-	44	24		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.01.01 Режиссура	**270**	178	**270**	56	**222**	-	20	24		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография	**172**	136	**172**	56	226	-	12	-		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.01.03 Основы теории драмы	**60**	48	**60**	54	218	-	4	-		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля	**80**	76	**80**	12	52	-	8			
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	**680**	520	**680**	44	**362**		62			
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.02.01 Актёрское мастерство	**290**	220	**290**	56	**222**		22			
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.02.02 Сценическая речь	**162**	122	**162**	56	226		16			
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии	**162**	122	**162**	54	218		16			

ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	МДК.01.02.04 Грим	**74**	56		12	52		8			
	Учебная практика	**288**								**288**	
	Производственная практика	**144**									**144**
	Экзамен по модулю	**12**									
	Всего:	1732	1390	1732	**444**	**1538**		**106**	**48**	**288**	**144**

2.1. Содержание обучения по профессио[1]н[1]альному модулю.

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
МДК.01.01.01 Мастерство режиссёра			226	
Тема 1 **Введение. Театр как вид искусства**		**Содержание**	**24**	
	1.1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Режиссура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	4	
	1.2	Театральное искусство как одна из форм человеческой деятельности; художественный образ; виды искусства; содержание и форма.	2	
	1.3	Специфические особенности театрального искусства (вторичность, коллективность, синтетичность, зрелищность, драматургия – ведущий компонент театра, действие - основной материал театрального искусства, актер - носитель специфики театра, зритель - творческий компонент театра).	4	
		Практические занятия	**14**	
	1.4	История становления и развития национального театра в России.	4	
	1.6	Виды, формы и направления театров; коллектив театра; профессиональный, любительский, народный, национальный театры;	4	
	1.7	Слушание докладов «История театров России»	4	
	1.8	Семинар «Театральное искусство как одна из форм человеческой деятельности»	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	2	
		Конспект работы Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера» (специфические особенности театрального искусства)	2	
		Содержание	**39**	
Тема 2 **История режиссуры**		Профессия – «режиссер». Возникновение и основные этапы развития режиссуры	3	
		Возникновение и основные этапы развития режиссуры	3	
		Видные мастера европейского театра конца XIX - начала XX века	3	
		Деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	2	
		Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова	2	
		Театральная режиссура Западной Европы	2	
		Режиссерское искусство России конца XX века	4	
		Режиссура детских театров	2	
		Практические занятия	**18**	
		Семинар. Деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	2	

		Слушание докладо1в2 на тему «Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова»	4	
		Социалистический реализм и советская режиссура 1920-1970-х годов	4	
		Семинар «Театральная режиссура Западной Европы»	4	
		Конференция «Театральная режиссура Западной Европы XX века»	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	**10**	
		Подготовка к семинарским занятиям	2	
		Подготовка к конференции	2	
		Самостоятельная работа над докладами	2	
		Посещение и анализ спектаклей академического театра им. А.С. Пушкина	2	
		Посещение и анализ спектаклей детского театра «Буратино»	2	
Тема 3. **Система К.С. Станиславского – система воспитания актёра.**		**Содержание**	**20**	
	3.1	История создания системы К.С. Станиславского.	2	
	3.2	Основные направления актерской игры в театральном искусстве	2	
		Практические занятия	**16**	
	3.3	Семинар «Работа актёра над собой». Роль произведения в становлении актёрско-режиссерской школы в России	2	
	3.4	Этика актера в театральной практике К.С. Станиславского.	2	
	3.5	Система К.С. Станиславского - система воспитания актера реалистической школы; основные принципы системы К.С. Станиславского (принцип жизненной правды, принцип идейности искусства (учение о сверхзадаче), принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения актера в образ).	4	
	3.6	Упражнения и тренинги на развитие психотехники актера.	4	
	3.7	Работа над этюдами на развитие физических и внутренних качеств актера.	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	**4**	
		Подготовка этюда на память физических действий; Подготовка этюда на оживление предмета	2	
		Подготовка этюда на органическое молчание; Подготовка этюда на наблюдение	2	
Тема 4 **Теория режиссуры**		**Содержание**	**14**	
	4.1	Пространственно-временное восприятие, как главная учебно-творческая проблема начала обучения	2	
	4.2	Режиссура как вид художественно-творческой деятельности; роль и значение режиссера в театре; функции режиссера в театре (В.И.Немирович-Данченко).	2	

		Практические занятия	**10**	
	4.3	Семинар «Режиссерский замысел, элементы режиссерского замысла»	2	
	4.4	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	2	
	4.5	Деловая игра. Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера	2	
	4.6	Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».	2	
	4.7	Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельное изучение литературы по теме «Режиссерский замысел»	2	
Тема 5 **Основные этапы анализа драматургического произведения**		**Содержание**	**14**	
	5.1	Драматургия, как особый род литературы	2	
	5.2	Режиссерское прочтение пьесы	2	
		Практические занятия	10	
	5.3	Определение темы и идеи произведения	2	
	5.4	Определение сквозного действия пьесы	2	
	5.5	Структура пьесы, композиционные особенности	2	
	5.6	Определение значения роли в произведении	2	
	5.7	Работа студента над инсценировкой литературного произведения	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Определение темы и идеи произведения. Определение сквозного действия пьесы	2	
		Работа студента над инсценировкой литературного произведения	2	
Тема 6 **Разработка режиссерского замысла этюда**		**Содержание**		
		Практические занятия	**8**	
	6.1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	4	
	6.2	Создание замысла этюда. Практическое использование метода монтажа (видеоряда) в этюде.	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Разработка замысла режиссерского этюда.	1	
Тема 7 **Подготовка режиссерского этюда.**		**Содержание**		
		Практические занятия	**12**	
	7.1	Работа режиссера с актером на репетиции; определение творческих задач, действий, сквозного действия, сверхзадачи героев.	4	
	7.2	Работа над постановкой режиссерского этюда, над практическим воплощением	4	

		замысла режиссерского этюда.		
	7.3	Практическое воплощение этюда.	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Подготовка и показ этюда по теме «Мифологическое представление мира».	4	
Тема 8 **Продолжение изучения теоретических основ режиссуры**		**Содержание**	**14**	
	8.1	Инсценировка; критерии выбора художественного произведения для инсценирования; пространственное и временное решение спектакля.	2	
	8.2	Выразительные средства театра.	4	
		Практические занятия	8	
	8.3	Действие и событие; событийный ряд; событийный анализ произведения.	2	
	8.4	Режиссерский анализ художественного произведения, структура режиссерского анализа.	2	
	8.5	Искусство мизансцены	2	
	8.6	Виды репетиций.	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Конспект работы Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства» (мизансцена)		
Тема 9 Режиссерский Анализ инсценировки литературного произведения.		**Содержание**	**18**	
		Практические занятия	18	
	9.1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала	2	
	9.2	Создание замысла инсценировки. Организация дискуссии на проблемные темы.	4	
	9.3	Составление постановочного плана инсценировки.	4	
	9.4	Разработка режиссерского анализа инсценировки художественного произведения и постановочного плана.	4	
	9.4	Работа над составлением режиссерского анализа и постановочного плана практической работы.	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Составление постановочного плана инсценировки детской сказки (тема и возраст на выбор студента)	2	
Тема 10		**Содержание**	**10**	
		Практические занятия	10	

Инсценировка литературного произведения.	10.1	Использование вы1р5азительных средств театра при постановке.	2	
	10.2	Поиск пространственного решения спектакля (сценография)	2	
	10.3	Поиск временного решения спектакля (темпо – ритм).	2	
	10.4	Поиск мизансцен	2	
	10.5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Подготовка и показ инсценировки литературного произведения.	4	
Тема 11 Основные этапы создания постановочного плана		**Содержание**		
		Практические занятия	**31**	
	11.1	Режиссерский замысел	4	
	11.2	Принципы мизансценировки	4	
	11.3	Композиция спектакля	3	
	11.4	**Режиссерский замысел музыкального оформления**	4	
	11.5	Работа режиссера над спектаклем – обобщение	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Самостоятельная работа по разработке композиция новогоднего спектакля	4	
		Самостоятельная работа по разработке режиссерского замысла музыкального оформления новогоднего спектакля	4	
Тема 12 Организационная работа над постановкой общей практической		**Содержание**	**12**	
		Практические занятия		
	12.1	Составление постановочного плана	4	
	12.2	Составление сметы расходов	2	
	12.3	Работа над созданием художественного оформления: бутафория, декорация, костюмы	2	
	12.4	Работа над музыкальным оформлением	4	
		Практическая подготовка	2	
		Самостоятельная работа	4	
		Подготовка художественного и музыкального оформления	4	
Тема 13 Репетиционная		**Содержание**	**18**	
		Практические занятия	10	
	13.1	Застольная репетиция. Читка. Определение действий, творческих задач образов.	4	

работа над постановкой	13.2	Чтение по ролям 16		
	13.3	Репетиция в выгородках	4	
	13.4	Прогонная репетиция	4	
	13.5	Монтировочная репетиция	2	
	13.6	Работа с актером	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Чтение книг по режиссуре современных авторов	4	
Тема 14 Практика проведения упражнений и тренингов, методология		**Содержание**	**12**	
		Практические занятия	10	
	14.1	Проведение упражнений и тренингов на развитие актерской техники игры	4	
	14.2	Проведение упражнений и тренингов на развитие режиссерских способностей	4	
	14.3	Методология проведения упражнений и тренингов	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Разработка плана проведения упражнений и тренингов	4	
Тема 15 Практика изучения методологии репетиционной работы		**Содержание**	**24**	
		Практические занятия	24	
	15.1	Посещение и анализ репетиционного процесса в академическом театре им. А.С. Пушкина г. Магнитогорска	4	
	15.2	Посещение и анализ репетиционного процесса в детском кукольном театре Буратино г. Магнитогорска	4	
	15.3	Посещение и анализ репетиционного процесса в театре оперы и балета г. Магнитогорска	4	
	15.4	Изучение методов репетиционной работы известных российских режиссеров	4	
	15.5	Изучение методов репетиционной работы известных зарубежных режиссёров режиссеров	4	
	15.6	Конференция «Методы репетиционной работы режиссёров»	4	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа	4	
		Составление анализов особенностей репетиционного процесса режиссёров детского и взрослого спектаклей	4	
		Промежуточная аттестация зачет с оценкой		
		всего	226	
МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография				

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2		3	
МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография			160	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
Раздел 1. Сценография как вид искусства.				
Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Введение. Сцена и ее оборудование	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)		16	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности.	2	
	2	Основные функции сценографического решения в спектакле	2	
	3	Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	2	
	4	Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	2	
	5	Предмет, структура и задачи дисциплины, ее роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	2	
	6	Возникновение и развитие сцены.	2	
	7	Типы сцен. Устройство и оборудование сцены	2	
	8	Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена, карманы)	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		8	
	1	Работа с конспектом лекции.	2	
	2	Выписать основные типы сцен, элементы сцен, устройство и оборудование.	2	
	3	Сделать презентацию художник сценограф	2	
	4	Сделать презентацию элементы сцен	2	
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить типы сцен, элементы сцен, устройство и оборудование.	1	
Тема 1.2. Сценическое пространство. Одежда сцены и театральные занавесы	**Содержание**		10	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., О., ПК 1.1., ПК 1.2
	1	Понятие сценического пространства. Загруженное пространство. Метафизическое пространство.	2	
	2	Современное техническое оборудование сцены и его правильное и технически безопасное использование. Возможности техники сцены в создании художественной целостности постановки	2	
	3	Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.	2	

	4	Одежда сцены как основной элемент оформления сцены (кулисы, падуги, задник, панорама, горизонт)	2	
	5	Виды занавесов (раздвижные, подъемно-опускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		18	
	1	Изучить выразительные средства и возможности современной сцены (на примере спектакля)	2	
	2	Выполнить чертеж основных форм сцены	2	
	3	Выполнение плана базовой сцены	2	
	4	Выписать правила развески одежды сцены	2	
	5	Сделать презентацию современные сценические площадки	2	
	6	Сообщение Разновидностей зановесов	2	
	7	Детали одежды сцены и мягких декораций	2	
	8	Варианты театральных задников	2	
	9	Варианты изготовления театральных занавесов	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Конспект по теме « Одежда сцены и театральные занавесы»	1	
	2	Выучить правила развески одежды сцены	1	
	3			
	4			
Тема 1.3. Стилистика оформления. Механизация сцены и вспомогательное оборудование.	**Содержание**		4	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Понятие стиля, формы и содержания. Жанровая природа спектакля.	1	
	2	Взаимосвязь всех элементов спектакля в единстве стилевого решения	1	
	3	Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги	1	
	4	Накатные площадки, Портальные башни и портальные кулисы различных систем	1	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		4	
	1	Выделить и расписать основную механизацию сцены и вспомогательные оборудования.	2	
	2	Доклад «Жанровая природа спектакля	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Выучить механизацию сцены	1	
Тема 1.4 Техника безопасности при работе на сцене.	**Содержание**		2	
	1	Противопожарный занавес и противопожарные системы.	1	
	2	Правила безопасной работы на сцене	1	
	Практические занятия		4	
	1	Выписать правила безопасной работы на сцене.	2	
	2	Законспектировать материал	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Выучить правила безопасной работы на сцене.	1	
Тема 1.5. Осветительное	**Содержание**		8	ОК 01., ОК 02,

оборудование сцены и аппаратура сцены	1	История раз1в9ития освещения сцены.	2	ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	2	Светотехнический комплекс и его функции. Классификация театрального осветительного оборудования	2	
	3	Расположение стационарного и переносного осветительного оборудования на сцене, электрорегуляторы и их назначение.	2	
	4	Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования.	2	
		Сделать презентацию классификация театрального осветительского оборудования	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Подготовка доклада по теме «Световые эффекты»	1	
Тема 1.6. Декорационное оформление спектакля-олонхо	**Содержание**		10	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Роль и значение художественного оформления в создании спектакля	2	
	2	Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла	2	
	3	Виды и типы декораций.	2	
	4	Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены	2	
	5	Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля	2	
	Практические занятия		6	
	1	Слушание докладов о творчестве художников-сценографов.	2	
	2	Разработка эскиза художественного оформления постановки олонхо	2	
	3	Разработка эскиза костюмов героев олонхо.	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Подготовка доклада о творчестве художников-сценографов.	1	
Раздел 2. Истоки сценографического искусства				
Тема 2.1. Сценографическое искусство. Оформление досуговых программ	**Содержание учебного материала**		8	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра .Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия.	2	
	2	Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.	2	
	3	Макет и его значение в организации массового культурного мероприятия	2	
	4	Театральный макет	2	
	Практические занятия			
	1	Основные функции сценографии	4	
	2	Изготовление рабочего подмакетника	5	
	Самостоятельная работа			
	1	Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах в постановке народного праздника.	1	
Тема 2.2 Декорационное искусство. Основы цветоведения.	**Содержание учебного материала**		16	
	1	Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость.	2	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	2	Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея	2	

		синтеза 20		
	3	Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль)	2	
	4	Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия.	2	
	5	Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону.	2	
	6	Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смешение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы	2	
	7	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность	2	
	8	Эмоциональное воздействие цвета.	2	
	Практические занятия		9	
	1	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи	2	
	2	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи	2	
	3	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи	2	
	4	Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки	3	
	Самостоятельная работа			
	1	Деятельность известных представителей данной эпохи в декорационном искусстве	1	
Тема 2.3 Декорационное оформление общей практической работы	**Содержание учебного материала**		16	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Понятие перспективы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	2	
	2	Художественный образ.	2	
	3	Понятие о стиле и жанре	2	
	4	Композиция, ее основные компоненты	2	
	5	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления	2	
	6	Способы изготовления бутафории, материалы и инструменты	2	
	7	Значение театральной мебели в общем сценографическом решении	2	
	8	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения	2	
	Практические занятия		12	
	1	Определение художественного образа в спектакле	4	
	2	Разработка эскиза сценографии	4	
	3	Разработка эскиза костюмов	4	
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение набросков эскизов костюма героев общей практической работы	1	
Раздел 3. Сценографические решения.				
Тема 3.1 Типы сценографических решений	**Содержание учебного материала 8**			
	1	Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной	2	

		декорации. 21Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века.Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации		
	2	Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации	2	
	3	Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической декорации. Кинематографический принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация.	2	
	4	Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя	2	
	Практические занятия		4	
	1	Сделать презентацию «Типы сценографических решений в современных постановках	2	
	2	Сделать презентацию «Типы сценографических решений в современных постановках	2	
Раздел 4 Техника сцены в художественном оформлении спектакля				
Тема 4.1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Возникновение и развитие сцены. Типы сценических площадок	1	
	2	Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля.	1	
	3	Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля	1	
	4	Художники-постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра	1	
	Практические занятия		6	
	1	Компоненты художественного оформления спектакля и их значение; привести примеры	4	
	2	Заполнить таблицу художественные образы спектакля	2	
Тема 4.2 Устройство сцены	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены	2	
	2	Вспомогательное оборудование	2	
	Практические занятия			
	1	Выполнить чертеж сцены (основных частей).	1	
Тема 4.3 Планшет сцены и его механизация	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет сцены	2	
	2	Кулисные машины. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки	2	
	Практические занятия			
	1	Выучить названия и назначение устройств планшета сцены.	2	
	2	Сделать презентацию планшет сцены и его механизация	2	
Тема 4. 4 Верховое оборудование сцены	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02,

	1	Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы	2	ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	2	Софитные подъемы. Полетные устройства	2	
	Практические занятия		4	
	1	Выполнить презентацию «Осветительное оборудование сцены	4	
	Самостоятельная работа			
	1	Выучить название и назначение верхового оборудования сцены.	1	
Тема 4.5 Занавесы	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес	2	
	2	Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы	2	
	Практические занятия		4	
	1	Сделать презентацию виды занавесов и их назначение	4	
Тема 4.6 Панорамы и горизонты	**Содержание учебного материала**		4	
	1	Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт.	2	
	2	Устройство панорамы	2	
	Практические занятия			
	1	Сообщение «Панорамы и горизонты. Функции»	4	
Тема 4.7 Осветительное оборудование сцены	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Осветительное оборудование сцены и его классификация. Виды осветительных приборов сцены. Основное и вспомогательное электрооборудование на сцене. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене	2	
	2	Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Современное световое оборудование и область его применения. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	2	
	Практические занятия			
	1	Презентацию сделать «Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене»	4	
Раздел 5. Виды декораций				
Тема 5.1 Жесткие декорации	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Павильонные декорации. Декорационные станки	1	
	2	Лестницы. Перила и балюстрады.	1	
	3	Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации	1	
	4	Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.	1	
	Практические занятия		8	
	1	Выполнить презентацию «Жесткие декорации и способы их изготовления»	2	
	2	Роль декорационного оформления в создании атмосферы спектакля.	2	
	3	Выполнение чертежа одной из театральных лестниц (приставной, накидной или накладной)	2	
	4	Определение стандартных величин для выбранного типа лестницы	2	
Тема 5.2 Мягкие декорации	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Одежда сцены	2	
	2	Аппликация на тюле и сетке. Половики	2	
	Практические занятия		8	
	1	Выполнить презентацию «Мягкие декорации и способы их изготовления»	2	

	2	Художественное оформление спектакля с помощью одежды сцены	2	
	3	Определение составляющих оформления в мягких декорациях по эскизам художников	2	
	4	Детали одежды сцены и мягких декораций	2	
Тема 5.3 Театральная бутафория.	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папьемаше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами	2	
	2	Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация	2	
	Практические занятия		6	
	1	Выполнить презентацию «Театральная бутафория и некоторые способы ее изготовления»	4	
	2	Назначение бутафорских предметов	2	
Тема 5.4 Декорационно-живописные работы	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи	2	
	2	Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Выполнить презентацию «Различные способы обработки тканей и их отличие»	2	
Раздел 6 Макет				
Тема 6.1. Театральный макет.	**Содержание учебного материала**		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2.,
	1	Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля	1	
	2	Виды работ в подмакетнике. Подмакетник как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля.	1	
	3	Роль готового макета в подготовке спектакля	1	
	4	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций, основные параметры масштаба	1	
	Практические занятия		2	
	1	Сообщение «Театральный интерьер и его отличие от бытового»	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Технологическое описание оформления спектакля	1	
Тема 6.2 Техника изготовления чернового макета	**Содержание учебного материала**		9	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.,
	1	Составление планировки сцены	1	
	2	Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса	2	
	3	Нанесение на планировку мелких деталей оформления.	1	
	4	Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций	1	
	5	Проверка характера монтировки декораций и освещения спектакля	2	
	6	Составление планировки в сцене в масштабе 1:20.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Составление планировки в сцене в масштабе 1:20.	4	
Тема 6.3 Техника изготовления чистового макета	**Содержание учебного материала**		5	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления	1	

	2	Утверждение общей сценографии	1	
	3	Проработка и утверждение монтировочного и светового оформления спектакля	1	
	4	Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах	1	
	5	Изготовление подмакетника	1	
	Практические занятия			
	1	Сообщение «Составление паспорта спектакля»	2	
	Контрольная работа		2	

теории драмы	25			
Тема 1. Введение в драматургию. История драматургии		**Содержание**	**10**	
	1.1	Драматургия, как род литературы. Её специфическое особенности. Жанры драматургии	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.2	Поэтика «Аристотеля» — первая систематическая теория драмы. Аристотель. Учение о подражании. Шесть частей трагедии. Характеры в трагедии	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.3	Средние века. Позднеантичная теория драмы. Средневековое понимание трагедии и комедии	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.4	Краткий обзор итальянской гуманистической драмы XVI века. Определение трагедии и комедии. Драма от эпохи Возрождения до Барокко. Ранний гуманизм	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая работа	**6**	
	1.5	«Золотой век» английской драмы. Шекспир	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.6	Классицизм. Мольер как провозвестник высокой комедии	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.7	Эпоха просвещения. Просветительская драма XVIII века. Вольтер. Дидро. Просветительский классицизм	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.8	Просветительский классицизм в России от Сумарокова до Крылова	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	1.9	Гёте. Шиллер. Веймарский классицизм	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка	1	
		Самостоятельная работа		
		Чтение произведений авторов: Шекспир, Гёте, Шиллер,	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 2.		**Содержание**	**4**	
	2.1	Идейно-тематическая основа произведения	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16,

Идейно-драматический замысел драматического произведения		26		ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	2.2	Замысел драматического произведения	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	2.3	Определение идейно-тематическая основы произведений	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	2.4	Определение замысла драматического произведения	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение и анализ классических драматических произведений		
Тема 3 Драматический конфликт, как предмет изображения в драме		**Содержание**	4	
		Драматический конфликт . Виды конфликтов в драме	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Типы конфликтов в драме. «Драматический конфликт» в пьесах Шекспира	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практические занятия		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Семинар «Драматический конфликт, как предмет изображения в драме»	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение и анализ драм У. Шекспира		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 4 Сюжет и фабула драматического произведения		**Содержание**	**4**	
		Сюжет и фабула драматического произведения	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Типы организации сюжета	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3,

		27		ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельное определение сюжета и фабулы драматических произведений		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 5 Событийно-действенный ряд в драматическом произведении	5	**Содержание**	**4**	
	5.1	Драматическое событие	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
	5.2	Природа событий	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Защита рефератов по темам	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
6 семестр, 32 часа: 30 часов (2 часа самостоятельно работы)				
Тема 6 Композиция драматического произведения		**Содержание**	**2**	
		Понятие композиции драматического произведения. Части композиции	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Виды драматических композиций	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение драматических пьес		
Тема 7 Художественный образ		**Содержание**	**2**	
		Художественный образ и образность	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Художественный характер. Язык драмы	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение драматических пьес. Выделение в них художественного образа		ПК-14, ПК-15, ПК-16,

		28		ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 8 Форма, содержание, стиль драматического произведения		**Содержание**	**4**	
		Содержание и форма и стиль драматического произведения	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Предмет изображения, как фактор формирования стиля	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практические занятия		
		Эссе «Содержание и форма драматического произведения (на выбор студента)	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 9 Русская драма или литературный процесс XIX века		**Содержание**	**10**	
		Начало века. Возникновение русской драматической школы	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		20–30-х года XIX века. Комедийный жанр. Лирика Жуковского. Романтизм	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая работа	6	
		А. Грибоедов. «Горе от ума»,	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		М.Ю. Лермонтов «Маскарад»	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина»	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Писемский, Островский, и Тургенев от литературы малых фор к драме	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»	1	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		

		Самостоятельная работа		
		Самостоятельное чтение произведений А. Грибоедов. «Горе от ума», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина». Писемский, Островский, и Тургенев от литературы малых фор к драме, Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 10 Драма и проблемы народа в литературе 50-60 годов XIX века		**Содержание**	**4**	
		Изображение народной жизни в художественном произведении.	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		А.Н. Островский. Творчество. Основоположник русской национальной драмы	2	
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		А.Н. Островский. Чтение и анализ пьесы «Гроза»		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 11 А.П. Чехов		**Содержание**	**2**	
		Конфликт, форма, содержание, стиль драматических произведений А.П. Чехова «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение и анализ произведений А.П. Чехова «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад», «Чайка»		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
Тема 12 Советская драматургия		**Содержание**	**2**	
		Особенности драмы в советский период. Тематика, конфликт, форма, содержание, стиль драматических произведений: М. Шатров, Е. Шварц, А. Вампилов, В. Розов,	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Чтение и анализ произведений М. Шатров ««Современные ребята», Е. Шварц «Обыкновенное чудо», А. Вампилов «Старший сын», В. Розов «Вечно живые»,		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Содержание	**8**	
Тема 13 Современная Драматургия		Типы и тематика современных пьес. Жанровые особенности современной драматургии	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7

(конец XX – начало XXI века)		Актуальные проблЗе0мы современной драматургии. Постмодернизм. Театр Н. Коляды, М. Захарова, К. Серебренника.	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Документальная драма как новый-старый жанровый эксперимент.	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Зачет по МДК 01.01.03 «Основы теории драмы»	2	ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельный просмотр и анализ спектаклей Коляды, М. Захарова, К. Серебренникова		ПК-14, ПК-15, ПК-16, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6,ОПК-7
		Промежуточная аттестация зачет с оценкой		
		Всего	56	
МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля				
Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля				
Тема 1.1. Театральный синтез и место в нем музыки	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)		**10**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ПК 1.1.,
	1	Театральный синтез и место в нем музыки	1	
	2	Понятие о ритме, метре, темпе, мелодии, гармонии, полифонии	1	
	3	Музыкальные инструменты, их краткие тембровые и регистровые характеристики (инструменты симфонического, народного, джазового оркестров, эстрадных ансамблей, «экзотические», фольклорные инструменты и др.)	1	
	4	Жанры и формы в музыкальном искусстве.	1	
	5	Музыкальные стили и направления.	1	
	6	Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей и направлений (средневековая и ренессанса, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, конкретная, электронная музыка и др.).	1	
	7	Национальные стили в музыке	1	
	8	Фольклор. Бытовая музыка.	1	
	9	Национальный колорит в профессиональной музыке (использование мелодических и ритмических фольклорных элементов, народного инструментария или его имитации, фольклорных исполнительских стилей).	1	
	10	Семантика музыкальных тембров, жанров, стилей и ее использование в музыкальном оформлении спектакля	1	

	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		8	
	1	Сообщение «Жанры и формы в музыкальном искусстве».	2	
	2	Сообщение «Разновидности фольклора, бытовая музыка.	2	
	3	Доклад «Национальные стили в музыке, их разновидности	2	
	4	Доклад использование тембров, жанров, стилей в музыкальном оформлении спектакля	2	
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить разновидности жанров и форм в музыкальном искусстве	1	
Тема 1.2. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле	**Содержание**		**9**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Расчленение сценического действия средствами музыкального оформления (интерлюдии, музыкальные выставки	2	
	2	Участие музыки в создании ритмоинтонационного, темпового и динамического строя спектакля	2	
	3	Усиление средствами музыки эмоционально психологического воздействия событий сценического ряда.	2	
	4	Характеристика персонажей, социальной и исторической среды.	1	
	5	Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкальный спектакль.	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		12	
Раздел. 2 Исторические формы театральной музыки				
Тема 2.1 Музыка в древнем театре	**Содержание**		**6**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Музыка в античном театре (античная трагедия) и древней восточной драме (индийская лила, катакали, якшагана)	1	
	2	Средневековые зрелищные формы и место в них музыки (европейская литургическая драма, миракль, японский театр но, кабуки).	2	
	3	Ренессансная мадригальная комедия.	1	
	4	Музыкальный и драматический театр в Европе Нового времени (итальянская опера-seria и опера-buffa, английский театр елизаветинской эпохи и английская балладная опера, французская классицистская трагедия и комедия-балет, мелодрама XVIII века).	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		14	
	1	Доклад «Музыка в античном театре»	4	
	2	Доклад «Театральная музыка эпохи классицизма»	4	
	3	Доклад «Романтический спектакль и его музыкальная эстетика»	4	
	4	Сообщение Английская балладная опера, французская классицистская трагедия и комедия-балет	2	

	Самостоятельная работа		1	
	1	Доклад исторические формы театральной музыки		
Тема 2.2 Театральная музыка эпохи классицизма	**Содержание**		**2**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Основы театральной музыки эпохи классицизма	1	
	2	Бетховен и его музыка к трагедии «Эгмонт» Гете.	1	
	Практические занятия			
	1	Театральная музыка эпохи классицизма	4	
Тема 2.3 Романтический спектакль и его музыкальная эстетика	**Содержание**		7	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Театральная музыка Ф. Шуберта,	1	
	2	Театральная музыка К. Вебера	1	
	3	Театральная музыка Мендельсона	1	
	4	Театральная музыка Г. Берлиоза	1	
	5	Театральная музыка Ш. Гуно	1	
	6	Театральная музыка Э..Грига	1	
	7	Театральная музыка Ж.Бизе	1	
	Практические занятия		4	
	1	Доклад о композиторах Ф.Шуберта,К.Вебера, Мендельсон	2	
	2	Доклад о композиторах Г.Берлиоза, Ш. Гуно, Э.Грига,Ж.Бизе	2	
Тема 2.4. Режиссерский театр XX века и его отношение к музыке	**Содержание**		**6**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Единство режиссерского решения и музыкального оформления в спектаклях К. Станиславского и МХТ	1	
	2	Синтетический театр В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова	1	
	3	Новые функции музыки в эпическом театре Б. Брехта (творческое содружество драматурга с композитором К. Вайлем)	2	
	4	Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей в современном отечественном драматическом театре (театральная музыка Д. Шостаковича, С.Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, Р. Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке, В. Мартынова).	2	
	Практические занятия		10	
	1	Доклад К. Станиславский	2	
	2	Доклад В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова	2	
	3	Доклад Д. Шостаковича, С.Прокофьева, А. Хачатуряна,	2	
	4	Доклад Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова,	2	
	5	Доклад Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке, В. Мартынова).	2	
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить и проанализировать многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей		
Раздел 3. Звукорежиссура спектакля				ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.

Тема 3.1. Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля	**Содержание учебного материала**		**8**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Классификация театральной музыки (увертюра, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыкальный номер).	2	
	2	Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия	2	
	3	Условная музыка и ее функции (подчеркивание конструктивно-композиционного строения спектакля, выделение кульминаций, придание единства спектакля с помощью сквозного интонационного развития, создание психологического подтекста, обострение конфликта, усиление фантастических и сказочных моментов сценического действия).	2	
	4	Музыка внутри сценическая и выходящая за рамки сценического действия.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля	4	
	2	Классификация театральной музыки в спектакле	4	
	3			
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить материал классификации театральной музыки	1	
Тема 3.2 Музыкальные формы	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение, финал, вставные музыкальные номера – зонги, танцы, песни).	2	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	2	Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы.	1	
	3	Способы их функционирования в спектакле	1	
	Практические занятия		8	
	1	Музыкальные формы	4	
	2	Выделить музыкальную форму музыки в спектакле	4	
	3			
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить материал музыкальные формы		
Тема 3.3 Шумовое решение спектакля	**Содержание учебного материала**		**8**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Характеристика театральных шумов.	1	
	2	Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов	1	
	3	Введение в спектакль речевой фонограммы.	1	
	4	Звуковые эффекты (панорамирование звука, реверберация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т. д.).	2	
	5	Драматическая целостность музыкально-звукового оформления спектакля.	1	
	6	Способы ее достижения: повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т. п.	2	
	Практические занятия		10	

	1	Шумовое решение спектакля	4	
	2	Спектакль на выбор и анализ звуковых эффектов	2	
	3	Характеристика театральных шумов в спектакле на выбор	4	
	4			
	Самостоятельная работа		1	
	1			
Раздел 4 Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля				
Тема 4.1 Художественный материал и учет реальных музыкальных возможностей постановочной группы	**Содержание учебного материала**		**10**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива.	2	
	2	Оценка возможностей радиозвукотехнических средств и живого исполнения.	2	
	3	Выявление музыкально-шумовых моментов	2	
	4	Создание звукового оформления показа	2	
	5	Экспликация музыкально-шумового оформления	2	
	6	Репетиция с использованием фонограммы	2	
	Практические занятия		2	
	1	Экспликация музыкально-шумового оформления	2	
	2	Репетиция с использованием фонограммы	2	
	3			
	Самостоятельная работа		1	
	1	Изучить художественный материал		
Раздел 5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней				
Тема 5. 1 Радиозвукотехническое оснащение драматического театра	**Содержание учебного материала**		**8**	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Радиотрансляционная техника и принципы ее работы	1	
	2	Электрозаписывающие и проигрывающие устройства	2	
	3	Микшерный пульт: работа с источником звука	2	
	4	Микрофонная техника и специфика ее использования в формате зала	1	
	5	Синтезаторы и компьютерные технологии звуковоспроизведения.	2	
	Практические занятия		**2**	
	1	Радиозвукотехническое оснащение драматического театра	2	
	Самостоятельная работа		1	
	1			
Тема 5.2 Искусство звукооператора	**Содержание учебного материала**		**10**	
	1	Организация и оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование.	2	
	2	Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.).	2	
	3	Звуковой монтаж.	1	

	4	Контроль и оценка качества звукозаписи.	1	
	5	Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.	2	
	6	Работа со звуковым оформлением в пространстве показа.	2	
	Практические занятия		8	
	1	Создание звукозаписи	4	
	2	Индивидуальная работа со звуковым оформлением в пространстве паказа	4	
	3	Искусство опретора		
	Контрольная работа		1	
	1	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля	1	
	Промежуточноая аттестация экзамен			
	всего		90	
МДК.01.02 Исполнительская подготовка	МДК.01.02.01 Актёрское мастерство		614	

	2 курс IV семестр		256	
Тема 1.2. Актерское мастерство	**Содержание**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Актерские тренинги и упражнения.	2	
	2	Освобождение мышц	2	
	3	Развитие актерского внимания	2	
	4	Фантазия и воображение	2	
	5	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия	2	
	6	Сценическая вера	2	
	7	Факт. Сценическое отношение-оценка факта.	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		220	
	1	Моделирование образов животных	4	
	2	Упражнения-зарисовки на память физических действий	4	
	3	Коллективная учебная постановка.	2	
	4	Сценическое действие	2	
	5	Действенная задача	2	
	6	Предлагаемые обстоятельства Внутренний монолог. Первый план.	2	
	7	Предлагаемые обстоятельства Внутренний монолог. Второй план.	2	
	8	Атмосфера.	2	
	9	Темпо-ритм	2	
	10	Сценическое пространство	2	
	11	Ощущение пространства.	4	
	12	Мизансцена.	2	
	13	Композиция .	2	

	14	Этюд. Принципы построения этюда классика	2	
	15	Этюд. Принципы построения этюда современный	2	
	16	Овладение словесным действием	2	
	17	Сценическое событие до 90-х	2	
	18	Сценическое событие современности	2	
	19	Конфликт – как условие сценической выразительности.	2	
	20	Бессловесные этюды	4	
	21	Этюды на рождение слова	4	
	22	Этюды - наблюдения	4	
	23	Этюды на событие	4	
	24	Этюды на достижение цели	4	
	25	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	4	
	26	Работа над этюдами	4	
	27	Коллективная учебная постановка	4	
	28	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4	
	29	Взаимодействие с партнером. Контакт	4	
	30	Импровизация с партнером на музыку	4	
	31	Импровизация с партнером на заданную тему	4	
	32	Психологический жест	4	
	33	Импровизация в этюдах	4	
	34	Актерская интонация	2	
	35	Актерское искусство- искусство создания сценического образа	2	
	36	Сценический образ. Зерно роли.	2	
	37	Пластическая выразительность	2	
	38	Парные и групповые этюды на наблюдения	2	
	39	Законы построения драматургического произведения	2	
	40	Этюды на сюжеты сказочных произведений	4	
	41	Инсценировка басен	2	
	42	«Действие» – язык театра, Компоненты сценического действия	4	
	43	Словесное действие.	4	
	44	Подтекст.	4	
	45	Жанры. Способы существования в жанре.	4	
	46	Стиль.	4	
	47	Стилизация	4	
	48	Разбор драматургического и литературного материала	4	
	49	Сквозное действие.	2	
	50	Работа над ролью по сюжету рассказа,повести и т.д	4	
	51	Основы театральной этиким	2	
	52	Техника актерского мастерства и её элементы	4	

	53	«Работа актера над собой»	4	
	54	«Работа актера над ролью»	4	
	55	Освобождение мышц	2	
	56	Развитие актерского внимания	4	
	57	Фантазия и воображение	4	
	58	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия	2	
	59	Конфликт – как условие сценической выразительности.	4	
	60	Коллективная учебная постановка	4	
	61	Коллективная учебная постановка	4	
	62	Образ и творческое перевоплощение актера	4	
	63	Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность	4	
	64	Актерская пластика	4	
	65	Первый шаг к образу	4	
	66	Образ и творческое перевоплощение актера	4	
	67	Внимание. Воображение. Фантазия	4	
	68	Сценическое самочувствие актера. На сцене	4	
	69	Сценическое самочувствие актера. В жизни	2	
	Самостоятельная работа		**22**	
	1	Работа над ролью в учебном спектакле	4	
	2	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью	4	
	3	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	4	
	4	Разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	4	
	5	Коллективная учебная постановка	4	
	6	Работа над отрывками, рассказами, инсценировками	2	
		3 курс V семестр	**22**	
Глава 3 Методы и приемы в образовательном процессе				
Тема 1.1. Планирование учебно –воспитательной работы по техническому творчеству	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Этапы подготовки учителя к занятию.	2	
	2	Методика применения требований к занятиюЁЁЁЁЁ	2	
	3	Использование при проектировании занятия принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения	2	
	4	Единство обучения и творчество в проектировании и проведении занятия	2	
	5	Регламентирующая документация при подготовке к занятию	2	
	6	Межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний	2	
	7	Усвоение теоретических знаний в практической деятельности	2	
	8	Сочетание разнообразных форм работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной)	2	
	9	Анализ результатов обучения, воспитание и развитие	2	

	10	Контрольная работа	2	

	Практические занятия			
	1	Расписать этапы занятия	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Определение целей, задач, отбора содержания, методов, форм и средств обучения	1	
	2	Разнообразные формы работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной) – конспект	1	
		3 курс VI семестр	**54**	
Тема 1.2. Кабинет технического творчества, его оборудование, оформление и материально-учебная база	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Педагогические и гигиенические требования к организации обучения.	2	
	2	Требования к освещению кабинета.	2	
	3	Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования	2	
	4	Оформление кабинета.	2	
	5	Комплектование библиотеки по предмету.	2	
	6	План работы кабинета.	2	
	7	Техника безопасности образовательного процесса.	2	
	Практические занятия			
	1	Составить план работы кабинета технического творчества	2	
Тема 1.3. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов технической деятельности	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 1.8
	1	Критерии оценок технической деятельности.	2	
	2	Виды критериев: образовательный, индивидуально-личностного развития, воспитанности.	2	
	3	Основы научно- исследовательской работы в области технической деятельности.	2	
	4	Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.	2	
	5	Примеры соревнований по техническому творчеству		
	6	Проведение соревнований по техническому творчеству	2	
	7	Просмотр работ.	2	
	8	Выставки работ обучающихся.	2	
	Практические занятия			
	1	Проведение соревнований по техническому творчеству	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица Виды критериев	2	
	2	Работа с методической литературой	2	
	3	Таблица Виды контроля	2	
	Практическая подготовка		41	
Глава 4 Занятие в сфере дополнительного образования детей				
Тема 1.1. Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Теоретические и методические основы набора на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.	2	
	2	Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.	2	
	3	Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных.		
	4	Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	2	

	5	Особенност5и2одаренных учащихся, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании	2	
	6	Набор и комплектование группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ в области технического творчества, индивидуальных и возрастных характеристик учащихся	2	
	7	Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного вида деятельности;	2	
	8	Отбор лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческих способностей	2	
	Практические занятия			
	1	Составить набор и комплектование группы учащихся	2	
	2	Найти диагностику предрасположенности	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Составить набор и комплектование группы учащихся	2	
		4 курс VII семестр	**26**	
Тема 1.2. Планирование, организация и проведение занятий для освоения учащимися из-бранного вида деятельности в области технического творчества	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6.
	1	Особенности планирования и организации занятий	2	
	2	Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании.	2	
	3	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.	2	
	4	Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.	2	
	5	Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам).	2	
	6	Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством при организации занятий.	2	
	7	Особенности проведения занятий. Способы демонстрации деятельности, соответствующей программе дополнительного образования.	2	
	8	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы).	2	
	9	Способы привлечения учащихся к целеполаганию.	2	
	10	Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся.	2	
	11	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	2	
	12	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	2	
	13	Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения	2	

		и воспитания		
		4 курс VIII семестр	**64**	
Тема 1.3. Педагогическая диагностика, контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Особенности диагностической деятельности педагога Особенности и организация педагогического наблюдения, другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.	2	
	2	Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно–мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам.	2	
	3	Способы выявления интересов учащихся (для детей – их родителей (законных представителей)) в области дополнительного образования.	2	
	4	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	2	
	5	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности).	2	
	6	Создание педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы	2	
	7	Использование различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися для обеспечения достоверного оценивания	2	
	Практические занятия			
	1	Проведение педагогического наблюдения	2	
	2	Средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	2	
	3	Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения учащихся в избранной области деятельности	2	
Тема 1.4. Основные виды ТСО, ИКТ и их применение	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Основные виды ТСО и их характеристики.	2	
	2	Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; экспериментальные и аналитические методы оценки электронных средств учебного назначения	2	
	3	Методические рекомендации по дидактической оценке качества ИОР (информационно – образовательные ресурсы) в преподавании технического творчества	2	
	4	Требование научности , доступности, наглядности обучения с использованием ИОР.	2	
	5	Психолого-педагогическое обоснование использования ИКТ на занятиях по техническому творчеству.	2	
	6	Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их	2	

		использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия).		
	Практические занятия			
	1	Составить занятие с ТСО	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица Основные виды ТСО и их характеристики	2	
	2	Составить занятие с ТСО	2	
	Практическая подготовка		50	
Глава 5. Ценностно смысловые аспекты психолого-педагогической деятельности				
Тема 1. 1. Мотивационно-ценностное отношение к педагогической профессии	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ПК 1.1.
	1	Мотивационно- ценностные отношения студентов к педагогической деятельности.	2	
	2	Образ современного педагога	2	
	3	Образ современного ученика.	2	
	Практические занятия			
	1	Определение доминирующей направленности в структуре ценностных отношений будущих педагогов	2	
	2	Выявление особенностей восприятия педагогов различными категориями людей.	2	
	3	Выявление представлений об идеальном и реальном ученике	2	
Тема 2.2. Прогнозирование и Проектирование педагогической деятельности.	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности.	2	
	2	Моделирование ситуаций, содержащих элементы неопределенности.	2	
	3	Игра как форма проектировочной деятельности. Классификация игр.	2	
	4	Школа будущего. Защита проекта «Школа будущего».	1	
	5	Контрольная работа	1	
	Практические занятия			
	1	Развитие способностей анализировать и оценивать педагогическую ситуацию с различных позиций.	2	
	2	Формирование навыков анализа педагогических ситуаций и развитие способности к педагогической импровизации	2	
	3	Защита проекта «Игра как форма проектировочной деятельности педагога»	2	
	4	Развитие у студентов способностей к проектированию различных игр.	2	
	5	Развитие у студентов рефлексивных способностей будущего педагога	2	
	Промежуточная аттестация экзамен			
	всего		256	

МДК.01.02.02 Сценическая речь			146	Уровень усвоения
Тема 1.		**Содержание**	**20**	
	1.1	Предмет «сценическая речь». Содержание, цели задачи курса.	2	ПК 7 ОПК-7
Введение. Предмет «сценическая речь».	1.2	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве театра с системе работы над сценической речью	2	ОПК-7 ПК 7, ОПК-10

	1.3	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над художественным словом	2	ПК 7 ОПК-7
	1.4	Общее представление о системе М. Чехова	2	ОПК-7 ПК 7
		Практические занятия	**4**	
	1.5	Практический урок: осанка	1	ПК 6, ОПК-12 ОПК-3 ОПК-5
	1.6	Практический урок: резонаторы	1	ОПК-3ПК 6, ОПК-12 ОПК-5
	1.7	Практический урок: скороговорки	1	ОПК-3ПК 6, ОПК-12 ОПК-5
	1.8	Практический урок: чистоговорки	1	ОПК-3 ПК 6, ОПК-12 ОПК-5
		Практическая подготовка	6	
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельное выполнение упражнений на формирование правильной осанки	2	ПК 14, ПК 15, ОПК-12
		Самостоятельное выполнение упражнений на развитие резонаторов	2	ПК 14, ПК 15, ОПК-12
		Составление картотеки «Скороговорки»	2	ПК 14, ОПК-10
Тема 2. Логический анализ текста		**Содержание**	**16**	
	2.1	Выявление идейного смысла произведения. Предлагаемые обстоятельства и видения	2	ПК 7 ОПК-5
	2.2	Воспитание умения действовать словом	2	ПК 7, ОПК-10 ОПК-7
	2.3	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	2	ОПК-12 ОПК-5
	2.4	Художественное слово, как средство совершенствования техники сценической речи	2	ПК 7, ПК 15
	2.5	Знаки препинания. Грамматические паузы	2	ПК 14 ОПК-5
	2.6	Логические паузы. Логическое ударение	2	ПК 14 ОПК-5
		Практические занятия		
	2.7	Анализ отрывков классических произведений (Пушкин А.С., Чехов А.П., Жуковский) по выявление идейного смысла произведения.	1	ПК 7 ОПК-7
	2.8	Практическое занятие: работа над техникой речи	1	ПК 6, ПК 16
	2.9	Анализ особенностей художественного слова известных российских актёров-чтецов	1	ПК 6, ОПК-10
	3.0	Практическое занятие: чтение отрывков произведений с учётом знаков препинания и соблюдением пауз	1	ПК 16 ОПК-5

		Практическая подготовка	**10**	
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельный просмотр чтения произведений классической русской литературы известными российскими актёрами	2	ПК 7 ОПК-7
		Разработка методических рекомендаций «Знаки препинания грамматические паузы в работе над умением читать с выражением литературный текст для детей (выбрать самим) возраста»	4	ОПК-7 ПК 7, ОПК-12
		Самостоятельное чтение текстов с соблюдением знаков препинания и грамматических пауз»	2	ПК 14. ПК 15
		Самостоятельное чтение текстов с выделением логических пауз и логического ударения	2	ПК 14
Тема 3 **Работа над прямой речью в рассказе**		**Содержание**	**10**	
	3.1	Основные принципы работы над текстом от первого лица	2	ПК 16 ОПК-5
		Практические занятия		
	3.2	Практическое занятие: разминка речевого аппарата, артикуляционная гимнастика	2	ПК 6, ПК 15
	3.3	Практическое занятие: чтение детских стихотворных произведений, где есть прямая речь (К. Чуковский, М. Маршак)	2	ПК 6, ПК 15
	3.4	Просмотр и анализ видео записей известных российских актёров, читающих произведения, содержащих прямую речь	2	ПК 16 ОПК-10
	3.5	Итоговое занятие. Защита рефератов	2	ОПК-10
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Работа над рефератом	4	ОПК-10 ОПК-7
		Самостоятельный просмотр и анализ видео записей известных российских актёров, читающих произведения, содержащих прямую речь	2	ОПК-12
		Самостоятельное выполнение упражнений на развитие речевого аппарата	2	ПК 14 ОПК-5
Тема 4 **Техника речи и нормы произношения. Основы орфоэпии**		**Содержание**	**14**	
	4.1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	2	ОПК-12 ОПК-7
	4.2	Произношение гласных звуков	2	ПК 15
	4.3	Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков русского языка	2	ПК 14
		Практические занятия	2	
	4.4	Практическое занятие со слоговыми таблицами (гласные)	2	ПК 6. ПК 15, ОПК-12
	4.5	Практическое занятие со слоговыми таблицами (согласные)	2	ПК 6, ПК 15,

		57		ОПК-12
	4.6	Практическое занятие: проговаривание скороговорок, чистоговорок	2	ОПК-12
		Практическая подготовка	6	
		Самостоятельная работа		
		Составить картотеку скороговорок, чистоговорок на гласные звуки	2	ПК 14 ОПК-5
		Составить картотеку скороговорок, чистоговорок на согласные звуки	2	ПК 14 ОПК-5
		Краткий конспект учебника «»сценическая речь» стр. 143-185	2	ОПК-7
Тема 5 Дикция		**Содержание**	**16**	
	5.1	Содержание понятия «дикция»,	2	ПК 6, ПК 7 ОПК-3
	5.2	Дикционные недостатки и способы их устранения**.**	2	ПК 6, ПК 7
	5.3	Основы методики группового и индивидуального тренинга по дикции.	2	ОПК-12 ОПК-3
		Практические занятия		
	5.4	Практическое занятие: устранение дикционных недостатков	2	ПК 14 ОПК-3
	5.5	Распределение ролей по произведению. Чтение по ролям стихотворного произведения	2	ПК 7, ОПК-12
	5.6	Распределение ролей по произведению. Чтение по ролям прозаического произведения	2	ПК 7, ОПК-12
	5.7	Деловая игра «Диктор телевидения», «Диктор радио», «Радиоведущий»	2	ПК 7, ОПК-12
	5.8	Правила работы с микрофоном. Особенности дикции при работе с микрофоном во время массовых мероприятий, мероприятий с небольшим количеством участников	2	ПК 7 ОПК-3
		Практическая подготовка	6	
		Самостоятельная работа		
		Подобрать литературные произведения для отработки дикции	2	ПК 16
		Написать эссе «Моё любимое произведение»	2	ПК 16
		Самостоятельное выполнение упражнений на чистоту дикции	2	ПК 16, ОПК-12
Тема 6 Средства сценической речи		**Содержание**	**17**	
	6.1	Средства речи. Значение их практического использования.	2	ПК 7 ОПК-5
	6.2	Ознакомление со средствами речи. Голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность).	2	ПК 7, ПК 15
	6.3	Интонация – главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи.	2	ПК 7, ПК 14
	6.4	Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение).	2	ПК 7, ПК 14 ОПК-3
	6.5	Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая,	2	ПК 7, ПК 15

		физиологическая).58		
		Практические занятия	7	
	6.6	1.Выполнение упражнений для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания (пружинка, крылышки, машина, муха, утюг, шарики-насосики).	2	ОПК-7
	6.7	2.Работа над артикуляцией. Упражнения для языка (укол, трубочка, ковш, машина, качели, маятник).	2	ПК 14 ОПК-3
	6.8	3.Практическое задание. Упражнения для дикции, для губ – мягкие, твёрдые губы (чередование сжали губы в трубочку на и распустили, губы трубочкой круговые движения вправо и влево, рыба зевает, тебе капает). 4.Работа над артикуляцией. Упражнения для челюсти (взад, вперед, вправо, влево). Скороговорки. Несложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.).	3	ПК 7, ОПК-12 ОПК-3 ОПК-5
		Практическая подготовка	6	
		Самостоятельная работа		
		Подготовить сообщение: Метод творческого чтения (Н.И. Кудряшев)	2	ПК 16
		Слушать знаменитых чтецов. Анализ звучания голоса.	2	ОПК-12
		Просмотреть фрагмент фильма с монологом. Сделать анализ. Контрольное задание. Чтение вслух незнакомого текста. Самоанализ	2	ОПК-7
Тема 7 Дыхание.		**Содержание**	**17**	
	7.1	Правильное использование дыхания и голоса. Основной комплекс. Правила выполнения. Классическая дыхательная гимнастика. Звучащее слово.	2	ПК 7, ПК 14
	7.2	Особенности физиологического и речевого (фонационного дыхания)	2	ПК 15 ОПК-3
	7.3	Значение резонирования и артикуляции в развитии голоса	2	ПК 15 ОПК-3
	7.4	Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса	2	ПК 7 ОПК-3
		Практические занятия	9	
	7.5	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	2	ПК 14
	7.6	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания	1	ПК 14 ОПК-3
	7.7	Выработка носового дыхания	2	ПК 14 ОПК-3
	7.8	Тренировка дыхательного аппарата. Освоение смешанно-диафрагмального дыхания	2	ПК 15 ОПК-3 ОПК-12
	7.9	Контрольный урок.	2	ОПК-6
		Практическая подготовка		
		Самостоятельная работа		
		Выучить комплекс упражнений по снятию мышечных зажимов. Проработать недостатки в звучании своего голоса.	2	ПК 7, ПК 15
		Выучить наизусть 10 скороговорок на разные задачи произношения.	2	ПК 15

		59		ОПК-6
		Выучить упражнения артикуляционной гимнастики. Работать над яркостью, силой своего голоса.	2	ПК 15 ОПК-6
Тема 9 Логика сценической речи		**Содержание**	**24**	
	9.1	Логические паузы. Их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления.	2	ПК 6, ПК 7
	9.2	Мелодика и логика речи. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.	2	ПК 6, ПК 7. ПК 15
	9.3	Темп и ритм речи. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры). Соотношение логических и ритмических пауз.	2	ПК 6, ПК 7 ПК 15
	9.4	Логическое ударение в простом предложении. Акцентирование однородных членов предложения.	2	ПК 6, ПК 7 ПК 15
	9.5	«Шесть рычагов» речи: громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее.	2	ПК 6, ПК 7
	9.6	Навык умения «читать знаки препинания».	2	ПК 6, ПК 7
	9.7	Определение места и характера пауз в поэтическом тексте	2	ПК 7
	9.8	Определение качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.	2	ПК 6
	9.9	Правила логического построения речи (выступление, доклад)	2	ПК 14 ПК 15
		Практические занятия	**6**	
	9.10	Проанализировать литературный текст (поэтический, прозаический)	2	ПК 7
	9.11	Выписать определение места и характера пауз в поэтическом тексте	2	ОПК-6
	9.12	Составление партитуры текста. Работа с партитурой прозаического и поэтического текста	2	ПК 14 ОПК-3
		Практическая подготовка	8	
		Самостоятельная работа		
		Выставить логические паузы в литературном тексте (поэтическом и прозаическом). Читать литературный текст, выполняя звучащие паузы.	2	ПК 7 ОПК-3
		Подобрать литературный текст (картотеку) для работы с подростками по формированию у них логики речи	2	ПК 7 ОПК-3
		Самостоятельное чтение вслух отрывков (на собственный вкус) поэтических и прозаических произведений, соблюдая правила сценической речи	2	ПК 14 ОПК-3
Тема 10 Выразительность сценической речи		**Содержание**	**12**	
	10.1	Паузы: психологические, начальные, финальные. Пауза в простом предложении. Паузы в лирическом тексте.	2	ПК 6 ОПК-6
	10.2	Техническая работа над текстом. Актуализация знаний об идеи литературного произведения, главных и второстепенных событиях.	2	ПК 6 ОПК-6

	10.3	Особенности чтен6и0я поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами).	2	ПК 15
		Практические занятия		
	10.4	Прослушивание и анализ чтения поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами) известных российских и советских актёров.	2	ОПК-10 ОПК-3
	10.5	Самостоятельное чтение поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами).	2	ОПК-10 ОПК-6
	10.6	Техническая работа над текстом. Теоретические знания об идеи литературного произведения, главных и второстепенных событиях.	1	ОПК-10 ОПК-3 ОПК-6
	10.7	Интонация голоса. Повышение и понижение. Интонации чувств. Подражание.	1	
		Практическая подготовка	8	
		Самостоятельная работа		
		Подготовить спонтанную речь, импровизацию на тему «Особенности Уральской природы», «Почему я люблю кошек», «Хорошо ли быть актером» , «Я – руководитель собственного предприятия». Работа над развитием собственного вербального воображения	4	ПК 14, ОПК-10 ОПК-7
		Составлять партитуры поэтических текстов (не менее пяти)	2	ПК 14, ПК 15
		Оставить картотеку поэтических произведений для прочтения в младших, средних и старших классах общеобразовательной школы.	2	ОПК-10 ОПК-6
		Промежуточная аттестация зкзамен		
		Всего	146	

МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы		**146**	

хореографии	61			
Тема 5.1. Движение как основа жизнедеятельности человека	**Практические занятия**		**10**	
	1.	Основы физиологии человеческого организма	2	
	2.	Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека	2	
	3.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на развитие подвижности	2	
	4.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на развитие координации движений	2	
	5.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на исправление осанки и походки	2	
	6	Учебно-тренировочная работа	2	
Тема 5.2. Формирование специальных двигательных навыков		**Содержание**	**14**	
	1.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Соединение дыхания и движения. Соединение речи и движения. Соединение речи, движения и музыки	2	
	2.	Основы композиции. Построения перестроения в различные геометрические фигуры. работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»	2	
	3.	Основы композиции. Упражнения на отражение в позе предлагаемых обстоятельств: атмосферы сцены и заданных взаимоотношений	2	
	4.	Акробатические упражнения. Сохранение равновесия, падения, прыжки, кувырки, колесо	2	
	5.	Акробатические упражнения. Поддержки, переноски	2	
	6.	Основы пантомимы. Пластическая выразительность	2	
	7.	Приёмы пантомимы	2	
	Практическая подготовка		**51**	
Тема 5. 3 Сценический бой. Работа с предметом		**Содержание**	**30**	
	1	Сценический бой: пощечина, боковая пощёчина	2	
	2	Сценический бой: отыгрывание удара	1	
	3	Сценический бой: боковые удары и апперкоты	2	
	4	Сценический бой: прямой удар кулаком в живот	2	
	5	Сценический бой: удары по корпусу ногами	2	
	6	Сценический бой: удар головой об колено	2	
	7	Сценический бой: «тащим партнера за волосы по полу»	1	
	8	Сценический бой: удар ногой в челюсть	2	
	9	Сценический бой: добивание лежачего противника	1	
	10	Сценический бой: спарринг	2	
	11	Боевая стойка фехтовальщика. Передвижения и позиции	1	

	12	Приёмы фехтования: перемена стойки	1	
	13	Приёмы фехтования: укол с выпадом	1	
	14	Приёмы фехтования: боевая стойка	1	
	15	Работа с предметом: фланкировка шашкой («чёрт», «чёрт» с подкрутом)	1	
	16	Работа с предметом: фланкировка шашкой («восьмёрка», «мельница»)	1	
	17	Работа с предметом: бросок и ловля предмета	1	
	18	Работа с предметом: жонглирование однородным предметом	2	
	19	Работа с предметом: движения с предметом на голове	2	
	20	Работа с предметом: упражнения с мячиком на развитие ловкости и внимания	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**16**	
	1	Отработка приёмов сценического боя	2	
	2	Законспектировать приёмы сценического	1	
	3	Составление спарринга и показ на группе	2	
	4	Индивидуальный тренинг: развивающий (по А. Закирову)	1	
	5	Индивидуальный тренинг: пластический (по А. Закирову)	1	
	6	Индивидуальный тренинг: сценические падения (по А. Закирову)	1	
	7	Индивидуальный тренинг: индивидуальная акробатика (по А. Закирову)	1	
	8	Индивидуальный тренинг: работа с предметом (по А. Закирову)	1	
	9	Индивидуальный тренинг: совершенствование фланкировки шашкой	1	
	10	Индивидуальный тренинг: отработка навыка жонглирования	1	
	11	Поиск новых упражнений повышающих уровень психофизических качеств	1	
	12	Законспектировать упражнения повышающих уровень психофизических качеств	1	
	13	Изучение основ фехтования через видео уроки С. Мишенёва	1	
	14	Законспектировать упражнения с мячом	1	
		Практическая подготовка	**51**	
Тема 5.4 Основы хореографии		**Содержание**	**46**	1
	1	Постановка рук, ног, корпуса, головы в классическом танце	1	
	2	Постановка рук, ног, корпуса, головы в народном танце	1	
	3	Позиции ног и рук в классическом танце	1	
	4	Позиции ног и рук в народном танце	1	
	5	Гимнастика Бориса Князева	1	
	6	Экзерсис у станка в классическом танце: releve, plie	2	
	7	Экзерсис у станка в классическом танце: группа упражнений battements	2	
	8	Экзерсис у станка в классическом танце: rond de jamb par terre	1	
	9	I, II, III por de bras в классическом танце	1	
	10	Основные движения Русского народного танца: положения рук, ходы	1	
	11	Основные движения Русского народного танца: моталочка, ковырялочка, притопы, молоточки, I ключ	1	
	12	Основные движения Русского народного танца: хлопушки, присядки	1	
	13	Составление этюда в характере Русского народного танца	2	

	14	Основные движения Башкирского народного танца: положения рук, ходы	1	
	15	Основные движения Башкирского народного танца: выпады, дробные движения, ключи	1	
	16	Составление этюда в характере Башкирского народного танца	2	
	17	Основные движения Татарского народного танца: положения рук, ходы	1	
	18	Основные движения Татарского народного танца: «люлька», чалыштыру, мячик, «ёлочка», «забивания гвоздей» и т.д.	1	
	19	Составление этюда в характере Татарского народного танца	2	
	20	Основные движения Белорусского народного танца: положения рук, ходы	1	
	21	Основные движения Белорусского народного танца: дробь с каблука, подбивание, перескоки и т.д.	1	
	22	Составление этюда в характере Белорусского народного танца	2	
	23	Вальс: основной шаг в паре полуповорот, фигурный вальс	1	
	24	Контрольный урок	1	
	25	постановку рук, ног, корпуса, головы в классическом танце	1	
	26	постановку рук, ног, корпуса, головы в народном танце	1	
	27	позиции ног и рук в классическом танце	1	
	28	позиции ног и рук в народном танце	1	
	29	упражнения Бориса Князева	1	
	30	Индивидуальный тренинг на основе упражнений Б. Князева	1	
	31	З структуру урока классического танца	1	
	32	порядок экзерсиса у палки в классическом танце	1	
	33	положение рук в Русском танце, основные ходы	1	
	34	основные движения Русского народного танца	1	
	35	положение рук в Башкирском танце, основные ходы	1	
	36	основные движения Башкирского народного танца	1	
	37	положение рук в Татарском танце, основные ходы	1	
	38	основные движения Татарского народного танца	1	
	39	положение рук в Белорусском танце, основные ходы	1	
	40	основные движения Белорусского народного танца	1	
Тема 5.5 Особенности стилевого поведения и правила этикета		**Содержание**	**44**	
	1	Положение рук в повседневной жизни XVI века	1	2
	2	Салюты, поклоны XVI века	2	
	3	Школа большого плаща	2	
	4	Школа широкой шляпы	2	
	5	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» выход, первая фигура	2	
	6	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» вторая фигура	2	
	7	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» третья фигура	2	
	8	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (первая фигура)	1	
	9	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (вторая фигура)	1	
	10	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (третья фигура)	1	
	11	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (четвёртая, пятая и шестая	2	

		фигуры)		
	12	Танцы XVIII века: реверанс, обращение с треуголкой, с веером, с тростью	2	
	13	Танцы XVIII века: Жига/Гавот	2	
	14	Танцы XIX века: постановка ног, рук, корпуса	1	
	15	Танцы XIX века: поклон, книксен, обращение с длинной юбкой, книксен с веером; основной шаг танца полонез	1	
	16	Танцы XIX века: Полонез	2	
	17	Танцы XIX века: Французская кадриль	2	
	18	Танцы XIX века: Лансье	2	
	19	Законспектировать положение рук в повседневной жизни XVI века	1	
	20	Законспектировать салюты, поклоны XVI века	1	
	21	Совершенствовать работу с плащом	1	
	22	Совершенствовать работу с шляпой	1	
	23	Выучить «Танец рыцарей»	2	
	24	Выучить классический менуэт из оперы «Дон Жуан»	2	
	25	Совершенствовать работу с тростью, треуголкой, веером, юбкой	1	
	26	Выучить Полонез	2	
	27	Выучить Французскую кадриль	1	
	28	Выучить Лансье	2	
	29	Выучить особенности стилевого поведения XVI – XIX веков	1	
	30	Подготовка к дифференцированному зачёту	1	
		Промежуточная аттестация зачет с оценкой		
		Всего	**146**	3

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)**	**Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.**	**Формируемые общие и профессиональные компетенции**
1	2	3	
МДК.01.02.04 Грим		66	ОК 01., ОК 02, ., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
Раздел 1. Живописные приемы в гримме			
	2 курс III семестр	66	

Тема 1.1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)		56	ОК 01., ОК 02, ., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Гигиена грима; санитарные нормы.	2	
	2	Анатомия лица, грим черепа	2	
	3	Линеарный грим. Тема	2	
	4	Грим пожилого лица	2	
	5	Прорисовка морщин	2	
	6	Нанесение тона	2	
	7	Закрепление грима	2	
	8	Грим молодого лица	2	
	9	Выравнивание тона	2	
	10	Нанесение базы	2	
	11	Гримировка морщин	2	
	12	Грим полного, худого, доброго, злого лица.	2	
	13	Грим худого лица	2	
	14	Грим доброго лица	2	
	15	Грим злого лица	2	
	16	Различные виды патологий лица.	2	
	17	Решение патологий лица при помощи грима	2	
	18	Цирковой грим основы (клоун, мимы).	2	
	19	Цирковая клоунада	2	
	20	Грим мима	2	
	21	Театральная клоунада	2	
	22	Концертный грим, грим для телевидения.	2	
	23	Нанесение тона	2	
	24	Работа грима со светом	2	
	25	Грим для выступлений	2	
	26	Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях	2	
	27	Разработка грима	2	
	28	Отработка грима	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)			
	1	Выполнение грима в образе молодого лица	2	
	2	Выполнение грима в образе пожилого лица	2	
	3	Выполнение грима для концерта	2	
	4	Выполнение грима телевизионного	2	
	5	Выполнение грима свободная форма	2	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Выполнение грима.	2	
	2	Национальный грим (негр, китаец, грузин, индеец, японец)	2	
	3	Портретный грим (женские, мужские исторические личности).	2	
	4	Гротесковый грим	2	
		Практическая подготовка	56	

	2 курс IV семестр		130	
Тема 1.2. Общие вопросы моделирования и конструирования объектов техники	**Содержание**		74	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Понятие о модели, моделировании.	2	
	2	Конструирование. Принципы и методы конструирования	2	
	3	Понятие композиции	2	
	4	Понятие тектоники объектов конструирования	2	
	5	Основные требования эргономики в художественном конструировании	2	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)			
	1	Модель машины из геометрических фигур	2	
	2	Силуэтные модели автомобиля	2	
	3	Разработка и измерение диаметра колес. Изготовление колес из картона	2	
	4	Разработка модели легкового автомобиля. Изготовление шаблона	2	
	5	Сборка модели автомобиля	2	
	6	Разработка развертки модели « Автомобиль НАМИ-1»	2	
	7	Изготовление шаблонов модели « Автомобиль НАМИ-1»	2	
	8	Сборка модели « Автомобиль НАМИ-1»	2	
	9	Разработка развертки модели «Жигули»	2	
	10	Изготовление шаблонов модели «Жигули»	2	
	11	Сборка модели и оформление «Жигули»	2	
	12	Разработка развертки модели «Нива»	2	
	13	Изготовление шаблонов модели «Нива»	2	
	14	Сборка модели и оформление модели «Нива»	2	
	15	Разработка развертки модели автобуса	2	
	16	Изготовление шаблонов модели автобуса	2	
	17	Сборка модели и оформление модели автобуса	2	
	18	Разработка развертки модели автобуса типа «Икарус»	2	
	19	Изготовление шаблонов модели автобуса типа «Икарус»	2	
	20	Сборка модели и оформление модели типа «Икарус»	2	
	21	Разработка развертки модели автобуса типа «ЛАЗ»	2	
	22	Изготовление шаблонов модели автобуса типа «ЛАЗ»	2	
	23	Сборка модели и оформление модели типа «ЛАЗ»	2	
	24	Разработка развертки модели грузовика	2	
	25	Изготовление шаблонов модели грузовика	2	
	26	Сборка модели грузовика	2	
	27	Оформление модели грузовика	2	
	28	Разработка развертки модели грузового автомобиля	2	
	29	Изготовление шаблонов модели грузового автомобиля	2	
	30	Сборка модели грузового автомобиля	2	
	31	Оформление модели грузового автомобиля	2	
	32	Выставка работ	2	

	Самостоятельная работа			
	1	Придумать модель машины из геометрических фигур	1	
	2	Выполнить эскиз детали модели	1	
	3	Изучить литературу и подготовить сообщение по теме: Что крутит колеса?	1	
	4	Изготовить колеса из картона	1	
	3 курс V семестр		70	
Тема 1.3. Основы 3D моделирования в Tinkercad	**Содержание**		40	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером.	1	
	2	Ознакомление с программой, выявление уровня подготовки группы	1	
	3	Достижения в области отечественных программных разработок	1	
	4	Обзор Всероссийских соревнований в области компьютерных технологий	1	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)			
	1	Основы 3Д моделирования. Использование 3Д моделирования.	1	
	2	3D-моделирование в программе TinkerCad. Интерфейс программы	1	
	3	Инструментальная панель. Рабочая плоскость. Шаг деления фигур	1	
	4	Вырезание отверстия в объекте. Проект: "Стакан для карандашей"	1	
	5	Подготовка к соревнованиям	1	
	6	Изменение модели, группировка/разгруппировка модели. Мультицвет.	1	
	7	Использование вспомогательной плоскости. Проект: "Домик"	1	
	8	Самостоятельная работа по теме «Геометрические объекты»	1	
	9	Горячие клавиши. Проект: "Лодка"	1	
	10	Создание сложных объектов: шестеренки, лестницы, пружины. Проект: "Создание механизма"	1	
	11	Самостоятельная работа по теме «Простые модели»	1	
	12	Режимы Блоки/Blocks (для экспорта в Minecraft) и Кирпичи/Bricks.	1	
	13	Основы 3Д моделирования. Использование 3Д моделирования.	1	
	14	3D-моделирование в программе TinkerCad. Интерфейс программы	1	
	15	Инструментальная панель. Рабочая плоскость. Шаг деления фигур	1	
	16	Создание модели персонажа.	1	
	17	Редактирование детали в среде TinkerCad	1	
	18	Подготовка к соревнованиям	1	
	19	Функция «конвертирование» в TinkerCad»	1	
	20	Вращение, дублирование объекта	1	
	21	Функция «Удаление части объекта». Проект: "Пицца". Создание элементов с помощью функции удаления части объекта.	1	
	22	Самостоятельная работа по теме «Редактирование детали»	1	
	23	Построение сложных объектов с помощью программы TinkerCad	1	
	24	Проект: «Вертолет Ми-4»	1	
	25	Преобразование 2D рисунка в 3D модель в TinkerCad	1	
	26	Разработка и создание проекта: "Самолет"	1	
	27	Создание движущихся механизмов. Анимация в TinkerCad. Написание кода программы. Проект: "Погрузчик»	1	
	28	Подготовка к соревнованиям (мероприятия по программе воспитания)	1	
	29	3D принтеры и печать. Техника безопасности при работе с 3D принтером	1	
	30	Проект: «Архитектурное сооружение»	1	

	31	Этапы реализации идеби8в 3D принтере (Идея / Модель / Печать на 3D принтере)	1	
	32	Проект: создание совместной 3D модели (ландшафт)	1	
	33	Ландшафтная архитектура - проект дизайна зоопарка в TinkerCad.	1	
	34	Создание индивидуального проекта. Работа над моделью. Теоретическое обоснование выбора программы и способа построения модели	1	
	35	Работа над проектом	1	
	36	Основы 3Д моделирования. Использование 3Д моделирования.	1	
	3 курс VI семестр		104	
Тема 1.4. Конструирование и судомоделирование в Tinkercad	**Содержание**		38	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Классификация судов и кораблей	1	
	2	Основные судовые устройства	1	
	3	Модели кораблей и судов, их классификация	1	
	4	Характеристики судов	1	
	5	Научные прогнозы в области судостроения	1	
	6	Дифференцированный зачет	1	
	Практические занятия			
	1	Входной контроль. Создание произвольной модели	2	
	2	Проект: «Военный корабль». Сбор материалов.	2	
	3	Создание эскиза.	2	
	4	Создание 3D модели	2	
	5	Защита проекта	1	
	6	Проект: «Катер». Сбор материалов.	2	
	7	Создание эскиза.	2	
	8	Создание 3D модели	2	
	9	Защита проекта	1	
	10	Проект: «Морской форт». Сбор материалов.	2	
	11	Создание эскиза.	2	
	12	Создание 3D модели	2	
	13	Защита проекта	1	
	14	Проект: «Фрегат». Сбор материалов.	2	
	15	Создание эскиза.	1	
	16	Создание 3D модели	1	
	17	Защита проекта	1	
	18	Проект: «Морской корабль будущего». Сбор материалов.	1	
	19	Создание эскиза.	1	
	20	Создание 3D модели	1	
	21	Защита проекта	1	
	4 курс VII семестр		82	
Тема 1.5. Основы 3D моделирования в Компас 3D	**Содержание**		42	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Интерфейс системы Компас-График	1	
	2	Построение прямых и отрезков	1	
	3	Построение прямоугольников	1	
	4	Интерфейс системы Компас-График	1	
	5	Построение эллипсов	1	

	6	Лекальные прямые	1	
	7	Построение фасок и скруток	1	
	Практические занятия			
	1	Конструирование 2D с использованием КОМПАС 3D	1	
	2	Способы обеспечения точности построения	1	
	3	Создание сложных объектов	1	
	4	Способы редактирования объектов чертежа	1	
	5	Нанесение размеров	1	
	6	Создание простейших 3D с использованием КОМПАС 3 D	1	
	7	Интерфейс системы в режиме Деталь	1	
	8	Базовые способы построения моделей	1	
	9	Применение вспомогательной геометрии в режиме 3 D	1	
	10	Специальные возможности проектирования 3 D - моделей	1	
	11	Создание группы тел использованием КОМПАС 3D	1	
	12	Способы создания модели сборки	1	
	13	Типы сопряжений компонентов сборки	1	
	14	Технологии 3D - печати.	1	
	15	Устройство и принцип действия 3D -печати принтера	1	
	16	Подготовка 3D модели к печати.	1	
	17	Творческие работы. Моделирование 3 D	1	
	18	Работа над индивидуальным проектом	1	
	19	Конструирование 2D с использованием КОМПАС 3D	1	
	20	Способы обеспечения точности построения	1	
	21	Создание сложных объектов	1	
	22	Способы редактирования объектов чертежа	1	
	23	Нанесение размеров	1	
	24	Создание простейших 3D с использованием КОМПАС 3 D	1	
	25	Интерфейс системы в режиме Деталь	1	
	26	Базовые способы построения моделей	1	
	27	Применение вспомогательной геометрии в режиме 3 D	1	
	28	Специальные возможности проектирования 3 D - моделей	1	
	29	Создание группы тел использованием КОМПАС 3D	1	
	30	Способы создания модели сборки	1	
	31	Типы сопряжений компонентов сборки	1	
	32	Устройство и принцип действия 3D -печати принтера	1	
	33	Подготовка 3D модели к печати.	1	
	34	Работа над индивидуальным проектом	1	
	35	Конструирование 2D с использованием КОМПАС 3D	1	
	4 курс VIII семестр		92	
Тема 1.6. Конструирование и изготовление технических устройств. Автомоделирование	**Содержание**		24	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	Классификация автомобилей	1	
	2	Основные автомобильные устройства	1	
	3	Основные виды конструкций корпусов автомоделей	1	
	4	Теоретический чертёж модели автомобиля	1	

	Практические занятия 70			
	1	Проект: «Легковой автомобиль». Сбор материалов.	1	
	2	Создание эскиза.	1	
	3	Создание 3D модели	1	
	4	Защита проекта	1	
	5	Проект: «Грузовой автомобиль». Сбор материалов.	1	
	6	Создание эскиза.	1	
	7	Создание 3D модели	1	
	8	Защита проекта	1	
	9	Проект: «Гоночный автомобиль». Сбор материалов.	1	
	10	Создание эскиза.	1	
	11	Создание 3D модели	1	
	12	Защита проекта	1	
	13	Проект: «Мультяшный автомобиль». Сбор материалов.	1	
	14	Создание эскиза.	1	
	15	Создание 3D модели	1	
	16	Защита проекта	1	
	17	Проект: «Автомобиль будущего». Сбор материалов.	1	
	18	Создание эскиза.	1	
	19	Создание 3D модели	1	
	20	Защита проекта	1	
Раздел 2. Организация проектной деятельности				ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
		2 курс III семестр	112	
Тема 2.1. Исторические предпосылки развития проектной деятельности	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	1	История проектирования, основные этапы развития	2	
	2	Основные понятия и специфика проектирования	2	
	3	Этимология проектной деятельности	2	
	4	Содержание термина «проектирование» и границы его применения	2	
	5	Основные понятия и определения процесса проектирования	2	
	6	Стили в проектировании объектов и стилевые структуры	2	
	7	История создания объектов предметного мира	2	
	8	Важнейшие изобретения доиндустриальных цивилизаций	2	
	9	Технический прогресс и его влияние на проектирование объектов	2	
	10	История становления проектирования в производственном союзе «Веркбунд Баухауз»	2	
	11	Зарождение процесса проектирования в Советский период	2	
	12	Проектирование объектов в Советской России в объединениях «ВХУТЕМАС»	2	
	13	История развития и характеристика формы технических объектов	2	
	Самостоятельная работа			
	1	История и теория развития проектной деятельности	1	
	2	Анализ содержания эстетики и технического дизайна	1	
	3	Символы проектной деятельности и история проектирования	1	

Тема 2.2 Теоретический аспект организация проектной деятельности	**Содержание учебного материала**			
	1	Парадигмы проектной деятельности	2	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.,
	2	Генезис понятия проектная деятельности	2	
	3	Теоретические предпосылки становления проектной деятельности	2	
	4	Типология проектирования, функциональные характеристики	2	
	5	Творческий процесс и результаты проектной деятельности.	2	
	6	Теория технического дизайна, общие подходы	2	
	7	Теория формообразования техники	2	
	8	Философия формы технических объектов	2	
	9	Основы теории цвета разработки объекта	2	
	10	Содержание материальной основы проектной деятельности	2	
	11	Основные этапы формообразования в проектировании	2	
	12	Теория конструкции: технологии и формы	2	
	13	Планирование процесса проектирования	2	
	Практические занятия			
	1	Погружение в проект. Определение темы.	2	
	2	Характеристика процесса проектирования	2	
	3	Постановка цели, задач – теория дизайн-проектирования	2	
	4	Сбор и изучение информации объекта проектирования.	2	
	5	Активизация мыслительной деятельности в процессе освоения проекта	2	
	6	Сопровождение выполнения проектных работ	2	
	7	Определение возможных форм презентации проектного продукта.	2	
	8	Выбор материальной основы проектирования	2	
	9	Методические приемы моделирования объектов техники	2	
	10	Изучение запланированных технологических операций, внесение необходимых изменений	2	
	11	Формообразование объектов техники	2	
	12	Бионические принципы формообразования объектов	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица «Структура творческого проекта»	1	
Тема 2.3 Содержание процесса проектирования в детском техническом творчестве	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Структура творческого проекта, его содержание	1	
	2	Планирование выполнения творческого проекта	1	
	3	Концептуальное обоснование творческого проекта	1	
	4	Обоснование выбора темы творческого проекта	1	
	5	Цель процесса проектной деятельности	1	
	6	Задачи творческого проекта	1	
	7	Разработка-проектно-конструкторской документации	1	
	8	Составление операционно-технологической карты творческого проекта	1	
	9	Этапы выполнения творческого проекта	2	
	10	Разработка актуальности творческого проекта	2	
	11	Проблема творческого проекта	2	
	12	Объектно-предметная деятельность в творческом проекте	2	
	13	Результативность творческого проекта	2	
	14	Решение технических задач в творческом проекте	2	

	15	Презентация выполнения проекта, его содержание	2	
	16	Выбор литературных источников по теме творческого проекта	2	
	Практические занятия			
	1	Содержательный аспект творческого проекта	2	
	2	Основные этапы проектирования объектов техники	2	
	3	Выбор и обоснование конкретного технического объекта	2	
	4	Творческий объект как самостоятельная творческая деятельность учащихся	2	
	5	Маркетинговые исследования в творческом проекте	2	
	6	Трехмерная разработка объекта	2	
2 курс IV семестр			56	
Тема 2.4 Графическое изображение и построение чертежа для визуализации проекта	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Основы графического изображения объектов проектирования	1	
	2	Визуализация проекта. Графическое моделирование объектов. Виды графических изображений	1	
	3	Эскизный и технический рисунок, его значение в проектировании	1	
	4	Основные правила изображения геометрических тел	1	
	5	Правила оформления и построение чертежей.	1	
	6	Аксонометрические проекции. Построение объемных тел в аксонометрии	1	
	7	Трехмерные объекты и их изображение	1	
	8	Приемы построения и изображения технических моделей. Разработка эскиза проектируемого объекта.	1	
	9	Составление проектно-графической документации	1	
	10	Сборочный чертеж	1	
	11	Оформление чертежа	1	
	12	Разработка презентации	1	
	Практические занятия			
	1	Выполнение эскизов и чертежей деталей	1	
	2	Проектирование и конструирование по схемам	1	
	3	Выполнение эскизов и чертежей деталей	1	
	4	Конструирование по чертежу	1	
	5	Выполнение чертежа по готовым моделям	1	
	6	Построение объемных тел в различных аксонометрических проекциях	1	
	7	Выполнение рисунков геометрических тел.	1	
	8	Техника изображения. Рисунок технических моделей	1	
Тема 2.5. Средства дизайн проектирования в техническом творчестве	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Дизайн как социокультурный феномен. Дизайн и техническое творчество	1	
	2	Эстетика технического объекта	1	
	3	Эргономика технического объекта	1	
	4	Бионические принципы формообразования объектов	1	
	5	Построение образа технического объекта	1	
	6	Технологические процессы изготовления объекта. Технологичность формы	1	
	7	Основные этапы проектирования технического объекта	1	
	8	Разработка концепции в дизайне объекта	1	
	9	Построение изображения технического объекта (эскизный поиск, рабочий эскиз)	1	
	10	Процессы конструирования и моделирование объектов техники.	1	

	11	Анализ качества дизайна технического объекта	1	
	12	Приемы трансформации проектирования технических объектов	1	
	13	Методы и приемы композиционной организации	1	
	14	Нестандартные подходы к унификации объектов	1	
	15	Цвет в дизайне, особенности колористики технического объекта	1	
	16	Предпроектное исследование разработки объекта	1	
	17	Основные принципы системного дизайн-проектирования	1	
	18	Прооектирование искусственной и материально-предметной среды	1	
	19	Актуальные объекты современного дизайна различных объектов техники	1	
	20	Деятельностный принцип в процессе проектирования объектов	1	
	21	Функциональные системы проектирования объектов техники (транспорт)	1	
	22	Трансформация формообразования технических систем проектирования объектов	1	
	Практические занятия			
	1	Исследование прототипов и аналогов технических моделей различного типа. Преимущества и недостатки	1	
	2	Выполнение эскиза технических моделей. Разработка конструкции	1	
	3	Выполнение технического объекта из бумаги. Разработка шаблонов в материале	1	
	4	Объемное моделирование объектов технического творчества из бумаги и картона. Изготовление деталей	1	
	5	Моделирование и проектирование объектов в техническом творчестве	1	
	6	Метод сомотографии и антопометрия объекта	1	
	7	Бионические принципы формообразования	1	
	8	Стадии жизненного цикла проектируемого объекта	1	
	9	Оценка оптимальности проектного решения технического объекта	1	
	10	Функциональные характеристики формообразования объекта.	1	
	11	Разработка проектно-технологической документации проекта.	1	
	12	Разработка презентации проекта. Подготовка к защите.	1	
	13	Процедура защиты проекта.	1	
	16	Контрольная работа. Дизайн в техническом творчестве	1	
	3 курс V семестр			
Тема 2.6. Основы композиции в проектировании объектов	**Содержание учебного материала**		30	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Виды композиции в проектировании (дизайне). Основные виды композиции. Различие композиций в зависимости от расположения в пространстве	2	
	2	Фронтальная (плоскостная) композиция. Условия выявления фронтальности поверхности. Объемная композиция. Условия объемности формы	2	
	3	Глубинно-пространственная композиция. Условия построения глубинности пространства. Виды глубинно-пространственной композиции	2	
	4	Средства композиции. Симметрия и асимметрия	2	
	5	Динамичность и статичность формы в природе, технике, дизайне и архитектуре. Композиция предметных форм	2	
	6	Контраст и нюанс – средства достижения художественной выразительности формы	2	
	7	Пропорция и пропорциональность. Виды пропорции. Понятие золотого сечения	2	
	8	Основы композиции в проектировании и дизайне. Закономерности и средства выразительности композиции	2	
	9	Форма, формообразование, композиция, взаимообусловленность элементов	2	

	10	Объемно – пространст7в4енная структура и тектоника, их взаимосвязь	2	
	11	Комбинаторные приемы в композиции. Цветотональная комбинаторика	2	
	Практические занятия			
	1	Композиционный поиск в разработке объектов	2	
	2	Формообразование, определение формы объектов	2	
	3	Определение объемно-пространственной структуры объекта, тектоника	2	
	4	Построение комбинаторных элементов	1	
	5	**Контрольная работа.** Средства композиции, принципы построения композиции объекта. Комбинаторика	1	
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение композиционного поиска объектов	1	
	2	Составление объемной композиции объекта	1	
	3	Упражнение на композицию объекта	1	
	4	Презентация «Средство композиции. Симметрия и асимметрия»	1	
		3 курс VI семестр		
Тема 2.7. Методика организации проектной деятельности	**Содержание учебного материала**		66	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Методология конструирования и проектирования	2	
	2	Методические подходы к организации проектов	2	
	3	Содержательный аспект проектной деятельности	2	
	4	Общие принципы и методика проектирования объектов	2	
	5	Проектирование - как творческий процесс	2	
	6	Организация проектной деятельности	2	
	7	Компьютерное сопровождение выполнения творческих проектов	2	
	8	Применение информационных технологий на различных этапах выполнения проекта	2	
	9	Использование цифровых образовательных ресурсов для проектирования объектов	2	
	10	Потребительские показатели качества технических объектов	2	
	11	Влияние стиля и моды на формообразование технических объектов	2	
	12	Стайлинг в проектировании объектов техники	2	
	13	Системный подход в проектировании объектов	2	
	14	Содержание творческого проекта. Основные этапы проекта	2	
	15	Методическая последовательность выполнения творческого проекта	2	
	16	Методика проектной деятельности	2	
	17	Методика дизайна в проектирование объектов – как тактический подход	2	
	18	Организация методики техническо-процессуальной системы в разработке объекта	2	
	19	Программированный подход в разработке объектов	2	
	20	Предвидение результатов проектной деятельности	2	
	21	Технико –эстетическая организация проектной деятельности	2	
	22	Факторы и средства проектирования технических систем	2	
	23	Контрольная работа	2	
	Практические занятия			
	1	Организационные основы выполнения проекта	2	
	2	Выбор темы проекта, сбор информации по теме исследования	2	
	3	Разработка структуры процесса проектирования	2	
	4	Содержание творческого проекта с учетом типологии	2	

	5	Разработка этапов творческого проекта	2	
	6	Последовательность выполнения объектов на основе проектного метода	2	
	7	Практическое выполнение проекта с использованием информационных технологий	2	
	8	Правила оформления проектной документации	2	
	9	Разработка проектной документации	2	
	10	Презентация результатов проекта	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Доклад «Методический аспект организации проектной деятельности»	1	
	2	Таблица «Типология проектов»	1	
	3	Реферат «Проектная деятельность учащихся в образовательной системе»	1	
	4	Доклад «Общие принципы и методика проектирования»	1	
	5	Составление плана «Разработка творческого проекта»	1	
	6	Конспект «Содержание творческого проекта»	1	
	7	Таблица «Обоснование прототипов и аналогов для проекта»	1	
	8	Разработка доклада «Последовательность выполнения творческого проекта»	1	
	4 курс VII семестр			
Тема 2.8. Содержание и основы творческо-конструкторской деятельности	**Содержание учебного материала**		40	ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ПК 1.1.
	1	Теоретический аспект изучения природы человеческого творчества	2	
	2	Процесс преобразования предметной среды	2	
	3	Творческая деятельность в предметном мире	2	
	4	Понятие предметной среды как материальной культуры	2	
	5	Понятие творческой деятельности	2	
	6	Виды творческой деятельности	2	
	7	Творческие способности человека и его возможности	2	
	8	Развитие творческого мышления	2	
	9	Структура творческого процесса	2	
	10	Принципы и закономерности развития технических систем	2	
	11	Особенности технического творчества младших школьников	2	
	12	Понятие «технический интерес», этапы его развития	2	
	13.	Развитие интереса учащихся к технике	2	
	14.	Методы развития технического творчества	2	
	15.	Мотивация в творческой деятельности	2	
	16.	Игра, как метод технического творчества	2	
	Практические занятия			
	1	Содержание и виды творческой деятельности. Разработка презентации	2	
	2	Развитие творческого мышления. Решение задач	2	
	3	Диагностика творческих способностей	2	
	4	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Определение творческой деятельности	1	
	2	Создать реферат на тему «Виды творческой деятельности»	1	
		4 курс VIII семестр	68	
Тема 2.9. Информация и ее	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02, ОК 04., ОК 05., ОК 09.,
	1	Исторические предпосылки развития творческо-конструкторской деятельности	2	

использование в творческо-конструкторской деятельности	2	Проблемы поиска инф7об6рмации.	2	ПК 1.1., ПК 1.6.
	3	Дополнительные источники информации.	2	
	4	Понятие об открытие, рационализаторском предложении, товарном знаке.	2	
	5	Классификация изобретений	2	
	6	Научно-техническая и патентная информация	2	
	7	Информация и интеллектуальная собственность	2	
	8	Способы защиты интеллектуальной собственности	2	
	9	Психолого-педагогические основы творческо-конструкторской деятельности	2	
	10	Контрольная работа «Понятие - творческий процесс»	2	
	Практические занятия			
	1	Оценка патентной информации	2	
	2	Разработка товарного знака	2	
	3	Реферат «Защита интеллектуальной собственности»	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Изучить проблему поиска информации по техническим объектам	1	
	2	Осветить вопросы дополнительных источников информации – ноу-хау	1	
Тема 2.10. Виды и способы решения творческих задач	**Содержание учебного материала**			
	1	Классификация методов решения творческих задач. Этапы решения задач	2	
	2	Разновидности технических задач	2	
	3	Поиск закономерностей	2	
	4	Логические цепочки. Причинно-следственные связи	2	
	5	Решение задач методом разрешения противоречий	2	
	6	Диалектика развития поиска решений задач	2	
	7	Ассоциативные методы решения задач	2	
	8	Методы решения творческих задач: идеальный конечный результат	2	
	9	Генерирование идей. Метод фокальных объектов	2	
	10	Понятие о функционально-стоимостном анализе	2	
	11	Метод мозгового штурма. Мозговая атака	2	
	12	Метод контрольных эвристических вопросов	2	
	13	Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ)	2	
	14	Логические и эвристические методы решений творческих задач	2	
	15	Морфология. Морфологический анализ	2	
	Практические занятия			
	1	Упражнения по решению изобретательских задач. Инверсия	2	
	2	Использование арсенала приемов ТРИЗ в решении задач	2	
	3	Решения задач методами «мозговая атака», синектика, ассоциаций, аналогии.	2	
	4	Использование метода фокальных объектов	2	
	5	Применение метода функционально-стоимостный анализ.	2	
	6	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Заполнить таблицу «Классификация методов решения творческих задач»	1	
	2	Написать конспект «Ассоциативные методы решения задач»	1	
	3	Описать научный трактат – Понятие о функционально-стоимостном анализе	1	
	4	Подобрать задачи по методам мозгового штурма (мозговая атака)	1	

	5	Составить опросник «Метод контрольных эвристических вопросов»	1	
	6	Решить задачи, используя алгоритм решения изобретательских задач	1	
		Практическая подготовка	588	
МДК.01.02 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам			332	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 1.8
		2 курс III семестр		
Тема 1.1. Теоретические основы методики преподавания технического творчества	**Содержание учебного материала**		58	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Обоснование выбора методов преподавания технического творчества	2	
	2	Общеобразовательные и воспитательные задачи технического творчества	2	
	3	Вопросы методики преподавания технического творчества.	2	
	4	Формы, методы и средства обучения техническому творчеству	2	
	5	Место технического творчества в системе общего развития и воспитания детей	2	
	6	Интеграция технического творчества со смежными предметными областями	2	
	7	Развитие творческой активности личности на основе интеграции предметов, внедрения интерактивных технологий образования.	2	
	8	Организационная система технического творчества учащихся. Структура управления системой детского технического творчества	2	
	9	Основные тенденции и направления развития системы детского технического творчества в условиях дополнительного образования в новом тысячелетии	2	
Тема 1.2. Основные дидактические принципы методики обучения техническому творчеству	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Принцип воспитывающего обучения.	2	
	2	Принцип научности, систематичности и последовательности в обучении.	2	
	3	Принцип наглядности.	2	
	4	Принцип активности и сознательности в обучении (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).	2	
	5	Принцип доступности и посильности в обучении техническому творчеству.	2	
	6	Принцип прочности усвоения знаний.	2	
	7	Принцип связи теории с практикой.	2	
	8	Принцип целостности эмоционального освоения.	2	
	9	Принцип постоянства связи с жизнью. Принцип единства формы и содержания.	2	
	10	Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.	2	
Тема 1.3. Содержание программ по техническому творчеству	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Особенности программ по техническому творчеству.	2	
	2	Программа «Техническое творчество» как целостная система введения обучающихся в научно-техническое моделирование.	2	
	3	Концепции программ по техническому творчеству	2	
	4	Альтернативные, авторские программы в процессе обучения школьников технической деятельности в области дополнительного образования.	2	
	5	Характеристика основных принципов.	2	
	Практические занятия			
	1	Содержание программы «Судомоделирование»	2	

	2	Содержание программы «Авиамоделирование»	2	
	3	Содержание программы «Радиотехники и электроники»	2	
	4	Содержание программы «Робототехника»	2	
	5	Содержание программы «3D моделирование»	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица «Формы обучения техническому творчеству»	1	
	2	Таблица «Методы и средства обучения техническому творчеству»	1	
		2 курс IV семестр	88	
Тема 1.4. Содержание занятий по техническому творчеству	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Понятие, сущность, классификация занятий в сфере дополнительного образования	2	
	2	Основные требования к современному занятию	2	
	3	Планирование занятия в сфере дополнительного образования	2	
	4	Интегрированное занятие в сфере дополнительного образования	2	
	5	Формирование технических знаний, умений и навыков.	2	
	6	Техническое конструирование	2	
	7	Техническое макетирование (авиамоделирование, судомоделирование и др.)	2	
	8	Технический дизайн	2	
	9	Радиоэлектроника, электронно-вычислительная техника, информационные технологии.	2	
	Практические занятия			
	1	Выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана занятия	2	
Тема 1.5. Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области технического творчества.	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Психолого-педагогические основы творческого развития личности	2	
	2	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников.	2	
	3	Индивидуальность как проявление творческой направленности личности школьника.	2	
	4	Творческое отношение к теме: относительная новизна и принцип выражения собственной точки зрения на тему.	2	
	5	Учебно-производственный технический эксперимент	2	
	6	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности	2	
	7	Анализ творческих работ дошкольников разных возрастных групп Анализ творческих работ учащихся начальной школы	2	
	Практические занятия			
	1	Конспект индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников	2	
	2	Творческая направленность личности школьника	2	
	3	Анализ творческих работ	2	
	Практическая подготовка		70	
Раздел 2 Методика организации образовательного процесса				
Тема 1.1. Методы проблемного обучения.	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Проблемное обучение.	2	
	2	Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.	2	
	3	Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	2	
	4	Методы современной дидактики: проблемное изложение, частично поисковый.	2	
	5	Методы современной дидактики: исследовательский.	2	

	6	Основное содержание7–9раскрытие в изучаемом материале различных проблем и показ способов их решения.	2	
	7	Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала при проблемном обучении.	2	
	8	Выявление и классификация проблем, формулировка гипотез и показ способов их проверки.	2	
	9	Постановка проблем в проведении практического задания.	2	
	10	Деятельность учащихся в прослеживании за логикой доказательств.	2	
	Практические занятия			
	1	Найти примеры «Проблемное обучение»	2	
	2	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный – таблица	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Презентация «Постановка проблем в проведении практического задания»	1	
	2	Доклад по теме Методы современной дидактики	1	
Тема 1.2. Система профессионально-педагогических отношений в ДОД	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Понятие профессионально-педагогического общения и взаимодействия	2	
	2	Методы и приемы взаимодействия и организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	3	Формы взаимодействия и организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	4	Методические приемы и подходы профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	5	Основополагающие технологии взаимодействия с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	6	Системно-деятельностный подход в организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	7	Дистанционная система взаимодействия профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	8	Организация онлайн- взаимодействия профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения с применением цифровых технологий	2	
	9	Офлайн взаимодействие с сотрудниками образовательного учреждения	2	
	10	Контрольная работа	2	
	Практические занятия			
	1	Приемы анализа технических проектов при проведении занятий.	2	
		Практическая подготовка	32	
		3 курс V семестр	**22**	
Глава 3 Методы и приемы в образовательном процессе				
Тема 1.1. Планирование учебно – воспитательной работы по техническому творчеству	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Этапы подготовки учителя к занятию.	2	
	2	Методика применения требований к занятию	2	
	3	Использование при проектировании занятия принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения	2	
	4	Единство обучения и творчество в проектировании и проведении занятия	2	
	5	Регламентирующая документация при подготовке к занятию	2	
	6	Межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний	2	
	7	Усвоение теоретических знаний в практической деятельности	2	

	8	Сочетание разнообразных форм работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной)	2	
	9	Анализ результатов обучения, воспитание и развитие	2	
	10	Контрольная работа	2	
	Практические занятия			
	1	Расписать этапы занятия	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Определение целей, задач, отбора содержания, методов, форм и средств обучения	1	
	2	Разнообразные формы работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной) – конспект	1	
		3 курс VI семестр	**54**	
Тема 1.2. Кабинет технического творчества, его оборудование, оформление и материально-учебная база	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	1	Педагогические и гигиенические требования к организации обучения.	2	
	2	Требования к освещению кабинета.	2	
	3	Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования	2	
	4	Оформление кабинета.	2	
	5	Комплектование библиотеки по предмету.	2	
	6	План работы кабинета.	2	
	7	Техника безопасности образовательного процесса.	2	
	Практические занятия			
	1	Составить план работы кабинета технического творчества	2	
Тема 1.3. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов технической деятельности	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 1.8
	1	Критерии оценок технической деятельности.	2	
	2	Виды критериев: образовательный, индивидуально-личностного развития, воспитанности.	2	
	3	Основы научно- исследовательской работы в области технической деятельности.	2	
	4	Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.	2	
	5	Примеры соревнований по техническому творчеству		
	6	Проведение соревнований по техническому творчеству	2	
	7	Просмотр работ.	2	
	8	Выставки работ обучающихся.	2	
	Практические занятия			
	1	Проведение соревнований по техническому творчеству	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица Виды критериев	2	
	2	Работа с методической литературой	2	
	3	Таблица Виды контроля	2	
	Практическая подготовка		41	
Глава 4 Занятие в сфере дополнительного образования детей				
Тема 1.1. Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Теоретические и методические основы набора на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.	2	
	2	Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.	2	
	3	Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных.		
	4	Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	2	
	5	Особенности одаренных учащихся, учащихся с ограниченными возможностями здоровья,	2	

		специфику инклюзивного подхода в образовании		
	6	Набор и комплектование группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ в области технического творчества, индивидуальных и возрастных характеристик учащихся	2	
	7	Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного вида деятельности;	2	
	8	Отбор лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческих способностей	2	
	Практические занятия			
	1	Составить набор и комплектование группы учащихся	2	
	2	Найти диагностику предрасположенности	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Составить набор и комплектование группы учащихся	2	
		4 курс VII семестр	**26**	
Тема 1.2. Планирование, организация и проведение занятий для освоения учащимися из-бранного вида деятельности в области технического творчества	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6.
	1	Особенности планирования и организации занятий	2	
	2	Теоретические основы и методика планирования занятий в дополнительном образовании.	2	
	3	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.	2	
	4	Основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.	2	
	5	Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам).	2	
	6	Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством при организации занятий.	2	
	7	Особенности проведения занятий. Способы демонстрации деятельности, соответствующей программе дополнительного образования.	2	
	8	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы).	2	
	9	Способы привлечения учащихся к целеполаганию.	2	
	10	Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся.	2	
	11	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	2	
	12	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	2	
	13	Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.	2	
		4 курс VIII семестр	**64**	
Тема 1.3. Педагогическая диагностика, контроль и оценка освоения	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2.,
	1	Особенности диагностической деятельности педагога Особенности и организация педагогического наблюдения, другие методы педагогической	2	

дополнительных общеобразовательных программ		диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.		ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.
	2	Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно–мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам.	2	
	3	Способы выявления интересов учащихся (для детей – их родителей (законных представителей)) в области дополнительного образования.	2	
	4	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ	2	
	5	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности).	2	
	6	Создание педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы	2	
	7	Использование различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися для обеспечения достоверного оценивания	2	
	Практические занятия			
	1	Проведение педагогического наблюдения	2	
	2	Средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	2	
	3	Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения учащихся в избранной области деятельности	2	
Тема 1.4. Основные виды ТСО, ИКТ и их применение	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Основные виды ТСО и их характеристики.	2	
	2	Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; экспериментальные и аналитические методы оценки электронных средств учебного назначения	2	
	3	Методические рекомендации по дидактической оценке качества ИОР (информационно – образовательные ресурсы) в преподавании технического творчества	2	
	4	Требование научности , доступности, наглядности обучения с использованием ИОР.	2	
	5	Психолого-педагогическое обоснование использования ИКТ на занятиях по техническому творчеству.	2	
	6	Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия).	2	
	Практические занятия			
	1	Составить занятие с ТСО	2	
	Самостоятельная работа			
	1	Таблица Основные виды ТСО и их характеристики	2	
	2	Составить занятие с ТСО	2	
	Практическая подготовка		50	
Глава 5. Ценностно смысловые аспекты психолого-педагогической деятельности				
Тема 1. 1. Мотивационно-ценностное отношение к педагогической	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ПК 1.1.
	1	Мотивационно- ценностные отношения студентов к педагогической деятельности.	2	
	2	Образ современного педагога	2	

профессии	3	Образ современного ученика.	2	
	Практические занятия			
	1	Определение доминирующей направленности в структуре ценностных отношений будущих педагогов	2	
	2	Выявление особенностей восприятия педагогов различными категориями людей.	2	
	3	Выявление представлений об идеальном и реальном ученике	2	
Тема 2.2. Прогнозирование и Проектирование педагогической деятельности.	**Содержание учебного материала**			ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.6.
	1	Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности.	2	
	2	Моделирование ситуаций, содержащих элементы неопределенности.	2	
	3	Игра как форма проектировочной деятельности. Классификация игр.	2	
	4	Школа будущего. Защита проекта «Школа будущего».	1	
	5	Контрольная работа	1	
	Практические занятия			
	1	Развитие способностей анализировать и оценивать педагогическую ситуацию с различных позиций.	2	
	2	Формирование навыков анализа педагогических ситуаций и развитие способности к педагогической импровизации	2	
	3	Защита проекта «Игра как форма проектировочной деятельности педагога»	2	
	4	Развитие у студентов способностей к проектированию различных игр.	2	
	5	Развитие у студентов рефлексивных способностей будущего педагога	2	
	Промежуточная аттестация экзем			
	всего		66	
Учебная практика **УП.01 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА** **Виды работ** ознакомление с рабочей программой практической подготовки по виду профессиональной деятельности, методическими рекомендациями по практике совместно с руководителем подгруппы ознакомление с индивидуальным заданием знакомство с учреждениями дополнительного образования детей (дворцы, дома и центры творчества, специализированные школы, студии г. Магнитогорска) Ознакомление с содержанием плана работы учреждения на текущий учебный год исследовательская работа по изучению реализации программ дополнительного образования информационно-рекламный материал о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы (в рамках демонстрационного экзамена) составление презентации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (в рамках демонстрационного экзамена) составление картотеки техники безопасности на занятиях с детьми изучение должностных обязанностей педагога дополнительного образования				ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6.
Производственная практика **ПП.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ** **Виды работ** знакомство с базой практики, беседа с педагогом ДО: организация общения обучающихся в повседневной жизни в различных видах деятельности наблюдение и анализ трудовой деятельности и общения детей; наблюдение и анализ за формированием трудовых умений, развитием творческих способностей у обучающихся; изучение и анализ педагогической и методической литературы по дополнительному образованию детей				ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 05., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 1.8

разработка конспекта занятия в соответствии с заданным шаблоном. Составление фотографии занятия разработка творческого проекта в избранной области деятельности Составление дидактического материала к занятиям. Составление картотеки дидактических игр. Проведение дидактической игры с обучающимися. Составление картотеки физминуток. Проведение физминуток с обучающимися Наблюдение занятия технической направленности. Знакомство с содержанием, организацией и методикой проведения занятий. Составление фотографии по схеме. Анализ занятия. Составление картотеки подвижных игр. Проведение подвижной перемены с обучающимися. **ПП.01 ПРОБНЫЕ ЗАНЯТИЯ** **Виды работ** Подготовка пробных занятий Проведение занятия Наблюдение и анализ пробных занятий однокурсников Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении занятий		
Тематика курсовых работ 1. Разработка творческого проекта по авто (авиа) моделированию в техническом творчестве 2. Методика обучения младших школьников выполнению творческих проектов. 3. Организация технического творчества подростков в системе дополнительного образования. 4. Влияние проектной деятельности на развитие творческой активности учащихся. 5. Развитие творческо- конструкторского мышления детей младшего школьного возраста на занятиях по авиа моделированию		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (если предусмотрено)		
Промежуточная аттестация		
Всего		

Положение 1.2
к ОПОП по специальности СПО
51.02.01 Народное художественноетворчество (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»

2025г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	демонстрирует значимые профессионально-личностные качества; способствовать функционированию любительских творческих коллективов в условиях смены технологий; разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.
уметь	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию; адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; понимать мотивы поведения обучающихся, проектировать систему условий, направленных на развитие мотивации занятий избранным видом деятельности, стимулирующих взаимодействие и общение обучающихся, организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
знать	основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, вкус, ценностные отношения личности, мышление, эмоции, чувства); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации; педагогические закономерности организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и взрослых.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 690
в том числе в форме практической подготовки 560 ч.
Из них на освоение МДК 282ч.
в том числе самостоятельная работа 22 ч.
практика 396 ч.
Промежуточная аттестация 12ч

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы профессионального модуля	690
в т.ч. в форме практической подготовки	560
в т.ч.:	
теоретическое обучение	197
практические занятия	63
Самостоятельная работа	22
Промежуточная аттестация	12

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего час.**	**В т.ч. в форме практической.**	**Обучение по МДК**					
				Всего	**В том числе**				
					Лабораторных и практических занятий	**Курсовых работ (проектов)**	**Самостоятельная работа**	**Промежуточная аттестация**	**Производственная**
	ПМ.02 Педагогическая деятельность	690							
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	МДК.2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	168	123	144			12	12	
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	МДК 2.2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	114	92	106			8		
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Учебная практика	108							
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Производственная практика	144							**144**
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Производственная практика	**144**							**144**
	Экзамен по ПМ	12						12	
	в том числе консультаций								
	Всего:	**690**	221	**247**	**100**		**20**	**12**	**54**

2.1. Содержание обучения по профессиональному модулю.

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		168/15/141/12	
Раздел 1 Основы психологии		35/3/32	
Тема 1. Введение в психологию		7	
1.1 Предмет, задачи, история психологии	**Содержание:** Особенности психологии как науки, предмет психологии; задачи психологии; история развития психологии, отрасли психологии; связь психологии с другими науками	2	2
	Самостоятельная работа: Доклад по теме: «Основные направления становления и развития психологии»	1	3
1.2 Методы психологии	**Содержание:** Основные методы психологических исследований: наблюдение, эксперимент, анкетирование, психологический анализ процесса и продуктов творческой деятельности; методы психологической диагностики.	2	2
	Практическое занятие: Методы психологической диагностики	2	3
Тема 2. Психология познавательных процессов		5	
2.1Познавательные психические процессы личности.	**Содержание:** Понятие, виды, свойства, уровни развития психических процессов: внимания, ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме: «Влияние творческой деятельности на уровень развития познавательных процессов».	1	3
2.2 Эмоционально – волевые познавательные процессы личности.	**Содержание:** Понятие, виды, свойства, уровни развития эмоционально – волевых психических процессов: речь, воля, эмоции.	2	1, 2
Тема 3. Психология личности		23	
3.1 Основы психологии	**Содержание:** Человек как индивид, личность, индивидуальность, субъект,	2	1, 2

личности	закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности; структура личности в разных теориях; направленность личности, формы ее проявления, формирование и развитие личности.		
	Практическое занятие: Исследование направленности личности	2	3
	Самостоятельная работа: Доклад по теме «Формы проявления направленности личности»	1	3
3.2 Темперамент	**Содержание:** Понятие о темпераменте, теории темперамента, учение о типах ВНД И.П. Павлова; свойства темперамента, их характеристика; темперамент и индивидуальный стиль деятельности; учет типа темперамента в педагогической практике.	2	1, 2
	Практическое занятие: Исследование типа темперамента	2	3
3.3 Воля и характер	**Содержание:** Понятие о воле, функции воли, природа волевого действия, волевые качества личности. Понятие о характере, характер и темперамент; структура характера, типология характера.	2	1, 2
3.4 Эмоции и чувства	**Содержание**: Понятие об эмоциях и чувствах. Эмоциональные состояния. Особенности эмоциональной сферы раннего детства, дошкольного возраста, младшего школьного возраста.	2	1, 2
3.5 Потребности и мотивы поведения	**Содержание:** Понятие о мотивации. Виды, динамика и иерархия потребностей человека.	2	1, 2
3.6 Основы психологии творчества	**Содержание:** Особенности психологии художественного творчества. Понятие о способностях, признаки способностей. Виды и уровни способностей. Проблема развития творческих способностей в педагогическом процессе.	2	1, 2
	Практическое занятие: Исследование творческих способностей	2	3
3.7 Сфера межличностных отношений	**Содержание:** Понятие об общении, средства общения. Понятие группы. Классификация социальных групп. Этнопсихология. Национальный характер.	2	1, 2

	«Классификация социальных групп», «Психологический портрет типичного представителя одной из этнической общности».		
Семестровая контрольная работа		2	3
Раздел 2. Возрастная психология		30/4/28	
Тема 1. Возрастная психология как наука		6	
1.1 Предмет, задачи, основные понятия возрастной психологии. Методы исследования	**Содержание:** Понятие возрастной психологии и психологии возрастного развития, общее и различное в их содержании. Определение предмета возрастной психологии. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения детей. Возрастное сочетание психологии и поведения индивида как предмет исследования в психологии возрастного развития. Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии. Комплексный характер методов, используемых в психологии возрастного развития, их происхождение из разных психологических наук	3	1, 2
	Самостоятельная работа: Возрастная психология в структуре психологической науки.	1	3
1.2 Периодизация возрастного развития детей	**Содержание:** Понятие о развитии личности; предпосылки, условия и движущие силы развития; закономерности возрастного развития, основные новообразования, социальная ситуация развития; понятие сензитивного периода; ведущий вид деятельности. Категория возраста; разные подходы к периодизации возрастного развития; возрастные особенности; единство возрастных и индивидуальных особенностей развития; понимание индивидуальности ребёнка как ценности.	3	2
	Самостоятельная работа: Конспект по теме: «Подходы к классификации возрастного развития. Новообразования как характеристика возрастного периода»	1	3
Тема 2. Психологические особенности возрастов		24	
2.1 Психологические особенности ребенка раннего возраста	**Содержание**: Социальная ситуация развития. Развитие познавательной сферы ребенка. Личностные образования. Кризис трех лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.	2	2

	Практическое занятие: Освоение речи. Речь и практическое действие.	2	3
	Самостоятельная работа: Разработка рекомендаций для родителей по преодолению кризиса 3-х лет.	1	3
2.2 Психологические особенности детей дошкольного возраста	**Содержание:** Социальная ситуация развития; психологические новообразования; игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; познавательное развитие дошкольника; личностное развитие дошкольника; кризис семи лет; психологическая готовность ребёнка к школе, виды готовности; диагностика готовности ребёнка к школе.	2	2
	Практическое занятие: Решение ситуационных задач: «Игра в дошкольном возрасте», «Особенности личностного развития в дошкольном возрасте»	2	3
	Самостоятельная работа: Доклад по теме: «Личностное развитие дошкольника».	1	3
2.3 Психологические особенности детей младшего школьного возраста	**Содержание:** Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте; социальная ситуация развития, адаптация к школе; понятие, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной дезадаптации; психические познавательные процессы младшего школьника; личностное развитие младшего школьника, особенности формирования характера в младшем школьном возрасте; эмоционально-волевое развитие младшего школьника.	2	2
	Практическое занятие: Особенности психического развития младшего школьника.	2	3
2.4 Психология подростка	**Содержание:** Социальная ситуация развития; особенности подросткового кризиса; особенности развития девочки-подростка; особенности развития мальчика-подростка; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; специфика общения с взрослыми; становление личности подростка, чувство взрослости; типы акцентуаций характера подростков; психолого-педагогическая сущность отклоняющегося поведения подростков; причины и условия девиантного поведения подростков; педагогическая коррекция девиантного поведения подростков в педагогическом процессе; эмоционально-волевое развитие подростка; качественные	2	2

	изменения в познавательной сфере подростков, избирательность в учении, развитиепознавательных интересов.		
2.5 Психология ранней юности	**Содержание:** Проблема личностного самоопределения. Проблема идеала.Готовность к самостоятельной жизни. Учебно-профессиональная деятельность и профессиональная ориентация. Учебная деятельность. Интимно-личностное общение. Дружба и любовь. Новообразования юношеского возраста. Кризис юности.	2	2
2.6 Психология зрелости	**Содержание:** Особенности функционирования личности в период зрелости. Кризис среднего возраста. Периоды зрелости. Основные и ведущие деятельности. Нормативные возрастные кризисы эпохи зрелости.. Новообразования зрелого возраста на первом и втором периоде. Предпенсионный кризис.	2	2
	Практическое занятие: Жизненные сценарии и кризисы	2	3
2.7 Психология старости.	**Содержание:** Пожилой возраст. Проблема социальной адаптации и активности. Социальные роли людей пожилого возраста. Передача опыта. Проблема общения.Новообразования пожилого возраста.	2	2
Раздел 3. Основы педагогики		63/4/59	
Тема 1. Введение впедагогическую профессию.		18	
1.1 История развития педагогической мысли.	**Содержание:** Основные этапы развития педагогической мысли. Педагогика Древнего мира. Педагогические идеи Античности. Педагогика Средневековья. Педагогика Возрождения. Педагогика Нового времени. Педагогика Яна Амоса Коменского. Отечественные традиции педагогической мысли. К.Д. Ушинский. Развитие педагогики в 20 веке.	3	1
	Практическое занятие: Чтение и обсуждение сообщений по следующим темам: - Педагогика в Древнем Китае; - Педагогика в Древней Греции (Афины, Спарта);	3	3

	- Педагогика в Древнем Риме; - Педагогика в средневековой Европе; - Педагогическая деятельность Я.А. Коменского; - Педагогическая деятельность И.Г. Песталоцци; - Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и др.		
	Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала и основных понятий.Подготовка к практическому занятию.	1	3
1.2 Общая характеристика педагогической профессии. Требования к личности педагога.	**Содержание:** Понятие «педагог». Общая задача педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Понятие профессиональной пригодности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Необходимые действия для объективной самооценки педагога.	3	1
	Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Подготовка эссе натему «Качества педагога».	1	3
1.3 Общее законодательствоРФ об образовании.	**Содержание:** Документы международного права в сфере образования. КонституцияРФ об образовании. Закон РФ «Об образовании». Закон «Об образовании» Владимирской области.	2	1
	Самостоятельная работа: Работа с юридическими документами	1	3
1.4 Общая характеристика системы образования в России. Система дополнительно гообразования детей.	**Содержание:** Понятие образовательной системы. Образовательное учреждение. Государственная политика в сфере образования. Государственный образовательный стандарт и его уровни. Типы образовательных учреждений в России. Негосударственные и альтернативные образовательные учреждения. Формыполучения образования.	2	1
	Практическое занятие: Контрольная работа на тему «История и современноесостояние педагогики».	2	2
Тема 2. Теория обучения.		8	
2.1 Основные категориидидактики	**Содержание:** Понятие дидактики. Предмет и область исследования дидактики. История развития дидактики как науки. Функции дидактики. Задачи современнойдидактики.	2	1

	определений.		
2.2 Обучение в целостном педагогическом процессе. Принципы и закономерностиобучения	**Содержание:** Понятие обучения. Функции обучения. Деятельность учителя иучащихся в процессе обучения. Виды обучения и их характеристика. Понятие педагогического закона. Основные принципы обучения.	2	1
2.3 Методы, формы и средстваобучения	**Содержание:** Понятие организационной формы обучения. Виды современныхорганизационных форм обучения (фронтальное, групповое, индивидуальное занятие,коллективная работа). Урок как основная форма обучения. Методы обучения какспособ организации познавательной деятельности учащихся. Типология методов обучения. Метод, приём, средства обучения.	2	1
	Практическое занятие: Тестирование по теме «Обучение».	2	2
Тема 3. Теория и методика воспитания		24	
3.1 Воспитание в целостном педагогическом процессе.Воспитательные системы	**Содержание:** Понятие «воспитание». Уровни воспитательного процесса. Классификации видов воспитания. Особенности воспитательного процесса. Принципы воспитания. Гуманистическое воспитание. критерии воспитанности; социальная зрелость; понятие воспитательной системы. Основные виды воспитательных систем.	2	1
3.2 Методы воспитания	**Содержание:** Понятие «метод». Сущность методов воспитания и их классификация.Основные средства формирования мировоззрения учащихся. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания**.**	2	1
	Практическое занятие: Контрольная работа на тему «Понятие и особенностивоспитания».	2	2
3.3 Роль семьи и социума вформировании личности.	**Содержание:** Понятие социализации. Факторы социализации. Понятие семьи. Функции семьи по отношению к человеку и обществу. Факторы, влияющие на развитие современной семьи. Стили семейного воспитания.	2	1

	Принципы взаимодействия педагога с семьёй учащегося. Способы взаимодействия школы и		

	семьи.		
	Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала.	1	3
3.4 Формирование основ нравственной культурыличности	**Содержание:** Основные понятия нравственной культуры (этика, мораль, нравственность). Гуманность. Понятие «культура поведения». Методы нравственного воспитания, их виды. Значение нравственного воспитания в современном обществе	2	1
3.5 Формированиеэстетической культуры учащихся. Задачи художественного образования.	**Содержание:** Понятия эстетики и эстетической культуры личности. Формирование эстетической культуры личности. Эстетика детской жизни. Историческое развитие художественной педагогики. Основные направления эстетического воспитания. Средства эстетического воспитания.	2	1
	Практическое занятие: Чтение сообщений на темы: «Методика обучения музыкиВ.В. Кирюшиной», «Методика обучения живописи» и др.	2	3
	Самостоятельная работа: Подготовка к практическому занятию.	1	3
3.6 Этнопедагогика	**Содержание:** Понятие и предмет этнопедагогики. Понятие этнической психологии.Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Факторы народного воспитания. Средства народного воспитания. Народное творчество как средствовоспитания. Особенности традиционного воспитания в России.	2	1
3.7 Коллектив как субъект иобъект воспитания.	**Содержание:** Понятие коллектива и коллективной работы. Разработка теории коллектива в трудах зарубежных и отечественных педагогов. Роль детского коллектива в формировании личности. Существенные признаки коллектива и его функции. Виды коллективов. Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива.	2	1
3.8 Игра как средство развитияличности.	**Содержание:** Понятие игры и игровой деятельности. Разработка теории игры вработах педагогов и психологов. Функции игры в жизни человека. Структура игры.	2	1

	Особенности педагогической игры. Педагогические функции игры. Основные этапыподготовки и проведения педагогической игры.		
3.9 Стили педагогического общения.	**Содержание:** Понятия общения и педагогического общения. Функции педагогического общения. Механизмы межличностного восприятия. Стадии педагогического общения и технологии их реализации. Личностные качестваучителя, необходимые для эффективного педагогического общения. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.	2	1
Тема 4. Развитие современнойпедагогики.		14	
4.1 Современныепедагогические концепции	**Содержание:** Сущность педагогической технологии. Классификация педагогических технологий. Описание педагогической технологии. Примеры педагогическихтехнологий. Значение педагогических технологий в современной педагогике.	2	1
4.2 Инновационныеобразовательные процессы.	**Содержание:** Понятие инновации. Инновация в образовании. Критерии педагогических инноваций. Виды инноваций в педагогике. Диагностическаяметодика изучения инновационной деятельности учителя.	2	1
	Практическое занятие: Чтение и обсуждение сообщений на тему «Развитиесовременной педагогики».	2	3
4.3 Типы педагогических задач,их характеристика	**Содержание:** Понятие педагогической задачи. Специфика педагогических задач. Характеристика и типы педагогических задач. Этапы решения педагогическойзадачи. Способы решения задач**.**	2	1
4.4 Технология конструирования педагогического процесса	**Содержание:** Педагогическая задача в планировании занятия. Планирование какрезультат конструктивной деятельности педагога: технология создания, структура плана. Требования к деятельности педагога при конструировании педагогического	2	1

	процесса.		
4.5 Технология осуществления педагогического процесса	**Содержание:** Виды уроков. Типы и формы интегрированных уроков. Структура урока. Задачи урока. Структура организаторской деятельности и её особенности.Виды деятельности детей, общие требования к их организации. Понятие учебно-познавательной деятельности.	2	1
Дифференцированный зачет	**Практическое занятие:** Итоговая контрольная работа.	2	3
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности		31/4/26	
Тема 1. Этические аспекты впрофессиональной деятельности		14	
1.1 Введение. Понятия «этика», «мораль» и ихособенности	**Содержание:** Предмет, цель и задача курса «Этика и психология ПД», его значение в профессиональной подготовке специалистов в области культуры и искусства. Методические аспекты изучения курса: виды и формы занятий. Источники изучения курса. Сущность и назначение этики как науки. Основные направления этических исследований: теоретическая философская этика, нормативная этика. Термины «мораль», «нравственность».	2	1
	Самостоятельная работа: изучение лекционного материала.	1	2
1.2 Понятие «Профессиональная этика», егоособенности.	**Содержание:** Понятие «профессиональная этика». Происхождение профессиональной этики. Виды профессиональной этики. Профессионально-этический кодекс. Моральные принципы в профессиональной этике и их значение.	2	1
	Самостоятельная работа: изучение лекционного материала.	1	2
1.3 Личность в системеэтических отношений.	**Содержание:** Понятие «личность». Трактовки личности в различных философско-этических учениях. Структура личности. Роль этики, морали в формированииличности.	2	1
	Самостоятельная работа: изучение лекционного материала, письменная	1	2

	работа на		

	тему «Значение этики, морали в развитии личности человека».		
1.4 Этикет, его виды иособенности.	**Содержание:** Понятие «этикет». История развития этикета. Этикет впрофессиональной деятельности работников культуры. Речевой этикет, его нормы. Поведенческий этикет, его виды. Культура телефонного, электронного общения.	2	1
	Самостоятельная работа: изучение лекционного материала, подготовкасообщений: - «Культура поведения в различных странах», - «Культура внешнего облика человека», - «Культура телефонного общения», - «Визитные карточки и их значение в деловой жизни», - «Правила деловой переписки», - «Культура электронного общения»	1	2
1.5 Этические принципы и правила деятельност иработников культуры.	**Содержание:** Регламентация этических отношений, принципов, правилдеятельности учреждений социально-культурной сферы. Профессиональная этика руководителей, сотрудников досуговых формирований: эрудиция, интеллектуально-личностная культура.	2	1
Тема 2. Психология профессиональной деятельности		12	
2.1 Общение как социально-психологический феномен в профессиональн ойдеятельности	**Содержание:** Термин «общение». Компоненты и средства общения (вербальные, невербальные). Структура процесса коммуникации. Социальный стереотип и егофункции**.**	3	1
2.2 Психология деловогообщения	**Содержание:** Понятие «деловое общение». Виды делового общения. Процедуры иметоды делового общения. Этапы делового общения. Культура делового общения.	3	1
2.3 Психологические типы людей и их проявление в	**Содержание:** Психологические типы людей и их проявление в работе и общении.Зависимость профессиональных качеств от психических свойств личности.	3	1

профессиональнойдеятельности	Типология темперамента и акцентуаций характера. Типы сотрудников. Понятия «акцентуации», «психосоциотипы», «экстраверт», «интроверт» и др.		
2.4 Понятие и особенностиконфликта	**Содержание:** Термин «конфликт». Конфликт и его структура. Виды конфликтов:внутриличностный конфликт, межличностный конфликт, межгрупповой конфликт, конфликт между группой и личностью. Предпосылки возникновения конфликта впроцессе общения. Правила поведения в конфликтных ситуациях.	3	1
Экзамен		12	2
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		114/8/106	
Раздел 1 Методика преподавания творческихдисциплин		186/62/124	
Тема 1. Организация ипланирование учебно – образовательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образованияи общеобразовательных школах.		25	

1.1. Основные положения Концепции развития дополнительного образованиядетей РФ.	**Содержание:** Социокультурная роль дополнительного образования. Состояние и проблемы дополнительного образования детей. Актуальные цели и задачи развития дополнительного образования детей. Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей. Основные механизмы развития дополнительного образования детей. Основные направления реализации Концепции. Этапы реализации Концепции. Ожидаемые результаты реализации Концепции.	2	1

	Практическое занятие: защита презентаций по основным положениям изучениеконцепции художественного образования Челябинской области	2	2
1.2. Федеральные государственные требования ксодержанию, структуре иусловиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическ оетворчество».	**Содержание:** Общие положения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Хореографическое творчество». Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам. Структура и условия реализации программы.	2	1
1.3 Порядок приема наобучение по дополнительным предпрофессиональным программам в областиискусств	**Содержание:** Общие положения. Организация приема и отбора. Сроки и процедура проведения отбора для поступающих в ДШИ. Порядок зачисления. Дополнительныйприем.	2	1
1.4 Учебно – методическая документация ДШИ.	**Содержание:** Примерный перечень локальных актов. К реализации федеральногозакона «Об образовании в РФ №273 – ФЗ». Карта локальных актов ДШИ. Устав ДШИ.Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся,освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Организация промежуточной аттестации обучающихся в ДШИ. Инструкция по ведению классных журналов.	3	1

1.5 Правила внутреннего распорядка детской школы искусств для преподавателей и обучающихся	**Содержание:** Основные обязанности обучающихся. Ответственность за нарушениеПравил внутреннего распорядка. Обязанности и ответственность преподавателей.	2	1
	Практическое занятие: Сравнительный анализ Правил внутреннего распорядка дляпреподавателей и обучающихся в ДШИ	2	2
1.6 Методические рекомендации по организации образовательной и методической деятельностипри реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видамискусств	**Содержание:** Рекомендации к минимуму содержания общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. Примерный учебный план Рекомендации к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.	2	1
1.7 Методическиерекомендации по реализации программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства	**Содержание:** Содержание учебного предмета. Пояснительная записка программыучебного предмета. Разделы программы учебного предмета. Содержание и формы текущего контроля. Методическое обеспечение учебного процесса.	6	1
	Практическое занятие: представление и защита презентации по одному из учебныхпредметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Хореографическое творчество».	4	2
	Самостоятельная работа: изучение содержания предпрофессиональнойобщеобразовательной программы в области театрального	1	3

	искусства «Хореографическое творчество».		
Тема 2. Методика преподавания творческих дисциплин предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое		47	

творчество».			
Тема 2.1 Примерная программа поучебному предмету «Танец»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Танец». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Танец». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: Практическое занятие: составление календарно – тематического плана по учебному предмету «Танец»	2	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе, подборигр и упражнений для проведения урока по программе «Танец». Составление плана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Танец»	1	3
Тема 2.2 Примерная программа поучебному предмету «Гимнастика»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Гимнастика». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Гимнастика». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: составление календарно – тематического плана поучебному предмету «Гимнастика»; представление, защита и проведение урока в учебной группе по программе «Гимнастика».	3	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе, подбор игр и упражнений для проведения урока по программе «Гимнастика». Составлениеплана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Гимнастика	1	3

2.3 Примерная программа по учебному предмету «Ритмика»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Ритмика». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: составление календарно – тематического плана поучебному предмету «Ритмика»; представление, защита и проведение урока в учебной группе по программе «Ритмика»; самоанализ урока.	3	2

	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе, подбор игр и упражнений для проведения урока по программе «Ритмика». Составлениеплана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Ритмика».	1	3
2.4 Примерная программа поучебному предмету «Классический танец»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Классический танец».Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Классическийтанец». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровнюподготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: составление календарно – тематического плана по учебному предмету «Классический танец»; представление, защита и проведениеурока в учебной группе по программе «Классический танец»; самоанализ урока.	4	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе.Составление плана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Классический танец».	1	3
2.5 Примерная программа по учебному предмету «Народный танец»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Народный танец». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Народный танец». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: составление календарно – тематического плана поучебному предмету «Народный танец»; представление, защита и проведение урока в учебной группе по программе «Народный танец»; самоанализ урока.	4	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе,.Составление плана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Народный танец».	1	3

2.6 Примерная программа по учебному предмету «Историяхореографического искусства»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «История хореографического искусства». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «История хореографического искусства». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое	3	1

	обеспечение учебного процесса.		
	Практическое занятие: Практическое занятие: составление календарно – тематического плана по учебному предмету «История хореографического искусства»; представление, защита и проведение урока в учебной группе по программе «История хореографического искусства»; самоанализ урока.	4	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе,.Составление плана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «История хореографического искусства».	1	3
2.7 Примерная программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»	**Содержание:** Рабочая программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров». Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Подготовка концертных номеров». Пояснительная записка. Содержание предмета. Требования к уровню подготовки. Методика проведения уроков. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Методическое обеспечение учебного процесса.	3	1
	Практическое занятие: составление календарно – тематического плана по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»; представление, защита и проведениеурока в учебной группе по программе «Подготовка концертных номеров».	4	2
	Самостоятельная работа: подбор методической литературы по программе,Составление плана – конспекта урока по заданной теме урока по программе «Подготовка концертных номеров»..	1	3
Зачет		2	
Раздел 2. Методика работы с творческим коллективом		93/31/62	
Тема 1. Организация ипланирование работы любительского творческого		20	

коллектива			
1.1. Цели и задачидеятельности хореографического любительского творческого	**Содержание:** Понятие «коллектив» и его разновидности. Признаки коллектива. Основные задачи деятельности любительского коллектива. Знакомство сположением о коллективе любительского художественного творчества.	2	2

коллектива.			
1.2 Технология создания хореографического любительского творческого коллектива.	**Содержание:** Этапы создания коллектива: выявление интересов и потребностей потенциальных участников (методы выявления интересов); информация или реклама; работа с потенциальными участниками; первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. Организационное собрание. Методы приёма и отбора участников в коллектив.	2	2
1.3 Планирование и учетработы хореографического любительского творческог околлектива.	**Содержание:** Понятие «планирование». Планы, разрабатываемые и используемые всфере культуры (прогнозные, рекомендательные, директивные; долгосрочные, среднесрочные, краткосрочные). Примерная структура плана хореографическогоколлектива.Формы учета творческой деятельности (списки участников, табельпосещаемости, дневник занятий, репертуар коллектива, календарь концертных выступлений)	2	1
1.4 Требования к художественному руководителю хореографического любительского творческого коллектива.	**Содержание:** Руководство самодеятельным художественным коллективом, роль руководителя коллектива, требования, предъявляемые к руководителю. Особенности деятельности руководителя. Определяющая роль в формировании и организации творческой деятельности коллектива. Персональная ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты. Оплата труда руководителя коллектива.	2	2
1.5 Нормативы деятельности и показатели результативности хореографического любительского творческого коллектива.	**Содержание:** Нормативы деятельности и показатели результативностихореографического любительского творческого коллектива.	2	2
1.6 Учебно-методическаядокументация хореографического	**Содержание:** Технология разработки образовательных программ. Художественнаяпрограмма студии (кружка) как идейная, эстетическая и нравственная основа деятельности любительского коллектива. Структура педагогических программ в	6	2

любительского творческого околлектива.	сфере дополнительного образования и в учреждениях культуры клубного типа.Примерные и рабочие программы. Изучение и анализ действующих образовательных программ. Структура календарно-тематических планов работы коллектива, технологических карт, поурочных планов и планов репетиций.		
1.7 Правовое обеспечение деятельности в хореографическом любительском творческомколлективе.	**Содержание:** Организационно-правовые основы создания и деятельностилюбительского творческого коллектива. Нормативные правовые акты.	4	2
Тема 2. Методика работы слюбительским хореографическим коллективом		22	
2.1 Принципы, методы ифармыработы в хореографическом любительском творческомколлективе	**Содержание:** Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.Художественно-творческая деятельность – основа жизни любительского хореографического коллектива. Хореографический коллектив как школа воспитания творческой личности. Разнообразие форм и методов работы слюбительским творческим коллективом. Методы художественного обучения и воспитания. Игровые формы обучения и воспитания.	2	1
2.2 Принципы отбора и формирования репертуара хореографического любительского творческого коллектива.	**Содержание:** Особые требования к репертуару. Зависимость подбора материаловпрограммы от выбранной концертной формы, сценарного замысла и тематическогонаправленности будущего концерта. Определение оптимального варианта соотношения номеров в программе.	4	1

2.3 Организационно-методическая работа в хореографическом любительском творческом	**Содержание:** Методические службы и их деятельность. Функции методиста (планирование работы коллективов, практическая и методическая помощь в подборе репертуара и т.д.)	2	1

коллективе.			
2.4 Учебно-воспитательнаяработа вхореографическом любительском творческомколлективе.	**Содержание:** Нравственное, эстетическое и художественное воспитание. Методывоспитания.	2	1
2.5 Внеурочная работа вхореографическом любительском творческомколлективе.	**Содержание:** Формы внеурочной работы: беседы, дискуссии, творческие встречи, просмотры и обсуждения концертных выступлений, самостоятельная работа самих участников. Организация совместного отдыха и праздников. Участие в социокультурной жизни города, области. Формы сотрудничества хореографического коллектива с другими творческими коллективами, учреждениями и организациями	2	1
2.6 Концертно-исполнительская и творческаядеятельность в хореографическом любительском творческомколлективе.	**Содержание:** Формирование репертуара, творческого направления в целом. Сценические формы воплощения репертуара. Создание концертных программ и их виды. Организация и проведение концертных выступлений, реклама. Анализ исполнительской деятельности хореографических коллективов. Подготовка и организация концертной деятельности коллективов. Концертный номер. Композиция. Сюжетный ход. Репетиция.	2	2
2.7 Методика организации и проведения репетиций в хореографическом любительском творческомколлективе.	**Содержание:** Репетиция, как основная форма коллективных занятий. Основные типы репетиций (рабочая, прогонная, генеральная).	2	1

2.8 Методика проведениягрупповых занятий с участниками хореографического	**Содержание:** Групповые занятия, как одна из форм занятий с участниками ЛТК.Цели и задачи групповых занятий.	4	1

любительского творческог околлектива.			
2.9 Методика проведения индивидуальных занятий сучастниками хореографического любительского творческог околлектива.	**Содержание:** Индивидуальные занятия, как форма работы с участниками ЛТК. Раскрытие творческих способностей участников коллектива.	2	1
Дифференцированный зачет		2	
Учебная практика		**108**	
1. Познакомиться с правовой и нормативной базой деятельности художественно-творческих коллективов. 2. Принять участие в социологическом исследовании интереса населения к коллективам народного художественноготворчества. 3. Познакомиться с опытом работы различных коллективов НХТ; проанализировать социально-демографический состав их участников, документацию, педагогическую направленность репертуара, основные формы учебно- воспитательной работы. 4. Подготовить статью (доклад) об опыте работы этого коллектива.			
5. Принять участие в диагностике социально-психологического климата в художественном коллективе (сиспользованием метода социометрии). 6. Принять участие в анкетировании участников художественного коллектива, выявить и проанализировать иххудожественные интересы и мотивы участия в коллективе. 7. Составить творческий портрет руководителя или одного из участников коллектива. 8. Проанализировать публикации в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Встреча» и др.,отражающие опыт работы известных коллективов НХТ. 9. Посетить концерты, фестивали, смотры художественных коллективов; оценить уровень их подготовки ипроведения, художественно-эстетический уровень выступлений участников. 10. Разработать проект создания нового коллектива народного художественного творчества, подготовить для негонеобходимый пакет документов (программу, учебно-воспитательный план, репертуар и т.д.).			

Производственная практика **Виды работ:** знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. **В процессе практики студент должен:** **Изучить:** - опыт работы творческого коллектива, - опыт работы руководителя творческого коллектива. **Проанализировать:** - несколько учебных занятий (уроков), - репертуар коллектива, - содержание работы коллектива. **Подготовить:** - план урока (уроков), - плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), - описание номера / мероприятия. **Провести:** - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам), - репетиционную, постановочную работу (по согласованию). **Оформить:** - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	144

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

учебные классы для теоретических занятий;
учебные классы для практических занятий;
хореографический зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

2.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фондаобразовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

2.2.1. Основные издания

МДК 2.1 Психологические основы преподавания творческих дисциплин

Основные печатные издания:

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513567
2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512018
3. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. - [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2022)

Основные электронные издания:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: http://www.psy-wings.ru
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: http://www.psychology.ru
3. Псипортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: http://psy.piter.com

Дополнительные источники:

1. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514671

2. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514672

МДК 2.2 Методика преподавания творческих дисциплин

Основные печатные издания:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + ДВД / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2019.

2. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/438979

4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

5.Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)

6. Мориц В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2018

7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.

Основные электронные издания:

1. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: http://window.edu.ru/window/catalog

2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: http://katalog.iot.ru/

3. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: http://www.school.edu.ru

4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: http://school-collection.edu.ru (дата обращения: 22.08.2022).

5. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: http://www.ido.edu.ru/open/multimedia

6. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2022).

7. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: http://edu.ru (дата обращения: 22.08.2022).

8. Педагогическая библиотека. Код доступа: http://pedlib.ru (дата обращения: 22.08.2022).

Дополнительные источники:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1 452685

3. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

4. Теория, методика и практика классического танца: учебно-методический комплекс

дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

5. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

6. Теория, методика и практика народно-сценического танца: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

7. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

8. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

9. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец : учеб.-метод. пособие / Н.И. Шарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2016.

МДК 2.3 Методика работы с творческим коллективом

Основные печатные издания:

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для СПО/Е.В.Бурмистрова .- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие — [Электронный ресурс СПб.: Лань, 2022 (13.02.2019)

3. Степанова О.А. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО /О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд, испр. и доп.- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

Основные электронные издания:

1. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: http://school-collection.edu.ru (дата обращения: 22.08.2022).

2. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2022).

Дополнительные источники:

Слизкова, Е.В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Слизкова, Елена Владимировна; Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. - М.: Юрайт, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общихкомпетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ОК 01. Выбирать способырешения задач профессиональной деятельности применительно к	**Умения:** **-** распознавать задачу и/или проблему в профессиональноми/или социальном контексте;	Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнениндивидуальных и групповых

различным контекстам	- анализировать задачу и/или проблему и выделять еёсоставные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимыересурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат ипоследствия своих действий (самостоятельно или спомощью наставника) **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решениязадач; - порядок оценки результатов решения	практических заданий.

	задач профессиональной деятельности	

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** - определять задачи дляпоиска информации; определять необходимые источники информации;планировать процесс поиска; - структурироватьполучаемую информацию;	Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
	- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатовпоиска; - оформлять результатыпоиска, применять средства информационных технологийдля решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. **Знания:** - номенклатура информационных источников,применяемых в профессиональнойдеятельности; - приемы структурирования информации; формат оформлениярезультатов поиска	

	информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение впрофессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	

ОК 03. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива,	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
	психологические особенностиличности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	
ОК 04. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи **Знания:** **-** выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической	

	литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального икультурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности,	
	систему речевого тренинга,	

ОК 05. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанноеповедение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,в том числе с учетом гармонизации межнациональных имежрелигиозных отношений,применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности историческихличностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роликультуры России в мировойхудожественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры вработе с творческимколлективом; - сохранять культурноенаследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения **Знания:** - основные особенности культурного развития народовРоссии**;** - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповыхпрактических заданий.

	- основные этапы истории	

	отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развитияотечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных игосударственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причинылокальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные)политического и экономического развитияведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности поспециальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия егонарушения	

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	работе с творческим коллективом; - сохранять культурноенаследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения **Знания:** - основные особенности культурного развития народовРоссии**;** - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развитияотечественной культуры; **-** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных игосударственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причинылокальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные	

	процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные)политического и экономического развитияведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности поспециальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его	

	нарушения	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном иностранном языках	**Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональныетемы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своейпрофессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связныесообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; **Знания:** - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнениях практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	- особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии,	**Практический опыт:** - работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией;	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного

педагогики и специальных дисциплин.	- использование в педагогической работе	мероприятия, проектов. Анализ выполнения

	действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов ипрограмм **Умения:** - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводитьхудожественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками сучетом возрастных иличностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализиспользуемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителямиобучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вестиучебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы,пользоваться учебно-	практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участниковтворческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом **Знания:** - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид,потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психически е	

	состояния, психическисвойства); - закономерности психического развития человека, еговозрастные ииндивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развитияпедагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений,нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры ипедагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формированиярепертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной	

	работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученныхрезультатов; - требования охраны труда припроведении учебных занятий ворганизации, осуществляющей	

	образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	**Практический опыт:** - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ **Умения:** - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. **Знания:** - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведениягрупповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды	

	планирования; - структура образовательной программы.	
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	**Практический опыт:** - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей. **Умения:** - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений **Знания:** - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления	

	профессионального и личностного развития педагога.	
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контрольосвоения дополнительной общеобразовательной программы.	**Практический опыт:** - работы с учебно-методической документацией; - использования впедагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов ипрограмм - проведение аттестации обучающихся; **Умения:** - анализировать и применять действующие образовательные программы,пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вестиучебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.**Знания:** - методические основыорганизации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнениапрактических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных	

	результатов; - требования охраны труда припроведении учебных занятий ворганизации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения ивоспитания.	**Практический опыт:** - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя **Умения:** - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводитьхудожественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками сучетом возрастных иличностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста **Знания:** - основные понятия психологии (психику,	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнениякпрактических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	сознание, личность, индивида,потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личност и, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, еговозрастные ииндивидуальные особенности; - методы работы с творческимколлективом; методика	

	проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	**Практический опыт:** - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя **Умения:** - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. **Знания:** -	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и	

	методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения ивоспитания; - принципы формирования репертуара.	
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями(законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задачобучения и воспитания.	**Практический опыт:** - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестверуководителя и преподавателя; **Умения:** - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению **Знания:** - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида,потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётномероприятия, проектов. Анализ выполнениякпрактических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	- закономерности психического развития человека, еговозрастные ииндивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений,нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;	

	- порядок ведения учебно-методической документации	

Приложение 1.3
к ОПОП по специальности СПО
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностноеразвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненныхситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применятьзнания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержаниянеобходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговымформированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик

ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принциповорганизации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыкам и	- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом,структурным подразделением учреждения (организации культуры)); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективностиуправления персоналом; - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.
Уметь	- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Знать	- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; специфику и формыметодического обеспечения отрасли; - сущность и характерные черты современного менеджмента; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономическойдеятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления; - формы организации предпринимательской деятельности;

	- методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере; - принципы организации работы коллектива исполнителей; - основные принципы, методы и свойства информационных икоммуникационных технологий; - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечениепрофессиональной деятельности; - профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средствамультимедиа; - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства окультуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

1.1. Количество часов на освоение программы:

Всего по модулю – **306 часов**,
В том числе
МДК – **270часов**; самостоятельной работы обучающегося – **20 часов;**
Учебная практика – 36 часов,
Производственная практика – 72 часа,
Экзамен по модулю - 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, академических часов							
				Обучение по МДК в том числе						Практики	
				Всего	Другие виды учебных занятий	Лабораторных ипрактических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоя - тельная работа	Промежуточная аттестация	учебная	производ-ственная
ПК 3.1 – 3-3 ОК 01 - 09	Раздел 1. МДК 03.01 Организационно-управленческая деятельность	**306**	244	270	32	**124**	-	12			
	Учебная практика	**36**	36							**36**	
	Производственная практика	**72**	72								**72**
	Экзамен по модулю	**12**									
	Производственная преддипломная практка	**108**	108								108
	Всего:	**534**	**460**	**270**	**32**	**124**		**12**		**36**	**180**

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.03.01 Основы управленческой деятельности.		**180**	
Раздел 1. Социально-культурная деятельность.		***51***	
Тема 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности.		**10**	
1.1. Понятие «культура»и её основные функции.	Понятие «культура» и его многообразие. Функции культуры. Субъекты культуры. Культурнаяполитика. Объект и предмет культурной политики. Культурное наследие. Культурная инфраструктура. Культурная среда. Социально-культурная ситуация. Культурная деятельность. Культурные ценности. Социально-культурная деятельность.	2	1
1.2. Понятие, назначениеи характерные чертысоциально-культурной деятельности.	Эволюция понятия «социально-культурная деятельность»: внешкольное образование,политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговаядеятельность. Современная трактовка понятия «социально-культурная деятельность».Миссия и основные задачи социально-культурной деятельности. Объект и субъекты социально-культурной деятельности. Характерные черты социально-культурной деятельности.	2	1
	Семинарское занятие: Исторические формы досуговой деятельности.	2	2
1.3. Принципы ифункции социально-культурной деятельности.	Понятия «принцип» и «функция». Совокупность социальных функций в сфере культуры, досуга и образования. Постоянные (основные) и временные (вспомогательные) функции. Сущность постоянных функций социально-культурной деятельности (коммуникативной, информационно-просветительной, культуротворческой, рекреативно-оздоровительной).	2	1

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Современные принципы социально-культурной деятельности.		
1.4. Досуг как сферасоциально-культурной деятельности.	Сущность понятия «досуг». Основные уровни досуга: отдых, развлечения, праздники,самообразование, творчество. Основные функции досуга: рекреативная, развивающая, гедонистическая, коммуникативная и др. Основные виды досуга (классификация досуговойдеятельности). Основные центры досуга.	2	1
Тема 2. Социально-культурная деятельность как общественная система.		**11**	
2.1. Субъекты социально-культурной деятельности.	Понятие «социально-культурный институт» и его сущность. Назначение и функции социально- культурных институтов. Семья как социально-культурный институт. Учреждения системы народного образования как социально-культурные институты. Направления и формы взаимодействия с учреждениями культуры клубного типа. Средства массовой информации как социально-культурный институт. Виды средств массовой информации, их особенности. Специальные учреждения социально-культурного профиля (театры, музеи, библиотеки, концертные и выставочные залы и др.) как социально-культурные институты. Их миссия, задачи, особенности.	2	1
	Самостоятельная работа: изучить специальные учреждениясоциально-культурного профиля города Владимира.	2	3
2.2. Семья как изначальный социальный институт.	Функции семьи в обществе. Кризис современной семьи, его причины, признаки и последствия. Приоритетные направления и формы взаимодействия семьи и учрежденийкультуры.	2	1

2.3. Средства массовой информации ка ксоциальный институт.	Понятие «средства массовой информации», их функции и возможности. Печать (пресса) как средство массовой информации; направления, формы и методы взаимодействия с другими социальными институтами. Радио и телевидение как средство массовой информации; направления, формы и методы взаимодействия с другими социальными институтами. Интернет как средство массовой информации. Возможности использования средствмассовой информации в социально-культурной деятельности. Формы взаимодействия учреждений культуры со средствами массовой информации: реклама деятельности учреждений культуры клубного типа и услуг, совместные мероприятия и акции, презентации, творческие встречи, публикации в прессе и т.д.	1	1
	Практическая работа: Составление пресс-релиза о деятельности учреждения культуры.	2	3
2.4. Учреждени якультуры клубного типа	Сущность и многозначность понятия «клуб». Эволюция понятия. «Положение огосударственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа» (2002 г.) как	2	1

Наименование разделовПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
в системе социальных институтов.	основной документ, регламентирующий деятельность клубных учреждений. Принципы и основные виды деятельности клубного учреждения, его финансирование. Добровольные формирования учреждений культуры клубного типа: понятие, особенности, классификация, организация и содержание работы.		
Тема 3. Технологические основы социально-культурной деятельности.		**30**	
3.1. Содержание, формы,средства и методы социально-культурной деятельности.	Понятие «содержание» социально-культурной деятельности. Индивидуальные, групповые имассовые формы социально-культурной деятельности. Средства социально-культурнойдеятельности. Методы социально-культурной деятельности. Клубный вечер как формасоциально-культурной деятельности: понятие, классификация, методика подготовки.Праздниккак форма социально-культурной деятельности: классификация и общая методика подготовки. Конкурс самодеятельного творчества как форма социально-культурной деятельности: классификация и методика подготовки.	4	1
	Практическая работа: Разработка плана-схемы подготовки мероприятия.	2	3
	Практическая работа: Разработка примерного положения о конкурсе.	2	3
3.2. Технология планирования и учёта работы учреждения культуры клубного типа.	Значение и функции планирования. Виды планирования. Стратегическое планирование: общаяметодика. Текущее планирование, его цели и особенности. Виды текущих планов и их разработка. Понятия «учёт» и «отчёт». Функции и виды учёта. Формы учёта работы в учреждениях культуры клубного типа. Виды отчётов учреждения культуры клубного типа. Статистический отчёт УККТ (форма 7-НК). Текстовый отчёт. Творческий отчёт о проделанной работе, его особенности.	2	1

3.3. Исследовательскиетехнологии в социально-культурной деятельности.	Основные цели исследований в социально-культурной деятельности. Методы исследований (общенаучные и специальные). Наблюдение, виды и технология. Эксперимент, виды и этапы. Анализ документации как метод исследования работы учреждений культуры клубного типа. Опросы: виды и технология. Социально-культурный паспорт района (города, посёлка) как основа организации социально-культурной деятельности учреждений культуры.	4	1
	Практическая работа: Разработка анкеты (цель – по выбору).	2	3

3.4. Технология рекламы и PR в учреждениях культуры клубного типа.	Понятия «реклама» и «PR». Цели и задачи, взаимосвязь рекламы и PR учреждений культуры клубного типа. Виды и формы рекламы. Печатная реклама. Наружная и внутренняя реклама. Реклама в средствах массовой информации. Особенности и формы использования медиарекламы в работе учреждений культуры клубного типа. Объекты PR и работа сотрудников учреждений культуры клубного типа с ними.	4	1
	Практическая работа: Анализ буклетов о деятельности учреждения культуры.	2	2
	Практическая работа: Разработка эскиза листовки об учреждении культуры.	2	3
3.5. Социальн о-культурное программирование и проектирование всоциально-культурной деятельности.	Понятие «программирование» и его сущность. Культурно-досуговая программа как основная форма социально-культурного планирования. Технология формирования культурно-досуговойпрограммы (алгоритм культурно-досугового программирования). Социально- культурное проектирование как современная технология. Сущность и основные виды проектирования. Социально-культурный проект и его структура. Требования к написанию социально-культурного проекта. Финансирование социально-культурных проектов и	4	1
	программ. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.		
	Практическая работа: Анализ социально-культурных проектов учреждений культуры.	2	2
Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы.		***30***	
Тема 1. Экономика социально-культурной сферы.		**18**	
Введение в предмет. 1.1. Предмет и метод экономики культуры как сферы экономических отношений.	Понятия «культура», «экономика» и «экономические отношения». Характер экономических отношений в сфере культуры. Специфика экономических отношений в культуре. Предмет экономики культуры. Метод экономики культуры. Место экономики культуры в системе научных дисциплин. Общее понятие ресурсов. Виды ресурсов в культуре.	3	1
1.2. Трудовые ресурсы в социально-культурной сфере.	Персонал учреждений культуры и кадровая политика. Штаты и штатное расписание.Тарифно-квалификационные характеристики. Трудовой договор.	3	1

1.3. Бюджетное финансирование учреждений культуры.	Понятие «финансирование». Бюджетное финансирование. Структура бюджетной системы РФ. Прямое и косвенное бюджетное финансирование. Смета расходов как финансовый планучреждения. Организация контроля над финансовой деятельностью учреждения культуры.	3	1
	Практическое занятие: Составление сметы учреждения культуры.	3	2
1.4. Внебюджетные источники финансирования учреждений культуры.	Внебюджетные источники финансирования. Фонды. Спонсоры. Меценатство. Платныеуслуги.	3	1

1.5. Оплата труда работников учрежденийкультуры.	Понятие «заработная плата». Функции заработной платы. Новая система оплаты труда (НСОТ). Понятия «базовый оклад», «выплаты компенсационного характера», «выплатыстимулирующего характера». Законодательные акты в системе оплаты труда работников культуры.	3	1

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4
	казенных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений», указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».		
Тема 2. Менеджмент в социально-культурной деятельности.		**12**	
2.1. Основные понятия иопределения менеджмента.	Понятие «менеджмент». Генеральный менеджмент, менеджмент на уровне отдела(подразделения) и процесс менеджмента.	3	1
2.2. Планирование всфере культуры.	Понятие «планирование». Философия и технология планирования. Виды планов. Понятия «программа», «проект», «план»: отличия, содержание. Аналитическое планирование. Нормативное планирование. Нормы и нормативы. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой план). Этапы планирования. Организационно-подготовительный этап. Разработка плана. Согласование и утверждение плана. Пропаганда и организация контроля выполнения плана.	3	1
2.3. Бизнес-планирование	Общая характеристика бизнес-плана социально-культурных учреждений: цель, задачи, принципы. Структура и содержание бизнес-плана учреждения.	3	1
	Практическое занятие: Составление бизнес-плана учреждения культуры.	3	2

всоциокультурной сфере.			

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности.		***40***	
Тема 1. Основы теории информации и информационных технологий.		**19**	
Введение. 1.1. Понятие информации и её меры.	Понятие информации. Виды информации. Свойства и классификация информации. Единицыизмерения информации. Язык как способ представления информации: естественные и формальные языки. Ценность информации. Старение информации.	2	1
1.2. Классификацияинформационных процессов и кодирование информации.	Информационные процессы. Хранение, передача и обработка информации. Процесс передачиинформации, источник и приемник информации, сигнал, кодирование и декодирование, скорость передачи информации.	1	1
	Практическое занятие: Запись чисел в различных системах исчисления.	1	2
1.3. Понятие об информационнтехнологиях.	Информационные технологии. Коммуникационные технологии. Информатизация общества.Информационные ресурсы. Личная информация, информационная безопасность, информационные этика и право.	1	1
1.4 Аппаратное ипрограммное обеспечение персонального компьютера.	Архитектура персональных компьютеров. Устройства и назначение. Магистрально-модульный принцип построения персонального компьютера. Принцип открытой архитектуры персонального компьютера. Магистраль (шина данных, шина адресов, шина управления). Процессор, его характеристики. Виды памяти. Устройства ввода-вывода. Выбор конфигурации персонального компьютера в зависимости от его назначения. Вычислительные системы. Структура вычислительных систем. Назначение операционной системы. Составные части операционной системы. Загрузка операционной системы. Системный диск. Этапы процесса загрузки операционной системы. Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью). Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО, прикладное ПО). Сервисное программное обеспечение (программы-архиваторы, антивирусные программы, программы обслуживания дисков, программы тестирования компьютера)	2	1

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1.5 Информационныесистемы.	Правила техники безопасности и охраны труда. Информация, её виды, свойства и роль в окружающем мире и производстве. Память как среда хранения информации. Виды памяти. Информационные системы (ИС). Понятие и определение ИС. Производственные и информационные системы. ИС как система управления.	2	1
1.5 Автоматизированные рабочие места (АРМ), их локальные и отраслевые сети.	Автоматизированные, автоматические и управляемые человеком системы. Понятие, классификация, общая характеристика. АРМ. Определение, свойства, структура, функции и классификация (по направлениям их профессиональной деятельности). Определение требований и функций АРМ к специалистам. Требования к техническому обеспечению АРМ.Требования к программному обеспечению АРМ.	2	1
1.6 Характеристикасправочно-информационных систем.	Информационно-справочные системы, основные характеристики, тенденции и перспективы развития систем обработки экономической информации. Виды справочных систем, основные режимы работы: просмотр, поиск, редактирование и печать информационных материалов. Работа с локальными и глобальными информационными системами (поиск и обработка информации).	2	1
	Самостоятельная работа: работа над индивидуальными проектами по темам: • Возможности и преимущества сетевых технологий. • Информационные сервисы сети Интернет. • Электронные библиотеки. • Чипы XXI века. • Гипертекст как основа Web программирования. • Web-дизайн и его значение. • Internet технологии: глобальная сеть, Internet Explorer, поиск информации, подготовкаи редактирование информации.	2	2

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1.7 Архиваторы,архивация и компьютерные вирусы.	Архиваторы и архивация. Необходимость архивирования файлов и папок. Архиваторы, их назначение, методика создания архивных файлов и работы с ними. Программы WinZip и WinRar. Компьютерные вирусы и антивирусные программы, защита информации. Антивирусы, их назначение, методика лечения, чистки, дефрагментации дисков.	2	1
	Самостоятельная работа: подготовка докладов по темам: – Разновидности антивирусных программ (программы-детекторы, программы-доктора,программы-ревизоры, программы-фильтры, программы-вакцины и др.) – Необходимость архивирования файлов и папок.	2	3
Тема 2. Прикладные программные средства информационных технологий.		**21**	
2.1 Методика работы в текстовом редакторе Microsoft Word.	Возможности текстового редактора. Основные элементы окна программы. Текстовые файлы, создание и сохранение файлов, основные элементы текстового документа, понятия о шаблонах и стилях, основные операции с текстом, форматирование символов и абзацев, оформление страницы документа, формирование оглавления, работа с таблицами, работа с рисунками, орфография, печать документов.	2	1
	Практическая работа: Работа в текстовом редакторе Microsoft Word.	2	2
	Самостоятельная работа: работа над индивидуальными проектами по темам: • Использовании текстовых процессоров в издательстве. • Автоматизация работы с MS Word с помощью шаблонов. • Взаимодействие тестового процессора MS Word с другими приложениями Windows. • Текст как информационный объект. • Ссылки, гиперссылки, создание оглавления. - подготовка докладов по тематике: • Текстовой процессор MS Word. • Издательские системы. - оформление документов с помощью фоновых рисунков, границ и текстовых эффектов.	2	3

2.2 Методика работы сэлектронными таблицами Microsoft	Запуск и завершение работы ЭТ, создание и сохранение таблиц, окно, основные элементы,основы манипулирования с таблицами, расчетные операции, диаграммы Excel, связанные таблицы.	2	1

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Excel.	*Практическая работа:* Работа в Microsoft Excel.	2	2
	Самостоятельная работа: работа над индивидуальными проектами по темам: 1. Взаимодействие ЭТ с другими приложениями Windows. 2. Электронные таблицы как информационные объекты. 3. Переход от табличного к графическому представлению информации. - подготовка докладов по темам: – Создание первой книги. 4. Диаграммы и графики. 5. Абсолютные и относительные ссылки. Формулы.	1	2
2.3 Методика работы с базами данных Microsoft Access.	Общие сведения о базах данных. Окно, основные элементы. Формы и таблицы. Связь междутаблицами и целостность данных. Запросы. Отчеты.	1	1
	Практическая работа: Работа с базами данных Microsoft Access.	2	3
	Самостоятельная работа: работа над индивидуальными проектами по темам: • Информационные справочные системы в человеческом обществе. • Информационные поисковые системы в человеческом обществе. • Базы данных и Интернет. • Информационная система «Консультант+».	1	2
Тема 2.4 Методика работы с презентациями Microsoft Power Point.	Общие сведения о презентациях, схема работы, создание и редактирование презентаций,общие операции со слайдами, настойка анимации слайдов, демонстрация слайдов.	2	3
	Практическая работа: Создание презентации. Работа с анимацией.	2	2
	Самостоятельная работа: работа над индивидуальными проектами по темам: 1.Создание презентаций к празднику «9 мая – День Победы». 2. Создание презентации группы. 3. Создание презентации по отделению (специальности) 4.Создание учебных презентаций по специальным дисциплинам. Подготовка докладов, по тематике: – Пользовательские макеты в Power Point. – Индивидуальные настройки дизайна слайдов.	2	3

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	– Звуковые эффекты в презентациях.		
Раздел 4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности.		***40***	
Тема 1. Общее понятие о законах и иных нормативных актах, регулирующих отношения в области культуры.		**13**	
1.1 Международное законодательство в сфере культуры.	Понятия «закон», «нормативный акт». Международные акты как международная правовая основа регулирования отношений между субъектами культурной деятельности. «Европейская культурная конвенция» 1954 г. «Декларация принципов международного культурного сотрудничества» 1966 г. «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 г. Деятельность ЮНЕСКО.	2	1
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений на темы: - «Защита памятников культуры в годы Второй мировой войны»; - «Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры»; - «Международное культурное сотрудничество в современном мире».	2	2
1.2 Законодательство Российской Федерации, регулирующее отношения в сфере культуры.	Понятие «государственная культурная политика». Принципы культурной политики РФ. Конституция – основной закон РФ. ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» 1992 г. ФЗ «О народных художественных промыслах» 1999 г. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» 2002 г. и другие документы. Деятельность министерства культуры РФ.	4	1
	*Самостоятельная работа: И*зучение федерального законодательства в сфере культуры.	1	1
1.3 Региональное законодательство всфере культуры.	Законодательство Владимирской области о культуре, его основные задачи. Закон «О культуре» 2002 г. Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Владимирской области» 2004 г. Нормативные документы, указы, постановления губернатора, нормативные акты департамента по культуре администрации Владимирской области.	2	1

	Самостоятельная работа: Изучение нормативных актов Владимирской области в сферекультуры.	2	1
Тема 2. Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.		**7**	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2.1 Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурнойсферы.	Организация культуры, её специфика: сочетание творческой и финансово-хозяйственной сторон деятельности. Приоритет социально-культурных целей над экономическими. Организации культуры как юридические лица. Учреждение как основная организационно- правовая форма государственных и муниципальных некоммерческих организаций культуры на современном этапе.	2	1
2.2 Объекты и субъекты собственности в культуре.	Содержание категории «собственность». Формы собственности. Интеллектуальная собственность. Собственность на имущество культурного назначения. Приватизация объектов культуры. Отношения собственности как права владения, пользования и распоряжения имуществом. Имущественные права. Различия в формах распоряжения имуществом при хозяйственном ведении и оперативном управлении. Права организации культуры по распоряжению имуществом, приобретённым за счет доходов, полученных от предусмотренной уставом деятельности, а также переданной ей в форме дара, пожертвования; ответственность организаций культуры за сохранность и эффективное использование закреплённого имущества.	4	1
	Самостоятельная работа: ответы на вопросы: 1. Какова специфика статуса организации культуры как юридического лица? 2. Каковы основные направления деятельности организаций культуры? 3. Что, по Вашему мнению, относится к интеллектуальной собственности? 4. Какие законы регулируют отношение к интеллектуальной собственности? 5. Какие формы собственности существуют в сфере культуры?	1	1
Тема 3. Трудовое право России в аспекте для работников культуры.		**20**	
3.1 Понятие и источникитрудового права.	Понятие трудового права. Задачи трудового законодательства. Трудовой кодекс РФ 2001 г. Трудовой договор как юридическая основа отношений работника и работодателя: егосодержание и виды.	2	1

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5. Какие условия должны в нём содержаться? 6. Перечислите основные права работника.		
3.2 Понятие и видызанятости.	Понятие занятости. Гарантии реализации права граждан на труд. Виды занятости.Федеральная служба по труду и занятости. Статус безработного: права, обязанности. Государственная политика в сфере занятости населения.	2	1
3.3 Рабочее время ивремя отдыха.	Трудовой кодекс РФ о рабочем времени и времени отдыха. Нормальная и сокращённая продолжительность рабочего времени, порядок учёта рабочего времени, сверхурочная работа.Время отдыха и его виды, порядок предоставления отпусков.	2	1
	Самостоятельная работа: ответы на вопросы: 1. В чем отличие нормальной и сокращенной продолжительности рабочего времени? 2. Что такое сверхурочная работа? 3. Какие категории работников запрещено привлекать к ней? 4. Какие виды времени отдыха Вы можете выделить? 5. Какие факторы влияют на продолжительность отпуска?	1	2
3.4 Заработная плата.	Основные положения Трудового кодекса РФ о заработной плате. Гарантии и компенсации. «Постановление об оплате труда работникам культуры» Владимирской области 2008 г. какминимальный гарантированный уровень оплаты труда в государственных и муниципальных учреждениях культуры.	2	1
	Самостоятельная работа: ответы на вопросы: 1. Что такое заработная плата? 2. Какие виды заработной платы Вы можете выделить? 3. В чём заключаются их достоинства и недостатки? 4. Какие факторы могут повлиять на начисление заработной платы? 5. Что такое минимальный гарантированный уровень оплаты труда?	1	2
3.5 Дисциплинарная	Основные положения Трудового кодекса РФ о трудовой дисциплине. Виды	2	1

иматериальная	поощрений ивзысканий, порядок наложения и снятия взысканий.		

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4

ответственность работников.	*Самостоятельная работа:* Подготовка сообщений по темам: - «История развития дисциплины труда»; - «Виды поощрений и их специфика»; - «Виды дисциплинарных проступков»; - «Виды дисциплинарных взысканий и их специфика»; - «Порядок обжалования взысканий».	2	3
3.6 Охрана труда.	Понятие социальной защиты населения. Основные положения Трудового кодекса РФ: обохране труда, труде женщин и молодёжи, льготах для работников, совмещающих работу с обучением.	2	1
3.7 Трудовые споры и порядок их разрешения.	Основное содержание норм Трудового кодекса РФ о трудовых спорах. Органы,рассматривающие трудовые споры. Подведомственность трудовых споров. Порядок рассмотрения трудовых споров.	2	1
	Экзамен	8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы профессионального модуля предусмотрено
учебные аудитории для проведения групповых теоретических занятий;
кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
кабинетом информатики (компьютерным классом);
библиотекой и читальным залом с выходом в сеть Интернет на 12 посадочных мест.

Оборудование учебных классов:

учебные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; омпьютеры/ноутбуки.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всемразделам профессионального модуля, практикам.

Для внеаудиторной работы обучающихся имеется методическое обеспечение. В целях реализации основной профессиональной образовательной программы обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных, библиотечным фондам, к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по всем разделам профессионального модуля (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной (за последние 5 лет) и дополнительной учебной литературы по всем разделам профессионального модуля. Библиотечный фонд помимо учебной литературы имеет официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые из 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к периодическим изданиям, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Для подготовки и проведения занятий по разделам профессионального модуля в училище имеются фонотека, фильмотека, аппаратура для просмотра видеозаписей, презентаций.

Обучающиеся располагают возможностью оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и имеют доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Перечень учебных изданий

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации. [Электронный доступ]/Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (последняя редакция) [Электронный доступ] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ 3. Нормативный материал в последних редакциях на электронном портале поисково–справочной системы «Консультант+»: http://www.consultant.ru/:

1) Гражданский кодекс Российской Федерации. 2) Трудовой кодекс Российской Федерации.

3) Налоговый кодекс Российской Федерации.

4) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях.

5) Федеральный конституционный закон «Об арбитражных судах в Российской Федерации».

6) Закон Российской Федерации «О занятости населения в Российской Федерации». 7) Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

8) Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах».

3.2.1. Основные печатные издания

1. Российская федерация. Законы. Об образовании : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года] – М.: ЭКСМО, 2017. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А.Я. Минин. — Москва : МПГУ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106027. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры : учебное пособие /

С.А. Мухамедиева. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-81540502-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156977. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Панкратова Е.В. Основы управленческой деятельности : учебное пособие / Е.В. Панкратова. — Пенза : ПГУ, 2018. — 308 с. — ISBN 978-5-907018-86-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/162293. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 4. Приказчикова О.В. Государственно-правовое обеспечение образования в Российской Федерации : учебное пособие / О.В. Приказчикова, И.А. Терентьева, И.С. Черепова. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 436 с. — ISBN 978-5-7410-1834-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110654. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 5. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебнометодическое пособие / составители Е.В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153876. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для спо / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 544 с. — ISBN978-5-8114-6272-8. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177061. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. «Электронная библиотека «ВЕДА». Форма доступа: http://www.lib.ua-ru.net

2. Галанов В.А. Финансы, денежное обращение и кредит : учебник / В.А. Галанов. - 2-е издание. - М.: ФОРУМ : ИНФА-М, 2014. - 416

с. - (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный. 3. Информационно-правовой портал Гарант. РУ. Форма доступа:

http://www.garant.ru/

4. Кибанов А.Я. Управление персоналом : учебное пособие / А.Я. Кибанов. - 4-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

5. Консультант +. Форма доступа: http://base.consultant.ru/

6. Литература по экономике, менеджменту http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Econom/_INDEX_ECONOM.php

7. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 384 с. – Текст : непосредственный.

8. Михеева Е.В. Практикум по информатике : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 192 с. – Текст : непосредственный.

9. Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.

образования / Е.В. Михеева. – 13-е изд., испр. – М.: Академия, 2013. – 256 с. – Текст : непосредственный.

10. Национальный открытый университет интернет университет

информационных технологий. http://www.intuit.ru/

11. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности :

учебник для студ. учреждений СПО / В.В. Румынина. - 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. - 224 с. - (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

12. Рябушев В. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие /

В. Рябушев - Улан-Удэ, 1999. – Текст : непосредственный.

13. Слагода В.Г. Основы экономики : учебное пособие / В.Г. Слагода. - М.: ИД «Форум». 2012. - 192 с. - (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

14. Справочно-правовая система / [Электронный доступ]/Режим доступа: https://pravo.ru/story/218441/?desc_tv_6

15. Федеральный портал «Российское образование», Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный доступ]/Режим доступа: http://window.edu.ru/

16. Электронный ресурс «Глоссарий». Форма доступа: http://www.glossary.ru Юридическая электронная библиотека [Электронный

доступ]/Режим доступа: http://www.consultant.ru/edu/student/download_books/ **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по программе профессионального модуля ПМ.03 Организационноуправленческая деятельность проводятся в групповой форме. Содержание программы модуля направлено на формирование, развитие и совершенствование у обучающихся навыков эффективной самостоятельной работы в сочетании с управлением ею со стороны преподавателей. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости. Для овладения практическим опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена практика.

При реализации программы профессионального модуля Педагогическая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество предусмотрена производственная (исполнительская) практика.

Обучающиеся имеют право на получение консультаций к самостоятельной работе, учебной и производственной практике.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения междисциплинарных курсов; оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся ориентированы на требования к результатам освоения ОПОП ППССЗ.

Текущий контроль проводится систематически с целью установления правильности понимания учебного материала и уровней овладения им, осуществления при необходимости некоторой корректировки применяемой технологии обучения.

Формами текущего контроля являются: устные опросы, самостоятельные контрольные работы, сообщения и др.

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки: освоения пройденного материала в объеме учебных тем, разделов;

качества сформированных у обучающихся базовых знаний, умений и навыков, профессиональных и общих компетенций.

По разделам профессионального модуля разработаны варианты контрольных заданий, которые охватывают все темы разделов.

В процессе обучения по модулю успеваемость обучающихся определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».