Приложение 1
к ООП СПО по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Объем профессионального модуля – 110 часов.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 музыкальное искусство.

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**О.А.Бурдачева** (инициалы, фамилия)
Рецензенты (при наличии):	_____ (место работы)	_____ (занимаемая должность)	_____ (инициалы, фамилия)
Рассмотрено:		«13» апреля 2026	протокол №_9_

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**4**
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**6**
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**7**
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**14**
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	**17**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях** с соответствующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников:

педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

всего 254 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -110 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 32 часов;

практическая подготовка – 78 часов;

учебной и производственной практики - 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организации,** в том числе профессиональными (ПК):

ПК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ПК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ПК 4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
	(ОК) общими компетенциями:
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
	Перечень цифровых компетенций
ЦК 1	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
ЦК 2	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3	Креативное мышление
ЦК 4	Управление информацией и данными
ЦК 5	Критическое мышление в цифровой среде

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*		Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(рассредоточенная)*
			Всего, часов	Конт.раб	Практическая подготовка	Обяз часть	Вариат часть	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5			6	7	8	9	10
ПК1.1-1.5.	**ПМ.01Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях**		**110**	78	78	72	6	**32**		**36**	**108**
	Учебная практика				36						
	Производственная практика (по профилю специальности), часов *концентрированная)*				108						
	Всего:	**254**									

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинароных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации			**254**	
МДК. 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации			**110**	
Раздел I (3 семестр)			**32**	
Тема 1.1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей	**Содержание**		**11**	
	1.	Музыка как вид искусства и значение музыки в воспитании детей.	1	2
	2.	Предмет теории и методики музыкального воспитания детей.	1	1
	3.	Особенности психофизиологического и музыкального развития детей от рождения до 7 лет.	2	1
	4.	Характеристика музыкальных способностей дошкольников.	2	1
	5.	Диагностика музыкальных способностей дошкольнков.	1	2
	6.	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения.	2	1
	7.	Тест по завершению темы 1.1	1	3

	Практическая работа		**1**	
	1.	Разработка диагностических задания для старшей группы. Подбор музыкального материала для проверки музыкальных способностей детей.	1	
	Практическая подготовка		**22**	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Прочитать учебник Гогоберидзе А.Г стр 5	1	
	2.	Прочитать учебник Гончаровой	1	
	3.	Доклад о возрастных особенностях музыкального и психофизического развития детей 5, 6, 7 лет	1	
	4.	Прочитать учебник Петрушина. Музыкальная психология	1	
	5.	Познакомиться с диагностикой, представленной в журнале «Музыкальный руководитель»	1	
	6.	Прочитать учебник Зиминой А.Н стр 73	1	
	7.	Подготовка к тесту. Прочитать учебники Радыновой и Зиминой	1	
Тема 1.2. Виды музыкальной деятельности детей	**Содержание**		**18**	
	1.	Слушание – восприятие музыки. Этапы.	2	1
	2.	Слушание – восприятие музыки. Формы восприятия.	2	2
	3.	Слушание – восприятие музыки. Репертуар	1	2
	4.	Вокально-хоровая работа.	1	1
	5.	Вокально-хоровая работа. Этапы.	2	2
	6.	Вокально-хоровая работа. Репертуар.	1	1
	7.	Музыкально-ритмические движения.	2	1
	8.	Музыкально-ритмические движения. Репертуар.	1	2
	9.	Игра на детских музыкальных инструментах.	2	1
	10.	Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар.	1	2
	11.	Музыкально-дидактические игры.	2	1
	12.	Тест по завершению темы 1.2.	1	3
	Практическая работа		**3**	
	1.	Составить алгоритм по слушанию музыкальных произведений на музыкальных занятиях (3.)	1	
	2.	Подобрать музыкальный репертуар по пению с учетом возрастных и музыкальных особенностей детей от 1 года до 7 лет (6.)	1	
	3.	Разработать танец-хоровод «Березка» (7.)	1	

	Практическая подготовка		**22**	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Подобрать музыкальный материал для слушание в младшей, средней, старшей и подготовительной группе.	1	
	2.	Прочитать учебник Гончаровой.	1	
	3.	Подобрать песни про бабушек и мам.	1	
	4.	Разработать танец для подготовительной группе.	1	
	5.	Разработать каталог музыкальных инструментов.	1	
	6.	Разработать каталог музыкально-дидактических игр для средней группы.	1	
	7.	Прочитать учебник Радыновой и Зиминой	1	
Раздел II, (4 семестр)			**46**	
Тема 1.3. Формы детской музыкальной деятельности	**Содержание**		**17**	
	1.	Музыкальные занятия как форма музыкального воспитания дошкольников	2	1
	2.	Музыкальные занятия. Виды, типы.	1	2
	3.	Утренняя гимнастика	1	2
	4.	Утренняя гимнастика. Репертуар.	2	2
	5.	Музыка на физкультурных занятиях.	2	
	6.	Музыкально-образовательная деятельность.	2	2
	7.	Музыка в повседневной жизни ДОО.	2	2
	8.	Самостоятельная музыкальная деятельность детей.	2	2
	9.	Семинар по теме: Формы детской музыкальной деятельности.	1	3
	Практическая работа		**2**	
	1.	Составить конспекты занятий для средней, старшей и подготовительной групп. (2.)	1	
	2.	Разработать комплекс утренней гимнастики для средней группы. (4.)	1	
	Практическая подготовка		**22**	
	Самостоятельная работа		**14**	
	1.	Разработать конспект тематического занятия для старшей группы. Тема занятия на выбор студента.	2	
	2.	Разработать конспект интегрированного занятия для подготовительной группы. Тема занятия на выбор студента.	2	
	3.	Разработать конспект фронтального занятия для средней группы.	2	

	4.	Подобрать музыкальный материал для комплекса утренней гимнастики.	2	
	5.	Прочитать журнал «Музыкальный руководитель». Выбрать статьи на изучаемую тему.	2	
	6.	Прочитать учебник Зиминой А.Н. стр 252	2	
	7.	Прочитать учебник Зиминой А.Н. стр 264	2	
Тема 1.4. Основные комплексные и специализированные программы для ДОО	**Содержание**		**26**	
	1.	Программа «От рождения до школы».	2	1
	2.	Программа «От рождения до школы». Разделы программы.	2	2
	3.	Программа «Успех».	2	2
	4.	Программа «Детство».	2	2
	5.	Программа «Ладушки».	2	2
	6.	Программа «Ладушки». Музыкальный материал.	2	2
	7.	Программа «Камертон».	2	2
	8.	Программа «Истоки».	2	2
	9.	Программа «Оркестр – в детском саду».	2	2
	10.	Программа «Музыка, движение, здоровье».	2	2
	11.	Программа «Радуга».	2	2
	12.	Программа «Мир музыки и ребенок в нем»	2	2
	13.	Семинар по разделу Тест по завершению теме 1.3.	2	2
	Практическая подготовка		**23**	
	Практическая работа		**3**	
	1.	Составить по программе «Ладушки» тематику праздников в ДОО	2	
	2.	Выстроить структуру программы «Мир музыки и ребенок в нем».	1	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Познакомиться с программами для ДОО.	2	
	2.	Подготовить таблицу сравнения программ для ДОО.	2	
	3.	Заполнить таблицу по программе «От рождения до школы» по видам деятельности и репертуару.	2	
Тема 1.5. Деятельность педагогического коллектива в ДОО	**Содержание**		**3**	
	1.	Функции педагогического коллектива.	1	
	2.	Формы работы музыкального руководителя с родителями	1	
	3.	Дифференцированный зачет по МДК.01.01	1	
		Практическая подготовка	**10**	3
	Самостоятельная работа		**3**	

	1.	Составить карту планирования работы с пед.коллективом и родителями	1	
	2.	Подготовка к зачету по всему материалу	2	
		Итого по МДК 01.01	**110**	
		УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**36**	
Введение в специальность		**Виды работ.** Анализ работы музыкального руководителя. Анализ работы учителя музыки. Анализ учебно-методической работы музыкального руководителя. Анализ учебно-методической работы учителя музыки. Наблюдение за уроками музыки в СОШ. Наблюдение за музыкальными занятия в ДОУ. Диагностика музыкальных способностей детей.	36	
		ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	**108**	
Психолого-педагогическая		**Виды работ** Наблюдение за работой воспитателя. Наблюдение за работой физорга. Анализ документации воспитателя. Анализ документации старшего воспитателя. Анализ структуры ДОУ. Знакомство с программой ДОУ. Знакомство и общение с детьми. Диагностика и характеристика, наблюдаемого ребенка. Разработка проектной деятельности учащихся.	36	
Пробные занятия в ДОУ		**Виды работ** Анализ системы организации методической службы в дошкольном образовательном учреждении. Анализ учебно-методических комплектов для проведения музыкальных занятий. Анализ предметно-развивающей среды музыкального зала и групп, с точки зрения методического оснащения. Организация и проведение музыкальных занятий, утреней гимнастики, досуговых мероприятий студентами в ДОУ. Разработка музыкальных занятий с использованием ИКТ.	72	

	Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей музыки, анализ педагогического опыта учителя в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей учащихся Составление индивидуального портфолио		
	Примерная тематика курсовых работ 1. Роль музыки на музыкальных занятиях в ДОУ в младшей группе. 2. Игра как средство развития дошкольников. 3. Использование музыкально-речевых игр на музыкальных занятиях в старшей группе 4. Организация праздников и развлечений в детском саду. 5. Слушание как один из видов музыкальной деятельности дошкольников. 6. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности у детей. 7. Использование музыкального фольклора на музыкальных занятиях в подготовительной группе	10	
	Всего	**261**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета: «Музыкально-теоретических дисциплин» и лаборатории «Информатики и информационно-коммуникационных технологий».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект необходимой методической документации для музыкального руководителя;

-УМК дошкольного музыкального образования;

Оборудование лаборатории «Информатики и информационно-коммуникационных технологий» и рабочих мест лаборатории:

компьютеры, принтер, сканер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с выходом в Интернет, проектор, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гончарова, О.В., Богачинская, Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждения сред. проф. Образования /О.В. Гочарова, Ю.С. Богачинская. – 2 –е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
2. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.Учебное пособие / А.Н Зимина. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 304 с.
3. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников /О.П. Радынова.- М.: Academia, 1998.- 147с.
4. Радынова, О.П., Груздова, И.В., Комиссарова, Л.Н. Название: Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников/ О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова. – М.: издательство «Академия», 1999. – 176 с.

Основная моя литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Учебно-методическое пособие/ А.Г. Гогоберидзе. –ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 428 с.
2. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.Учебное пособие / А.Н. Зимина – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 320 с.
3. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста /Л.В. Малахова. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 141 с.
4. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы. - М.: издательство «Академия Развития» , 2008. - 96 с.
5. Галимова, И., Волжанин, В. Веселые друзья. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2009. - 112 с.
6. Гомонова, Е. А. Музыкальный фейерверк. - М.: издательство «Академия Развития, Харвес», 2008. - 96 с.
7. Дударенко, В., Ковалева, О., Крупенкова, О., Михайленко, Л., Михайлова, А., Самсоненко, С. Уроки пения. Антология. - М.: издательство «Русич», 2009. - 48 с.

8. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности . Обзор программ дошкольных программ. –М.: издательство «Сфера», 2010. - 150с.
9. Куприянова, Т. М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – М.: издательство «Академия Развития», 2011. - 80 с.
10. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста - Ростов –на-Дону, издательство «Феникс», 2008. - 144 с.
11. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. – М.: издательство«Академия Развития», 2009.-256 с.
12. Программа - Музыкальное воспитание в детском саду.«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.- М.: издательство «Мозаика-Синтез», 2011. – 208 с.
13. Девятова, Т.Н. Звук-волшебник.образовательная программа по воспитанию детейстаршего дошкольного возраста. –М.,линка-пресс, 2006, - с.208
14. Костина Э.П. Камертон. программа музыкального образования детей раннего и дощкольного возраста. М, Линка-пресс, 2008 – 320 с.
15. Роот З.Я. музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.,Айрис-пресс, 2005, - 64 с.
16. Щербакова Н. Музыкальный сундучок.Методическое пособие для работников дошкольных учреждений и родителей. – М., обруч, 2012, - 80 с.

Дополнительные источники:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.: 1973. – 200с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста —
2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: 1968.- 314с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: 1981.- 252с.
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь.- М.: 1989. - 180с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыка в детском саду.- М.: 1989. – 165с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте.- М.: 1967. – 324с.
8. Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.- М.: 1985.- 147с.
9. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: 2000. – 304 с.
10. Комиссарова, Л. Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М.: 1986.- 321с.
11. Равчеева, И. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творч. развитие старших дошк. ФГОС
12. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Academia, 1998.- 147с.
13. Радынова, О.П., Груздова, И.В., Комиссарова, Л.Н. Название: Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М.: издательство «Академия», 1999. – 176 с.

Журналы:

1. Дошкольное воспитание
2. Обруч
3.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.2099.ru/2013/04/28/kurs-muzykalno-rechevykh-zanyatijj-s-detmi-rannego-vozrasta/
2.http://www.2099.ru/category/metodicheskaya-pomoshh-muzykalnomu-rukovoditelyu/

3. http://www.solnet.ee/
4.http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25
5. http://www.dovosp.ru/?mnu=1.6&page=8
6. http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12309&ob_no=13037
7 http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=16
8. http://manager-edu.mcfr-ep.ru/material/default.aspx?catalogid=900

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием доступа к производственной практике в рамках профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждений» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения практических занятий. Обязательным условием освоения данного профессионального модуля является изучение дисциплин: педагогика, психология, русский язык, вокально-хоровой класс, музыкально-инструментальный класс, история музыки и музыкальной литературы, сольфеджио, анализ музыкальных произведений и профессионального модуля: ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждений».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего педагогического образования, соответствующего профилю модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждений».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

дипломированный специалист-преподаватель междисциплинарного курса, а также общепрофессиональной дисциплины «Педагогика». дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональной дисциплиной с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.	- точное определение целей и задач занятий и музыкального досуга в соответствии с возрастом воспитывающихся; -полное соответствие плана занятия, теме, поставленным целям и санитарно-гигиеническим нормам и требованиям - точное определение педагогических проблем методического характера и нахождение оптимальных способов их решения; - целесообразность выбора учебно-методического комплекта с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитывающихся и эффективности обучения и воспитания; - полное осуществление целеполагания и планирование обучения и воспитания дошкольников в соответствии с образовательным стандартом	Экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики. Экспертная оценка разработанных методических материалов и документации. Самоанализ сформированности ПК.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях	- полное владение методами и формами организации учебной деятельности воспитывающих; -использование на занятиях различные средства обучения и воспитания; -грамотное моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом реализуемой программы дошкольного общего образования и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных учащихся.- полное создание УМК в соответствии с требованиями учебно-воспитательного процесса в	Экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики и учебного процесса. Создание УМК по отдельным предметам в соответствии с современными требованиями

	ДОУ	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	- грамотность анализа и определения элементов педагогической деятельности - обоснованность выбора педагогической и методической литературы - осуществление анализа процесса и результатов педагогической деятельности других педагогов по всем учебным предметам Умение определять, оценивать, систематизировать педагогические образовательные технологии в области ДО	- оценка деятельности на лабораторно-практических, семинарских занятиях; - оценка применения педагогического опыта на практике; - экспертная оценка оптимальности выбора методов обучения; - самооценка сформированности - участие в научно-практических конференциях, конкурсах разного уровня
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	-осуществление анализа и самоанализа музыкального занятия и досугового мероприятия с предложенными схемами; -взаимодействие в диалоге с сокурсниками, преподавателями педагогической практики и музыкальными руководителями; -формулирование предложений по совершенствованию и коррекции музыкального занятия и досугового мероприятия - соблюдение требований к оформлению педагогических разработок - правильность, содержательность и полнота оформления портфолио педагогических достижений и научно-методических работ	- экспертная оценка педагогических разработок, рефератов, выступлений; - оценка презентации и защиты портфолио, - самооценка сформированности ПК
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	-введение документации, обеспечивающей обучение соответственно программа дошкольного музыкального образования; -оформление отчетной документации по музыкальным занятиям и досуговых мероприятий; - соблюдение современных требований при оформлении результатов исследовательской и проектной работы	- экспертная оценка исследовательских и проектных работ; - экспертная оценка в период практики; - отчет по педагогической практике; - самооценка сформированности ПК; -публичные выступления на научно-практических конференциях, в конкурсах разного уровня

	- результативность участия в исследовательской и проектной деятельности - практическая и социальная направленность содержания исследования	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих и цифровых компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК	Показатели освоения компетенции	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	ЦК 5 Креативное мышление в цифровой среде *Компетенция предполагает способность человека проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.* ЦК 3 Креативное мышление *Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.*	**ЦК 3:** **Умения:** - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты; - критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. **Знания:** - возможностей и ограничений

	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.		цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования, визуализации, *mind-mapping*); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов **ЦК 5:** **Умения:** - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного

			интеллекта; - разделять комплексные задачи на подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. **Знания:** - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности

			информации/гипотезы, возможности искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска. **Знания:** - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации	ЦК 4 Управление информацией и данными *Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач*	**Умения:** - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях; - искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. **Знания:** - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации;

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:** - определять актуальность норматив-ноправовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. **Знания:** - содержание актуальной нормативноправовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития	ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности *Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.*	- особенности различных расширений и форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности, лицензий и др. норм
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	**ОК 4** **Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности **ОК 5** **Умения:** - грамотно излагать свои мысли и	ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде *Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.*	**Умения:** - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами: задавать точные запросы (промпты), критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию,

	оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявлять толерантность в рабочем коллективе. **Знания:** - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений.		полученную с помощью ИИ, и объяснять её другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника; - находить тематические Интернет-сообщества. **Знания:** - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых средств при общении и совместной работе; - культуру общения, принятую в цифровой среде; - этических и правовых аспектов использования ИИ в цифровой коммуникации; - принципов работы и применения ИИ для анализа больших данных.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Объем профессионального модуля – 425 часов.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство.

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преодаватель (занимаемая должность)	**О.А.Бурдачева** (инициалы, фамилия)
Рецензенты (при наличии):	_____ (место работы)	_____ (занимаемая должность)	_____ (инициалы, фамилия)
Рассмотрено:		«__» мая 2026	протокол №__

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**29**
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**31**
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**32**
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**42**
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	**45**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в общеобразовательных организациях

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров) по направлению подготовки 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;

- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

всего **427** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **139** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа;

самостоятельной работы обучающегося 56 часов;

практическая подготовка 77 час;

учебной и производственной практики **288** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности (ВПД) **Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в общеобразовательных организациях,** в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями, цифровыми компетенциями (ЦК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЦК 1	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
ЦК 2	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3	Креативное мышление
ЦК 4	Управление информацией и данными
ЦК 5	Критическое мышление в цифровой среде

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**						**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(рассредоточенная)*
			Всего, часов	Конт.раб	Практическая подготовка		**Всего,** часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	**2**	**3**	**4**	5	6	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
ПК 2.1-2.7.	МДК 02.01Преподавание музыки и организации внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		**139**	**83**	**77**		**54**			
	Учебная практика (концентрированна								72 36	

	я)										
	Производственная практика (концентрированная)										**72 108**
	Всего:	**425**	**139**			**-**				**108**	**180**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях			**425**	
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях			**83**	
Раздел I (5 семестр)	**32**			
Тема 1.1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе	**Содержание**		**18**	
	1.	Методика музыкального воспитания как наука	1	1
	2.	История становления музыкального образования в России до революции.	1	1
	3.	История становления музыкального образования с 1920 годов	1	1
	4.	Музыка в школе как предмет.	1	2
	5.	Профессиональная культура учителя музыки. Этикет учителя музыки.	1	2
	6.	Цель и задачи школьного урока музыки.	1	2

	7.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»	2	1
	8.	Методы и приемы музыкального воспитания.	2	1
	9.	Современные методы и приёмы на уроке музыки	2	1
	10.	Формы организации музыкальных занятий.	1	
	11.	Методы музыкального воспитания по Радыновой О.П., Безбородой Л.А.	2	
	12.	Методы музыкального образования по Бабанскому Ю.К.	1	
	13.	Музыкально-психологическая характеристика учащихся младшего школьного возраста.	1	
	14.	Итоговый тест по 1 разделу «Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе».	1	
	Практическая подготовка		21	
	Практическая работа		**1**	
	1.	Цели, задачи к уроку по программе Критской Е. для 1 класс, 1 раздел учебника.	1	
	Самостоятельная работа		**15**	
	1.	Прочитать учебник Яфальян А.Ф. стр 11.	2	
	2.	Прочитать учебник Осеннева М.С. стр 10.	2	
	3.	Подготовить сообщение о методике музыкального воспитания во время ВОВ.	2	
	4.	Написать сообщение на темы: Для чего нужна музыка.	2	
	5.	Подготовить презентацию на тему: Деловая одежда учителя.	2	
	6.	В журнале «Музыка в школе» выбрать темы о методах музыкального воспитания, сделать сообщение	2	
	7.	Сообщение: История становления музыкального воспитания.	1	
	8.	Ведущие деятели музыкальной педагогики России.	2	
Тема 1.2. Виды музыкальной деятельности на школьном уроке	**Содержание**		**9**	
	1.	Комплексный подход к уроку музыки как важное условие музыкального развития школьников. Композиция урока музыки.	1	1
	2.	Восприятие музыки. Этапы, формы слушания музыки. Репертуар.	1	2
	3.	Вокально-хоровая работа. Этапы работы над песней.	1	2
	4.	Вокально-хоровая работа. Репертуар.	1	2
	5.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	2
	6.	Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар.	1	2
	7.	Творчество школьников на уроке музыки	1	2
	8.	Формирование музыкальной грамотности школьников на уроке музыки	1	2

	9.	Итоговый тест по 2 разделу «Виды музыкальной деятельности на школьном уроке»	1	2
	Практическая подготовка		22	
	Практические занятия		**4**	
	1.	Приготовить произведение для прослушивания на уроке, показать методику проведения.	1	
	2.	Разучить песню на уроке, показать методику.	1	
	3.	Составить схему танца.	1	
	4.	Провести репетицию шумового оркестра.	1	
	Самостоятельная работа		**15**	
	1.	Построить план урока на тему: Музыка во круг нас. 1 класс.	2	
	2.	Подобрать произведения для прослушивание для 2 класс.	2	
	3.	Разобрать репертуар для слушания музыки на уроке.	2	
	4.	Написать аннотацию на песню.	2	
	5.	Прочитать Осенневу и ответить на вопросы в конце параграфа. Стр 205	2	
	6.	Подготовить доклад о симфоническом, народном и смешенном оркестрах.	2	
	7.	Поободрать задания на развитие творчества у младших школьников.	2	
	8.	Прочитать учебник Яфальян А.ф. стр 196. Подготовить презентацию по нотной грамоте.	1	
Раздел II (6 семестр)				
Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей у школьников	**Содержание**		**17**	
	1.	Общая и музыкальная характеристика музыкальных способностей детей школьного возраста.	1	2
	2.	Определение уровня музыкальных способностей ребенка. Диагностика.	2	2
	3.	Развитие музыкально-слуховых представлений у детей школьного возраста: музыкальный слух.	2	2
	4.	Развитие ладового чувства у детей школьного возраста.	2	2
	5.	Развитие чувства ритма у школьников.	2	2
	6.	Развитие у детей тембрового и динамического слуха.	2	2
	7.	Развитие детского коллективного творчества. Хоровое пение.	2	
	8.	Развитие детского коллективного творчества. Игра в детском шумовом оркестре.	2	
	9.	Итоговый тест по 3 разделу «Развитие музыкальных способностей у школьников.	2	3
	Практическая подготовка		17	
	Практические занятия		**1**	

	1.	Подбор музыкальных произведений, упражнений для развития чувства ритма детей.	1	
	Самостоятельная работа		**9**	
	1.	Составить таблицы: музыкального развития детей	2	
	2.	Изучить приемы диагностики музыкальных способностей детей	2	
	3.	Подобрать музыкальный репертуар для развития слуховых представлений	2	
	4.	Разработать задания, упражнения для проверки музыкальных способностей у детей	2	
	5.	Разработать задания, упражнения для проверки тембрового и динамического слуха у детей	1	
Тема 1.4. Программы учебного предмета «Музыка» для общеобразовательных школ.	**Содержание**		**16**	
	1.	Обзор программ по музыке до 2023 г. Кабалевского Д. Баклановой Т. И Е. Критской, Л.В.	2	2
	2.	Обзор программ по музыке до 2023 г. Школяр.Л. Куприяновой, Ю. Б. Алиева, В.В.Алеева	2	2
	3.	Музыкально-педагогическая система К.Орфа. Школа Шульверк.	1	2
	4.	Федеральная рабочая программа 2023 г. Структура программы, основные направления.	2	2
	5.	Модульный принцип построения программы.	2	3
	6.	Федеральная рабочая программа начального общего образования Музыка, 1-4 кд	2	
	7.	Федеральная рабочая программа начального общего образования Музыка, 5-8 кд	2	
	8.	Календарно-тематическое планирование.	2	
	9.	Тест по завершению темы 1.4.	1	
	Практическая подготовка		22	
	Практические занятия		**2**	
	1.	Составить план-конспект урока по Федеральной рабочей программе.	1	
	2.	Подобрать музыкальный репертуар по выбранному модулю, распределить поурочно.	1	
	Самостоятельная работа		**9**	
	1.	Законспектировать пояснительную записку Федеральной программы.	2	
	2.	Разработать конспект урока по выбранному модулю Федеральной программы.	2	
	3.	Законспектировать раздел «Планируемые результаты освоения программы»	2	
	4.	Подобрать музыкальный материал к заданной теме модуля.	2	
	5.	Подобрать репертуар для работы по системе К.Орфа.	1	

III Раздел (7 семестр)			**15**	
Тема 1.5. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время	**Содержание**		**10**	
	1.	Хоровой кружок. Организация школьного хора.	1	1
	2.	Вокальный ансамбль. Виды.	1	2
	3.	Фольклорный ансамбль.	1	2
	4.	Индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах.	1	2
	5.	Шумовой оркестр. Создание, репертуар, выступления.	1	
	6.	Ритмика, хореография.	1	2
	7.	Музыкальный театр. Работа над спектаклем.	1	2
	8.	Кукольный музыкальный театр.	1	2
	9.	Праздники в школе.	1	2
	10	Досуги в школе.	1	
	Практическая подготовка		17	
	Практические занятия		**2**	
	1.	Составить праздник для начальной школы.	1	
	2.	Разработать досуг по теме: «Музыкальная угадай-ка».	1	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Разработать программу хорового кружка.	1	
	2.	Разработать занятия для индивидуальной работы с детьми.	1	
	3.	Разработать танец.	1	
	4.	Подобрать русскую народную сказку и распределить по ее ролям.	1	
	5.	Составить краткую программу работы с ансамблем.	1	
	6.	Разработать тематический план праздников в СОШ на учебный год.	1	
Тема 1.6. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию	**Содержание**		**3**	
	1.	Принципы планирования	1	2
	2.	Планирование на год, четверть, поурочное.	1	2
	3.	Учет и оценка музыкального воспитания.	1	
	Практическая подготовка		2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1.	Составить планирование на год (четверть, поурочное) для 2-го класса	2	
	2.	Итого по МДК 02.01	**83**	

	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**36**	
Инструктивный лагерный сбор (концентрированная)	**Виды работ.** моделирование педагогических целей и задач организации внеурочной деятельности в избранной области с учетом возраста обучающихся моделирование планов внеурочных занятий с учетом особенностей избранной области деятельности, возраста обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами моделирование различных методов и форм организации внеурочной работы, с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся моделирование и проведение внеурочных занятий использование различных методов и приемов обучения моделирование педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися моделирование ситуации, стимулирующих общение младших школьников в процессе внеурочной деятельности, использование вербальных и невербальных средств педагогической поддержки детей, испытывающих затруднения в общении моделирование развития и поддержки творческих способностей обучающихся моделирование ситуаций мотивирования обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочной деятельности подбор и использование на занятии дидактических материалов разработка предложений по совершенствованию и коррекции внеурочных занятий заполнение всех видов учебной документации в соответствии с требованиями к ее ведению и оформлению		
	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	**216**	
Внеклассная практика (рассредоточенная)	**Виды работ.** анализ планов классного руководителя анализ организации процесса деятельности классного руководителя анализ внеклассных мероприятий (классные часы, организованные досуги формулирование цели и задач воспитания и обучения класса и отдельных обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей планирование совместно с обучающимися внеурочных мероприятий организация подготовки и проведение внеурочных мероприятий	36	
Летняя практика (концентрированная)	**Виды работ** Анализ учебно-методических комплектов, образовательных стандартов и примерных программ.	**108**	

	Определение целей и задач музыкального образования в общеобразовательном учреждениях, в загородном лагере. Разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста детей. Изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблемам музыкального образования. Подготовка педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений, презентаций. Осуществление планирования в загородном лагере в соответствии с особенностями детей. Определение путей самосовершенствования педагогического мастерства		
Пробные уроки в СОШ (расредоточенная)	**Виды работ** Анализ системы организации методической службы в образовательном учреждении. Анализ учебно-методических комплектов для проведения урока музыки (по выбору студентов). Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета музыки с точки зрения методического оснащения. Организация, анализ и оценка проектной деятельности учащихся начальной, средней школы. Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей музыки, анализ педагогического опыта учителя в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей учащихся Составление индивидуального портфолио	**72**	
Требования к оформлению и защите курсовой и выпускной квалификационной работы	Требования к оформлению титульного листа и плана работы. Различные виды планов в зависимости от характера проведенного исследования. Подготовка и окончательное оформление списка литературы, примерное количество используемой литературы для курсовой работы и ВКР. Требования к орфографической и стилистической грамотности работы, к соблюдению технических правил: поля, сноски, красные строки и т.д. Возможные варианты защиты курсовой и выпускной квалификационной работы. Оформление отзыва руководителя и рецензии.		

	Темы курсовых работ: 1. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе. 2. Музыкальное творчество младших школьников во внеурочное время. 3. Поэзия на уроках музыки в начальной школе. 4. Русская народная песня как средство формирования эстетических представлений младших школьников. 5. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников. 6. Хоровое пение на уроках музыки в начальной школе. 7. Инструментальное музицирование на уроке в начальной школе. 8. Духовая музыка как средство эстетического воспитания младших школьников. 9. Влияние духовной музыки на формирование художественного вкуса младших школьников. 10. Организация ритмической деятельности младших школьников на уроках музыки. 11. Особенности развития детского голоса. 12. Вокально-хоровая работа в ансамбле народного пения 13. Использование игровых приемов и методов для развития музыкальных способностей у детей 7-9 лет 14. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей Темы ВКР: 1. Методы и приемы организации досуговой музыкальной деятельности в СОШ. 2. Методические приемы использования поэзии на уроках музыки 3. Методы и приемы игры для развития младших школьников на уроках музыки. 4. Виды музыкально-речевых игр, применяющих на музыкальных занятиях в старшей группе ДОУ. 5. Методы и приемы организации восприятия музыки у детей 5-7 лет.		
	Всего	**425**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин» и лаборатории «Информатики и информационно-коммуникационных технологий».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект необходимой методической документации для музыкального руководителя;

-УМК дошкольного музыкального образования;

Оборудование лаборатории «Информатики и информационно -коммуникационных технологий» и рабочих мест лаборатории: компьютеры, принтер, сканер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с выходом в Интернет, проектор, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики, которые рекомендуется проводить концентрированно, а также производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие https://e-univers.ru/catalog/t0015144/?ysclid=mocin0xo50469392625

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э. Б. «Музыка» /Программы общеобразовательных учреждений/. - М.: 2010. – 126с.

2. Абудеева ,Н. Б., Карпушина Л. П. «Музыка». - Волгоград, 2010.

3. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: издательство «Академия», 2004. — 336 с.

4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).

5. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях Учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. — М.: изательство «Академия», 2002. — 416 с.

6. Груздова, И., Лютова, Е., Никитина, Е. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей.- М.: Феникс, 2011, - 256 с

7. Замятина, Т.А. Современный урок музыки. Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – М.: издательство «Глобус», 2010. – 170 с.

8. Критская, Е. Д., Сергеева, Г. П., Шмагина, Т. С. «Музыка». - М: - 2010. – 146с.

9. Радынова, О. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. –М.: Сфера, 2010. - 208 с.

10. Радынова, О. Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. –М.: Сфера,2010. 240 с.
11. Радынова, О. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах.. –М.: Сфера, 2010, 208 с.
12. Осеннева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М..:издательство « Академия», 2000. – 272 с.
13. Халабузарь, П.В., Попов В.С. теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательство «.Лань», 2000. - 287 с.
14. Яфальян, А. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, -384с.

Журналы:

1. Музыка в школе.
2. Первое сентября.
3. Искусство в школе.
4. Музыка в школе.

Интернет-ресурсы

1. http://www.muspalitra.ru/
2. http://www.meta-music.ru/
3. http://www.prodlenka.org/sait-uchitelia-muzyki-publikatcii/blog.html
4. http://www.prodlenka.org/sait-uchitelia-muzyki-publikatcii/personalnyi-sait-uchitelia-muzyki-efremovoi-olgi-vasilevny.html
5. https://sites.google.com/site/sajtprosvirninojos/
6. http://muza-live.ucoz.ru/dir/13
7. http://ps.1september.ru/
8. http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm
9. http://shishkinles.ru/shishkinles/umuziki/umuziki/Uroki_muzyki/
10. http://www.uchportal.ru/load/133
11. http://get-tune.net/?a=music&q
12. http://shkola9.jimdo.com/кабинет-учителя/уроки-музыки-в-начальной-школе-1-4-классы/
13. http://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337
14. http://school120.edusite.ru/p19aa1.html
15. Учительский портал: Презентации к уроку музыки http://www.uchportal.ru/load/129

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием доступа к учебной практике в рамках профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждений» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения практических занятий. Обязательным условием освоения данного профессионального модуля является изучение дисциплин: педагогика, психология, русский язык, вокально-хоровой класс, музыкально-инструментальный класс, история музыки и музыкальной литературы, сольфеджио, анализ музыкальных произведений и профессионального модуля: ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных учреждениях»

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего педагогического

образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных учреждениях».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

дипломированный специалист-преподаватель междисциплинарного курса, а также общепрофессиональной дисциплины «Педагогика» «Методика», дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональной дисциплиной с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	- точное определение целей и задач урока музыки внеурочных музыкальных мероприятий в соответствии с возрастом, классом обучающихся; -полное соответствие плана урока теме, поставленным целям и санитарно-гигиеническим нормам и требованиям	Экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики. Экспертная оценка разработанных методических материалов и документации. Самоанализ сформированности ПК.
ПК.2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	- полное владение методами и формами организации учебной деятельности учащихся; -использование на уроках различные средства обучения; -соответствие результатам урока поставленным целям; -грамотное моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом реализуемой программы начального, общего образования и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных учащихся.	Экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики и учебного процесса. Создание УМК по отдельным классам в соответствии с современными требованиями
ПК.2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении	- полное владение методами и формами организации внеурочной деятельности учащихся; -использование на внеурочных мероприятий различные средства обучения; -соответствие результатам урока поставленным целям; -грамотное моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом	- оценка деятельности на лабораторно-практических, семинарских занятиях; - оценка применения педагогического опыта на практике; - экспертная оценка оптимальности выбора методов обучения; - самооценка сформированности ПК

	реализуемой программы начального, общего образования и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных учащихся.	
ПК. 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	-адаптация и разработка диагностик по выявлению одаренных детей; -планирование работы с одаренными детьми	- экспертная оценка диагностических разработок, выступлений; - оценка применения диагностических разработок на практике.
ПК.2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-осуществление текущего и итогового контроля деятельности учащихся на уроке музыки с учетом особенностей возраста детей; -владение средствами ИКТ для организации и контроля результатов музыкального оьразования обучающихся.	-оценка применения педагогического опыта на практике; -экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики и учебного процесса.
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	-осуществление анализа и самоанализа урока и внеурочной деятельности с предложенными схемами; -взаимодействие в диалоге с сокурсниками, преподавателями педагогической практики и учителями музыки; - ф о р м у л и р о в а н и е предложений по совершенствованию и коррекции уроков и внеурочных мероприятий.	-оценка применения педагогического опыта на практике; -экспертное наблюдение деятельности в период производственной практики и учебного процесса.
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении	-введение документации, обеспечивающей обучение соответственно программа по музыки; -оформление отчетной документации по урокам музыки и внеурочных мероприятий.	- экспертная оценка аналитических умений на практике; - самооценка сформированности

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК	Показатели освоения компетенции	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и	ЦК 5 Креативное мышление в цифровой среде *Компетенция предполагает способность человека проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.* ЦК 3 Креативное мышление *Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.*	**ЦК 3:** **Умения:** - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты; - критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые

	смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;		цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. **Знания:** - возможностей и ограничений цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования,

	- структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.		визуализации, *mind-mapping*); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов **ЦК 5:** **Умения:** - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта; - разделять комплексные задачи на подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач

			помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать

			ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. **Знания:** - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности информации/гипотезы, возможности искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска. **Знания:** - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления	ЦК 4 Управление информацией и данными *Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач*	**Умения:** - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях; - искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. **Знания:** - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; - особенности различных расширений и

	результатов поиска информации		форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности, лицензий и др. норм
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:** - определять актуальность норматив-ноправовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. **Знания:** - содержание актуальной нормативноправовой документации;	ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности *Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.*	

	- современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития		
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	**ОК 4** **Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной	ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде *Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.*	**Умения:** - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами: задавать точные запросы (промпты), критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию, полученную с помощью ИИ, и объяснять её

	деятельности **ОК 5** **Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявлять толерантность в рабочем коллективе. **Знания:** - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений.		другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника; - находить тематические Интернет-сообщества. **Знания:** - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых средств при общении и совместной работе; - культуру общения, принятую в цифровой среде; - этических и правовых аспектов использования ИИ в цифровой коммуникации; - принципов работы и применения ИИ для анализа больших данных.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

код 53.02.01 название специальности

Музыкальное образование

Объем профессионального модуля – 1489 часов.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 музыкальное искусство.

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:		Заведующий кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин	
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	(занимаемая должность)	**Ю.А.Горбунова** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**О.А.Бурдачева** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**Н.М. Мовчан** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**Г.В. Олейник** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**Н.А. Сушкова** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**Е.К. Позняк** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**К.С. Карсакова** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**И.А. Павленко** (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	**Ю.Н. Степанова** (инициалы, фамилия)
Рецензенты (при наличии):	_____	_____	_____
	_____ (место работы)	__ (занимаемая должность)	__ (инициалы, фамилия)

Рассмотрено:

«__» мая 2026 протокол №__

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**59**
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**61**
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**63**
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**107**
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	**112**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров) по направлению подготовки 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

- подбирать аккомпанемент по слуху;

- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- специфику голосообразования в пении и речи;

- стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса;

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;

- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

- методические основы работы над детским песенным репертуаром;

- технические и художественные приемы хорового дирижирования;

- методические приемы работы с хором;

- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

-основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

- жанровые особенности вокально-хоровой инструментальной музыки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 1489 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1489 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1014 часов;

самостоятельной работы обучающегося 475 часов;

учебной и производственной практики 101 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и цифровыми компетенциями (ЦК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара для разных составов, в т.ч смешанных вокально-инструментальных.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЦК 1	Коммуникация и кооперация в цифровой среде. Способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.
ЦК 2	Саморазвитие в условиях неопределенности. Ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций
ЦК 3	Креативное мышление. Генерировать новые идеи для решения задач

	цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.;
ЦК 4	Управление информацией и данными. Искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач
ЦК 5	Креативное мышление в цифровой среде. Компетенция предполагает способность человека проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**						**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				**Самостоятельная работа обучающегося,** часов		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(рассредоточенная практика)*
			Всего, часов аудит.	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**практическая подготовка**	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	9	**10**	**11**
ПК 3.1.	**Раздел 1.Основы вокального исполнительства**	151	102	100	101	-	49	-	-	-
ПК 3.2.,ПК 3.4.	**Раздел 2. Основы исполнения произведений хорового жанра и управления детским хоровым коллективом.**	682	470	470	430	-	212	-	72	72
ПК 3.1., ПК 3.3.	**Раздел 3.Основы исполнения инструментальных произведений педагогического репертуара и акком-панирование детскому составу исполнителей.**	656	442	442	432	-	214	-	-	
УП.03	**Учебная практика**	72								72

ПП.03	**Производственная практика (по профилю специальности)**, часов	72								72
	Всего	1633	1014			-	475			144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 03

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Основы вокального исполнительства				
МДК 03.01. Вокальный класс			**151**	
Тема 1.1 Формирование первоначальных вокальных навыков.	**Содержание**		**4**	
	1.	**Основы вокальной техники.** Правила певческой установки. Устройство голосового аппарата. Организация певческого дыхания, опора звука. Освоение высокой певческой позиции, мягкой атаки звука. Освоение приемов звуковедения: кантилена пения.	1	
	2.	**Резонаторы.** Понятие «резонаторы голоса». Грудной и головной резонатор. Приемы озвучивания, пения в резонатор. Использование резонаторов при пении.	1	
	3.	**Специфика голосообразования в пении и речи.** Понятие «вокальной речи» в пении. Специфика звукообразования в пении и речи. Атрикуляционный уклад звуков речи в пении. Основные этапы развития певческого голоса. Требования к охране и гигиене голоса.	1	
	4.	**Формирование гласных звуков, произношение согласных при пении**. Выработка дикционной четкости. Формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона. Пение упражнений для выработки четкой и выразительной вокальной речи.	1	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Организация певческого дыхания.	1	
	2.	Организация опоры звука.	1	
	3.	Высокая певческая позиция звука.	2	

	4.	Мягкая атака звука.	1	
	5.	Приемы звуковедения: кантилена пения.	1	
	6.	Резонаторы голоса.	1	
	7.	Вокальные упражнения, вокализы для укрепления первоначальных певческих умений.	2	
	8.	Регистры голоса. Приемы сглаживания регистров.	1	
	9.	Художественный образ произведения.	1	
	10.	Контрольный урок. Исполнение одного вокального произведения.	1	
	Итого:		**16**	
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Прочитать книжку «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой. Выбрать и выучить три упражнения.	1	
	2.	Выучить вокализ с верным названием нот и взятием певческого дыхания.	1	
	3.	Пропеть вокализ на гласные «а», «о», «у», сохраняя высокую вокальную позицию.	1	
	4.	Выучить сольфеджио изучаемое вокальное произведение.	1	
	5.	Пропеть произведение, следя за опорой звука на дыхание.	1	
	6.	Проанализировать художественный образ произведения.	1	
	7.	Выучить наизусть тексты куплетов.	1	
	8.	Внимательно проработать интонацию в трудных местах произведения.	1	
Тема 1.2. Развитие вокально-технических навыков.	**Содержание**		**6**	
	1.	**Артикуляция.** Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки. Музыкальные скороговорки. Особенности произношения согласных и гласных при пении.	1	
	2.	**Развитие вокально-технических навыков.** Освоение единства тембрового звучания, расширение диапазона. Выработка подвижности звучания голоса в различных видах вокализации. Основные технические приемы при пении. Чтение с листа вокальных произведений.	1	
	3.	**Диапазон голоса.** Рабочий и общий диапазон. Особенности исполнения на разных участках диапазона. Определение диапазона голоса.	1	
	4.	**Регистры голоса.** Понятие «регистр голоса». Звукообразование, ощущение звука в разных регистрах звучания. Освоение низкого, среднего, высокого регистров голоса. Приемы озвучивания регистров голоса. Сглаживание регистров голоса при пении.	1	
	5.	**Развитие художественных исполнительских навыков**	2	

	Использование динамических оттенков при пении. Освоение различных штрихов вокализации. Формирование гласных и согласных на высоком и низком участках диапазона. Выработка четкости и выразительности вокальной речи. Творческий подход в раскрытии художественного образа вокального произведения.	
Практические занятия		**17**
1.	Значение артикуляции в пении.	2
2.	Тембр – окраска голоса.	2
3.	Сглаживание регистров голоса.	2
4.	Особенности исполнения различных динамических нюансов в вокальном произведении.	2
5.	Приемы исполнения штрихов в пении: staccato, non legato	2
6.	Особенности звучания голоса на разных частях диапазона голоса.	2
7.	Фразировка в вокальных произведениях.	2
8.	Выразительное исполнение вокального репертуара с сохранением вокальной техники.	2
9.	Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	1
Итого:		**23**
Самостоятельная работа		**11**
1.	Подобрать скороговорки на развитие артикуляции.	1
2.	Послушать вокальные произведения разных по тембру исполнителей.	1
3.	Закрепить упражнения на сглаживание регистров голоса.	1
4.	Закрепить навык исполнения динамики и штрихов.	1
5.	Подготовить сообщение об авторах произведения: композиторе и поэте.	1
6.	Проанализировать средства вокальной выразительности в произведении. Расставить фразировку.	1
7.	Выучить наизусть мелодию и текст вокального произведения.	1
8.	Отработать четкое произношение слов в произведении с сохранением вокальных навыков.	1
9.	Послушать разное исполнение изучаемого произведения для пополнения слухового опыта.	1
10.	Изучить упражнения на сглаживание регистров голоса. Записать и выучить четыре упражнения.	1

Тема 1.3. Исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров.	11.	Отработать перед зеркалом выразительное исполнение вокального произведения.	1
	Содержание		**5**
	1.	**Разбор и анализ вокального произведения.** Историческая справка: композитор, эпоха, стиль, жанр произведения, особенности исполнения.	1
	2.	**Типы голоса**. Особенности, различия, названия. Определение своего тембра голоса. Слуховой анализ исполнителей. Самоанализ.	1
	3.	**Особенности исполнения вокальных произведений разных стилей и жанров.** Разучивание и исполнение вокальных произведений в жанре романса (русских, советских зарубежных композиторов), народной песни, песен русских, советских, современных композиторов, особенности эстрадной музыки.	1
	4.	**Определение и грамотное объяснение задач исполнения вокального произведения.** Составление исполнительского плана произведения.	1
	5.	**Особенности пения без сопровождения.** Контроль интонации при пении без сопровождения. Развитие навыка музыкального слуха и чистоты интонации.	1
	Практические занятия		**11**
	1.	Распевание. Подбор упражнений по типу голоса.	1
	2.	Упражнения на развитие диапазона голоса. Подбор упражнений.	1
	3.	Особенности исполнения вокальных произведений разных стилей и жанров.	2
	4.	Особенности исполнения вокальных произведений без сопровождения.	2
	5.	Анализ вокального произведения.	2
	6.	Самоанализ собственного исполнения.	2
	7.	Закрепление пройденного материала.	1
	Итого:		**16**
	Самостоятельная работа		**12**
	1.	Подобрать упражнения по типу голоса.	1
	2.	Анализ стилевых особенностей вокального произведения.	1
	3.	Прослушать вокальные произведения разных стилей и жанров.	2
	4.	Прослушать разных вокальных исполнителей. Проанализировать звучание.	2
	5.	Закрепить навык исполнения мелодии без сопровождения.	3

	6.	Самостоятельное составление исполнительского плана произведения.	1	
	7.	Записать на видео собственное исполнение и проанализировать	2	
Тема 1.4. Работа над песенным педагогическим репертуаром для детей дошкольного, школьного возраста.	**Содержание**		**5**	
	1.	Исполнение песен детского педагогического репертуара. Вокальный и методический разбор песенного репертуара для детей дошкольного и школьного возраста.	1	
	2.	Анализ и работа над «трудными» в вокальном отношении для детей местами в песне.Освоение «эталонного» показа.	1	
	3.	Составление исполнительского плана песни. Работа над выразительным исполнением детской песни. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент.	1	
	4.	Классификация песенного детского репертуара.Работа над педагогическим репертуаром дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.	1	
	5.	Подбор, вокально-технический анализ детской песни.	1	
	Практические занятия		**13**	
	1.	Особенности исполнения произведений с дублированием мелодии и без.	2	
	2.	Значение партии аккомпанемента и гармонии при исполнении.	2	
	3.	Особенности исполнения вокальных произведений под фортепиано и под фонограмму.	2	
	4.	Особенности детского вокального репертуара.	2	
	5.	Подбор репертуара для детей дошкольного возраста.	2	
	6.	Подбор репертуара для детей школьного возраста.	1	
	7.	Изучение особенностей работы с детским голосовым аппаратом..	1	
	8.	Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений.	1	
	Итого:		**18**	
	Самостоятельная работа		9	
	1.	Пропевать мелодию произведения, играя мелодию, а затем нет.	1	
	2.	Пропевать произведение, играя только основные гармонии.	1	
	3.	Сравнить сопровождение в аудиозаписях одного и того же произведения: под фортепиано, под фонограмму.	1	
	4.	Прослушать разные аранжировки одного и того же произведения и сравнить.	1	
	5.	Сделать конспект литературы по теме о развитии музыкальности, слуха, чувства ритма у детей школьного возраста.	1	
	6.	Подготовить репертуара для работы с детьми дошкольного возраста.	1	

	7.	Подготовить репертуара для работы с детьми школьного возраста.	1	
	8.	Составление плана репетиционной работы.	1	
	9.	Изучить литературу о развитии творческих способностей детей.	1	
Тема 1.5. Анализ и самоанализ вокального исполнения.	**Содержание**		**5**	
	1.	**Подбор вокального репертуара.** Подбор репертуара по типу, тембру и особенностям голоса. Подбор упражнений для распевания и отработки технических моментов исполнения произведения.	1	
	2.	**Атака звука.** Твёрдая атака звука, техника исполнения, особенности. Придыхательная атака звука, техника исполнения, особенности.	1	
	3.	**Пение дуэтом.** Особенности исполнения двухголосия в произведениях (с бэк-вокалом, с подыгрыванием другого голоса на инструменте). Пение в дуэте с преподавателем.	1	
	4.	**Танцевальные движения в пении.** Простые элементы танцевальных движений, для раскрытия художественного образа произведения. Как исполнять вокальное произведение с движениями, сохраняя дыхание и высокую певческую позицию, чистую интонацию.	1	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Подбор вокального репертуара по своему типу голоса.	1	
	2.	Подбор вокальных упражнений для распевания (по типу голоса, по сложности и жанру произведения).	1	
	3.	Твёрдая и придыхательная атака звука.	1	
	4.	Приемы исполнение сложных ритмических рисунков.	2	
	5.	Исполнение дуэтом. Основные особенности.	2	
	6.	Танцевальные движения в пении.	2	
	7.	Контрольный урок. Концертное исполнение двух разнохарактерных произведений.	1	
	Итого:		**15**	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Подобрать репертуар для своего типа голоса.	1	
	2.	Подобрать упражнения для распевания.	1	
	3.	Прослушать вокальные произведения и определить атаку звука.	1	
	4.	Отработать приемы исполнения сложных ритмических рисунков.	1	

	5.	Придумать танцевальные движения к исполняемому произведению.	1	
	6.	Выучить наизусть мелодию и текст произведения. Сделать вокально-исполнительский анализ.	2	
Тема 1.6. Сольное пение. Концертное исполнение.	**Содержание**		**3**	
	1.	**Сценическое волнение.** Как справиться со сценическим волнением: методы, приемы, упражнения. Психологические зажимы и методы их снятия.	1	
	2.	**Артистизм.** Подбор сценического образа, соответствуя характеру произведения. Артистизм. Значение мимики при исполнении. Правила нахождения на сцене. Движения при исполнении пения. Самостоятельная режиссура полноценного концертного номера.	1	
	3.	**Работа со звуковой аппаратурой.** Правила работы с микрофонами. Техника безопасности. Разновидности микрофонов, особенности работы.	1	
	Практические занятия		**6**	
	1.	Как справиться со сценическим волнением?	1	
	2.	Сценический образ. Артистизм.	1	
	3.	Подбор конкурсного репертуара.	1	
	4.	Особенности исполнения в микрофон.	1	
	5.	Самостоятельная режиссура вокального номера.	1	
	6.	Контрольный урок. Концертное исполнение.	1	
	Итого:		**14**	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Отработать упражнения для борьбы со стрессом.	1	
	2.	Подобрать три варианта костюмов для исполнения одного произведения. Объяснить свой выбор.	1	
	3.	Подобрать материал для конкурсного выступления.	1	
	4.	Изучить литературу по использованию звуковой аппаратуры вокалистами.	1	

Раздел 2. Основы исполнения произведений хорового жанра и управления детским хоровым коллективом.		**682**	
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		**403**	
Тема 2.1. Хоровой класс.	**Содержание**	**10**	2
	1. Развитие и овладение слуховыми, вокально-хоровыми навыками.	1	2
	2. Развитие ладового чувства в гармонических распевках.	1	
	3.Работа над расширением диапазона в распевании.	1	
	4.Точное интонирование интервалов, аккордов	1	
	5.Исполнение 2-3х голосных произведений без сопровождения	1	
	6. Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара с точным интонированием хоровой партии.	1	
	7.Чтение с листа одноголосных произведений	1	
	8.Чтение с листа 2х голосных партитур	1	
	9.Сольфеджирование, исполнение с текстом с листа	1	
	10.Работа над навыком кантиленного пения	1	
	Практическая подготовка	**35**	
	Практические занятия	**38**	
	1. Развитие гармонического слуха при исполнении многоголосия.	4	2
	2.Работа над сложными интонационными фрагментами	4	
	3.Работа над цепным дыханием	4	
	4.Особенности исполнения многоголосия	2	
	5. Работа над строем	2	
	6.Пение сложных интонационных фрагментов в произведениях без сопровождения	2	
	7.Отработка навыка вступления хоровой партии	2	
	8.Работа над ансамблем.	2	
	9. Чтение с листа хоровых партитур.	2	
	10.Коррекция хорового звучания	2	
	11. Составление плана хоровой репетиции	2	
	12.Приемы работы над строем и ансамблем	2	

	13. Приёмы работы над «цепным дыханием»		2	
	14.Динамический план в произведениях куплетной формы		2	
	15. Работа над унисонным звучанием хоровой партии		2	
	16. Концертное исполнение.		2	
	Итого:		**48**	
	Самостоятельная работа		**24**	
	1	Выучивание наизусть хоровых партий	1	
	2	Работа над кантиленным звучанием	1	
	3	Выполнение упражнений на дыхание	1	
	4	Работа над интонацией в произведениях без сопровождения	1	
	5	Выучивание наизусть текста произведений в куплетной форме	1	
	6	Подготовка к сдаче партий наизусть	2	
	7	Работа над сольфеджированием хоровых партий	2	
	8	Расставить дыхание в хоровой партитуре	2	
	9	Работа над фразировкой	2	
	10	Исполнение хоровых партий с нюансами	2	
	11	Работа над кантиленой в русских народных песнях	2	
	12	Работать над исполнением акцентов, штрихов	2	
	13	Пропевание хоровых партий с дирижированием	2	
	14	Работа над ритмическим рисунком	2	
Тема 2.2. Развитие навыков исполнения многоголосия.	**Содержание**		**6**	2
	1.Специфика голосообразования в пении и речи.		1	
	2.Отличие речи от пения		1	
	3.Особенности певческого дыхания		1	
	4.Типы дыхания		1	
	5.Начало звукообразования – атака звука		1	
	6. Вдох,.выдох, процесс фонации		1	
	Практическая подготовка		**60**	
	Практические занятия		**63**	
	1.	Исполнение произведений хорового жанра для детской аудитории с сопровождением.	3	
	2.	Исполнение произведений хорового жанра для детской аудитории без сопровождения	3	
	3.	Исполнение произведений хорового жанра для детской аудитории под собственный аккомпанемент.	3	

	4.	Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара.	3	
	5.	Гармонический анализ хоровой партитуры без сопровождения	2	
	6.	Развитие навыков исполнения 3-4х голосных хоровых партитур	3	
	7.	Пропевание аккордов по вертикали	2	
	8.	Особенности работы над ритмическим рисунком в произведениях в жанре «спиричуэлл»	2	
	9.	Специфика исполнение современной хоровой музыки	2	
	10.	Исполнение на инструменте упражнений для распевания	2	
	11.	Проведение распевания хора	2	
	12.	Музыкально-теоретический анализ партитуры	2	
	13.	Составление схемы музыкальной формы партитуры для хора	2	
	14.	Определение типа и вида хора	2	
	15.	Подобрать распевания для разных возрастных групп	2	
	16.	Определить тип фактуры партитуры	2	
	17.	Определить диапазоны хоровых партий	2	
	18.	Упражнения для исправления низкой позиции звука	2	
	19.	Исполнение партитуры на «обратных нюансах»	2	
	20.	Пропевание партитуры без сопровождения на з.р.	2	
	21.	Исполнение вокально-хоровых упражнений для расширения диапазона	2	
	22.	Исполнение 3,4-х голосных упражнений	2	
	23.	Работа над интонацией в процессе пропевания на различные слоги	2	
	24.	Выравнивание звучания в пении на з.р.	2	
	25.	Резонаторы в пении. Умение переходить из одного регистра в другой.	2	
	26.	Гармонический анализ хоровой партитуры	2	
	27.	Определение кульминационных моментов в отдельных частях, общей кульминации	2	
	28.	Динамика в полифонических произведениях	2	
	29	Зачет	2	
	Итого:		**69**	
	Самостоятельная работа		**34**	
	1	Анализ вокально-хоровых трудностей в партитуре	3	
	2	Вокально-хоровой анализ партитуры	3	
	3	Подбор упражнений для распевания для разных возрастных групп	3	
	4	Подготовка к проведению распевания	3	

	5	Составить репертуарные списки для детского хора	2	
	6	Составить план работы над песней	2	
	7	Анализ детского песенного репертуара	2	
	8	Подобрать приёмы для работы над унисонным звучанием	2	
	9	Написать рецензию на хоровой концерт	2	
	10	Письменный анализ хорового исполнения	2	
	11	Исполнение отдельной хоровой партии с одновременным проигрыванием другой	2	
	12	Определение ладотонального плана	2	
	13	Определить тип, вид хора в произведениях песенного репертуара	2	
	14	Подбор упражнений на материале хоровой программы	2	
	15	Исполнение вокально-хоровых упражнений с гармонизацией	2	
Тема 2.3. Работа над элементами хоровой звучности.	**Содержание**		**6**	3
	1.Развитие навыка исполнения произведений без сопровождения.		1	
	2.Использование навыков сольфеджирования при разучивании произведений без сопровождения		1	
	3. Интонационный анализ хоровой партитуры		1	
	4.Особенности интонирования в р.н.п.		1	
	5.Интонирование натурального, гармонического, мелодич. Минора		1	
	6.Исполнение пр-ний без сопр. С гармонической поддержкой на инструменте		1	
	Практическая подготовка		**20**	
	Практические занятия		**26**	
	1.Работа над раскрытием художественного образа хоровых произведений.		1	
	2.Этапы работы над хоровой партитурой		1	
	3. Составление плана разучивания песенного репертуара		1	
	4. Специфика исполнения куплетной формы		1	
	5. Исполнение вокализов и пение на з.р.		1	
	6. Особенности интонирования в произведениях современных авторов		1	
	7. Работа над озвученностью поэтического текста		1	
	8.Стилистический анализ хоровой партитуры		1	
	9.Черты хорового стиля автора музыки		1	
	10.Сравнительный анализ нескольких произведений на один поэтический текст		1	
	11.Работа над тембральными красками хоровых партий в произведениях разных жанров		1	
	12.Работа над фразировкой		1	

	13.Исполнительский анализ партитуры, песенного репертуара		1	
	14.Межпредметные связи на занятиях хорового класса		1	
	15.Анализ поэтического текста		1	
	16. Определение формы произведения		1	
	17. Частные и общая кульминация в произведении		1	
	18. Исполнение духовной музыки		1	
	19.Особенности исполнения зарубежной классики		1	
	20.Исполнение хоровой миниатюры		1	
	21.Работа над стилистическими особенности произведений в жанре спиричуэл		1	
	22.Исполнение произведений русской классики		1	
	23.Произведения полифонического склада.		1	
	24.Особенности вокального интонирования в партитурах старинной полифонии 17-18 века		1	
	25.Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений для развития гармонического слуха		1	
	26.Работа над произведениями современных авторов		1	
	Итого:		**32**	
	Самостоятельная работа		**16**	
	1	Подготовка реферативного материала по творчеству авторов произведения	2	
	2	Анализ творчества автора поэтического текста	2	
	3	Составление плана хоровой репетиции	2	
	4	Сделать анализ хоровой репетиции.	2	
	5	Проанализировать вокально-хоровые трудности партитуры.	2	
	6	Сделать перевод музыкальных терминов	2	
	7	Подготовка хоровых партий к сдаче	2	
	8	Сделать исполнительский анализ хоровой партитуры	2	
Тема 2.4 Исполнение хоровых произведений разных стилей и жанров.	**Содержание**		**10**	
	1	Жанровые особенности вокально-хоровой музыки.	2	1
	2	Специфика исполнения духовной музыки, обработок народных песен и т.д.	2	2
	3	Особенности работы над хоровой партитурой.	3	
	4	Специфика исполнения современной хоровой музыки.	3	
	Практическая подготовка		**16**	
	Практические занятия		**26**	
	1	Развитие у певцов ладового чувства	4	
	2	Анализ звучания хоровой партитуры	4	

	3	Преемственность на занятиях хора	4	
	4	Упражнения с элементами ритмических движений	4	
	5	Работа над тембровой окрашенностью хоровых партий	2	
	6	Эстетический компонент хорового звучания	2	
	7	Агогика в хоровых произведениях	2	
	8	Исправление дефектов хоровой звучности	2	
	9	Дифференцирофанный зачет	2	
	Итого:		**26**	
		Самостоятельная работа	**13**	
	1	Подбор вокально-хоровых упражнений на разные виды вокальной техники.	1	
	2	Анализ дефектов хоровой звучности	1	
	3	Подобрать приёмы работы над унисоном	1	
	4	Упражнения для развития певческого дыхания	1	
	5	Подобрать песенный репертуар используя интернет ресурсы	1	
	6	Сольмизация хоровых партий	2	
	7	Проучивание сложного ритмического рисунка	2	
	8	Составить план работы над партитурой	2	
	9	Подготовить вокально-хоровой анализ партитуры	2	
Тема 2.5. Хоровой класс и управление хором.	**Содержание**		**5**	
	1	Дирижерский жест.	2	
	2	Анализ звучания хоровой партитуры	2	
	3	Особенности подбора репертуара для коллектива	1	
	Практическая подготовка		**20**	
	Практические занятия		**25**	
	1	Вокально-хоровой анализ произведения	2	
	2	Составление плана репетиции	2	
	3	Практическое применение дирижерского жеста в разучивании хорового произведения	4	
	4	Анализирование звучания хорового произведения в процессе звучания	4	
	5	Репетиционный жест дирижера	4	
	6	Концертный жест дирижера	4	
	7	Тембральная окрашенность хоровой партии	4	
	8	Концертное исполнение	1	

	Итого:		**30**	
	Самостоятельная работа		**15**	
	1	Подготовить вокально-хоровой анализ произведения	4	
	2	Выучить наизусть хоровые партии	5	
	3	Отрепетировать четкий показ вступления хоровых партий	2	
	4	Составить план репетиционной работы	2	
	5	Отрепетировать репетиционный и концертный дирижерскиц жест	2	
Тема 2.6. Работа хормейстера. Концертное выступление	**Содержание**		**8**	
	1	Значение хормейстерской работы	2	
	2.	Особенности исполнения различных жанров в академической манере	4	
	3.	Особенности концертного исполнения	2	
	Практическая подготовка		**18**	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Единство дирижера и хорового коллектива	4	
	2.	Особенности исполнения произведений разных жанров в академической манере	4	
	3.	Самостоятельность хорового коллектива	4	
	4.	Художественный образ хоровых произведений	4	
	5.	Внешний вид и хоровое построение	2	
	6.	Дифференцированный зачет	2	
	Итого:		**28**	
	Самостоятельная работа		**19**	
	1.	Выучить хоровые партии наизусть	8	
	2.	Подобрать образ для выступления в качестве дирижера	1	
	3..	Продумать расстановку исполнителей для каждого хорового произведения	2	
	4.	Прослушать аудиозаписи каждой хоровой партии, проанализировать вокальные сложности	8	
Тема 2.7. Хороведение. История развития хорового исполнительства.	**Содержание**		**10**	2
	1.	История развития хорового исполнительства	2	
	2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	1	
	3.	Типы и виды хоров. Классификация хоровых коллективов.	1	
	4.	Расстановка хора. Хоровая партия.	1	
	5.	Классификация певческих голосов.	3	

	6.	Возрастные особенности развития детских голосов. Охрана детского голоса.	1	
	7.	Деффекты певческого голоса	1	
	Практическая подготовка		**5**	
	Практические занятия		**6**	
	1.	Типы и виды хора. Анализ партитур	1	
	2.	Определение певческого голоса	1	
	3.	Анализ партитур детского репертуара	2	
	4.	Подбор упражнений для коррекции певческих деффектов	2	
	Итого:		**16**	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1.	Сделать конспект по теме «История развития хорового исполнительства»	1	
	2.	Прослушать вокально-хоровые произведения. Определить тип голоса.	3	
	3.	Сделать конспект по теме «Тип и вид хора»	1	
	4.	Проанализировать хоровые партитуры. Определить тип и вид хора.	2	
	5.	Подобрать упражнения для корректировки певческих деффектов	1	
Тема 2.8. Хороведение. Работа хормейстера.	**Содержание**		**8**	
	1.	Вокальная работа в хоре	1	
	2.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания	1	
	3.	Методика проведения распевания	2	
	4.	Строй хора.	2	
	5.	Правила интонирования в мажоре, миноре	1	
	6.	Интонирование в созвучиях	1	
	Практическая подготовка		**10**	
	Практические занятия		**15**	
	1.	Зависимость строя от фактуры произведения	1	
	2.	Понятие хорового ансамбля	1	
	3.	Разновидности ансамбля	1	
	4.	Работа над дикцией в хоре	1	
	5.	Правила орфоэпии	1	
	6.	Нюансы и темпы – средства художественной выразительности	1	
	7.	Дирижерская схема и темп	1	
	8.	Анализ хоровой партитуры	1	
	9.	Методика разбора песенного репертуара	1	

	10.	Работа дирижера над партитурой	2	
	11.	Планирование репетиционной работы	1	
	12.	Подбор репертуара для детского хорового коллектива	1	
	13.	Распевание хора	1	
	13.	Дифференцированный зачет	1	
	Итого:		**23**	
	Самостоятельная работа		**16**	
	1.	Сделать аннотацию к произведению	2	
	2.	Анализ хоровой репетиции	2	
	3.	Рецензия на концерт хоровой музыки	2	
	4.	Анализ хоровой партитуры с точки зрения правил орфоэпии	2	
	5.	Подготовить таблицу «Строение голосового аппарата»	2	
	6	Определить дефекты хорового звучания	2	
	7	Подобрать упражнения для распевания хорового коллектива	2	
	8	Подготовить план репетиционной работы	2	
Тема 2.9. Дирижерский аппарат	**Содержание**		**8**	1
	Практическая подготовка		**15**	
	Практические занятия		**16**	
	1	Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат)	1	
	2	Подготовительные упражнения для развития гибкости и пластичности дирижёрского аппарата.	1	
	3	Основные метрические схемы тактирования.	1	
	4	Понятие ауфтакта в дирижировании.	1	
	5	Показ вступления на различные доли в такте.	1	
	6	Прием окончания на различные доли в такте.	1	
	7	Штрихи в хоровом исполнительстве.	1	
	8	Отработка жеста non legato.	1	
	9	Отработка жеста legato.	1	
	10	Отработка жеста staccato.	1	
	11	Функции правой и левой рук.	1	
	12	Упражнения на разграничение функций рук.	1	
	13	Особенности работы над детским песенным репертуаром в классе дирижирования	1	
	14	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	

	15	Работа над 2х-элементарными навыками (игра мелодии и одновременное дирижирование).	1	
	16	Отработка навыка «координации».	1	
	17	Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.	1	
	18	Средства выразительности в дирижировании.	1	
	19	Неподвижные нюансы	1	
	20	Освоение неподвижных нюансов	1	
	21	Подвижные нюансы.	1	
	22	Освоение подвижных нюансов.	1	
	23	Работа над подвижными нюансами.	1	
	24	Работа над 3х-элементарными навыками (игра, пение, дирижирование)	1	
	25	Сложные размеры	1	
	26	Изучение сложных симметричных размеров в медленных темпах.	1	
	27	Изучение сложных симметричных размеров в подвижных темпах.	1	
	28	Работа над сложными размерами в медленных темпах.	1	
	29	Работа над сложными размерами в подвижных темпах.	1	
	30	Фермата (снимаемая, не снимаемая)	1	
	31	Приём «комбинированного» жеста.	1	
	32	Отработка «комбинированного» жеста.	1	
	33	Работа над разграничением функций рук.	1	
	34	Исполнение акцентов	1	
	35	Использование художественных приемов хорового дирижирования.	1	
	36	Анализ художественных приемов хорового дирижирования.	1	
	37	Определение характера звуковедения в произведениях производственного репертуара.	1	
	38	Работа над аннотациями произведений для детского хора.	1	
	39	Зачет	1	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1	Подготовить музыкальные термины.	1	
	2	Проработать метроритмические упражнения.	1	
	3	Изучить литературу по технике дирижирования.	1	
	4	Отработать навык координации.	1	
	5	Отработать исполнение основных штрихов.	1	
	6	Подготовить примеры сложных симметричных размеров.	1	

	7	Подготовить примеры сложных несимметричных размеров.	1	
	8	Подготовить примеры ауфтактов на различные доли в простых размерах.	1	
Тема 2.10.Работа дирижёра над партитурой.	**Содержание**		**10**	2
	Практическая подготовка		**30**	
	Практические занятия		**34**	
	1.	Проанализировать звучание песенно-хоровой партитуры.	2	
	2.	Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного возраста.	2	
	3.	Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.	2	2
	4.	Сделать интонационный анализ хоровой партитуры.	2	3
	5.	Сделать ритмический анализ хоровой партитуры.	2	3
	6.	Сделать ладогармонический анализ партитуры.	2	
	7.	Подготовка и проведение хоровой репетиции.	2	
	8.	Проанализировать приёмы работы над фразировкой.	2	
	9.	Использовать при работе приём рабочего жеста.	2	
	10.	Использовать приём «координации».	2	
	11.	Иллюстрировать приёмы работы над ритмом.	2	
	12.	Продемонстрировать вокально-хоровые упражнения для распевания.	2	
	13.	Исполнять песни производственного репертуара под собственный аккомпанемент.	2	
	14.	Проанализировать приёмы работы над динамикой.	2	
	15.	Определить интонационно сложные места в партитуре.	2	
	16.	Проанализировать приёмы дирижирования при разучивании произведения.	2	
	17.	Расставить цезуры и дыхание во всех куплетах в соответствии с литературным текстом.	1	
	18	Дифференцированный зачет	1	
	Самостоятельная работа		**17**	
	1.	Составить план анализа хоровой партитуры.	2	
	2.	Подготовить историко-стилистическую справку к аннотации.	2	
	3.	Составить интонационный анализ хоровой партитуры.	2	
	4.	Составить гармонический анализ хоровой партитуры.	2	
	5.	Составить сравнительный анализ двух или нескольких произведений одного автора.	2	

	6.	Составить репертуарный список для младшего школьного хора.	2	
	7.	Составить репертуарный список для среднего школьного хора.	1	
	8.	Составить репертуарный список для старшего школьного хора.	1	
	9.	Подобрать аккомпанемент для песенного репертуара.	1	
	10.	Исполнить песню под собственный аккомпанемент.	1	
	11.	Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания.	1	
Тема 2.11. Принципы управления детским хоровым коллективом.	**Содержание**		**9**	2
	Практическая подготовка		**20**	
	Практические занятия		**29**	
	1	Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования при управлении детским вокально-хоровым коллективом.	1	
	2	Учёт психолого-педагогических особенностей различных возрастных групп в работе с хором.	1	
	3	Составить план работы с хором.	1	
	4	Написать аннотацию на произведение для детского хора	1	
	5	Подготовка упражнения для распевания (звуковедение legato).	1	
	6	Составление плана работы над песней, используя «Словарь эстетических эмоций»	1	
	7	Анализ технических приёмов дирижирования в произведениях для детского хора.	1	
	8	Овладение репетиционным (рабочим) жестом.	1	
	9	Использование приёма «координации»	1	
	10	Расставить цезуры в произведениях для разучивания.	1	
	11	Проанализировать приёмы работы над чистотой интонации.	1	
	12	Определение методов работы над ритмическим рисунком.	1	
	13	Подготовка упражнения для распевания (работа над дикцией).	1	
	14	Определить характер звуковедения в произведениях для детского хора.	1	
	15	Перечислить основные обозначения темпов в хоровой музыке.	1	
	16	Агогика. Динамика. Фразировка.	1	
	17	Анализ художественных приёмов дирижирования в произведениях для детского хора.	1	
	18	Определить приёмы репетиционного жеста в произведениях для разучивания.	1	
	19	Определить частную и общую кульминацию в произведениях школьного репертуара.	1	
	20	Составить план работы над фразировкой.	1	

	21	Подготовить исполнительский анализ произведений для детского хора.	1	
	22	Показы вступлений и снятий на разные доли такта.	1	
	23	Использование технических приёмов при управлении детским хором.	1	
	24	Особенности дирижироваия размеров 9/8,12/8	1	
	25	Дирижирование «на раз»	1	
	26	Особенности дирижерского жеста в медленных темпах	1	
	27	Использование художественных приёмов при управлении детским хором.	1	
	28	Подготовка упражнений для распевания (работа над унисоном).	1	
	29	Дирижирование произведений современных авторов	1	
	Самостоятельная работа		**19**	
	1.	Проанализировать способы разучивания сложных в интонационном отношении фрагментов хоровой партитуры.	2	
	2.	Составить план работы над динамикой.	2	
	3.	Проанализировать приёмы работы над дикцией.	2	
	4.	Составить план репетиционной работы над школьной песней.	2	
	5.	Подготовить примеры на различные виды звуковедения.	2	
	6.	Подготовить упражнения для распевания младшего школьного хора.	1	
	7.	Подготовить упражнения для распевания старшего школьного хора.	1	
	8.	Подготовить рассказ о песне для детской аудитории.	1	
	9.	Проанализировать художественные приёмы работы с детским хором.	1	
	10.	Продумать последовательность работы над песней.	1	
	11.	Добиться точных показов вступлений и снятий.	1	
	12.	Проанализировать темповые соотношения в произведении.	1	
	13.	Овладеть репетиционным (рабочим) жестом.	1	
	14.	Дифференцированный зачет	1	
Тема 2.12. Основные виды аранжировки.	**Содержание**		**3**	1
	1.	**Место и роль хоровой аранжировки в профессиональной деятельности.** Цель, задачи, роль и структура учебного элемента. Принципы аранжировки.	1	
	2.	**Переложение произведений для младшего, среднего и юношеского хора.** Вокально-технические и возрастные особенности хоров. Сокращение голосов в партитуре с изменением хоровых партий. Применение разнообразных способов переложения. Принцип подбора педагогического репертуара.	1	

	3.	**Переложение для смешанного профессионального хора.** Вокально-хоровые особенности смешанного хора. Диапазон хоровых партий. Применение разнообразных способов переложения. Использование приемов и способов переложения, освоенных в предыдущих темах. Свободное использование различных приемов хорового письма. Применение широкого и смешанного расположения голосов. Правильное определение гармонических функций аккордов.	1	
	Практическая подготовка		**10**	
	Практические занятия		**28**	
	1.	Сохранение и изменение тональности произведения при переложениях.	2	
	2.	Диапазоны различных возрастных групп школьного хора.	2	
	3.	Сохранение ладовой структуры и гармонического содержания.	2	
	4.	Транспонирование произведений на секунду вверх и вниз.	2	
	5.	Транспонирование произведений на терцию вверх и вниз.	2	
	6.	Определение тональности при транспонировании.	2	
	7.	Сохранение ритма и литературного текста.	2	
	8.	Сделать аранжировку с правильным проведением мелодии в любом из голосов.	2	
	9.	Выбрать нужный способ переложения.	2	
	10.	Применение смешанного расположения голосов.	2	
	11.	Определение гармонической функции аккордов.	2	
	12.	Грамотная запись партитуры для женского состава.	2	
	13.	Диапазоны партий смешанного хора.	2	
	14.	Грамотная запись партитуры для смешанного состава. Дифференцированный зачет.	2	
	Самостоятельная работа		**12**	
	1.	Подобрать материал для самостоятельной работы.	2	
	2.	Подготовить партитуры для хора без сопровождения.	2	
	3.	Грамотно записать партитуру на одной или двух строках.	2	
	4.	Сделать аранжировку с учетом специфики различных возрастных составов.	2	
	5.	Правильно определить способ переложений.	2	
	6.	Использовать различные приёмы хорового письма.	2	

Учебная практика	**Виды работ** Использование различных технических приёмов хорового дирижирования при управлении детским хоровым коллективом. Использование дирижёрских навыков при управлении детским хоровым коллективом. Подготовка упражнений для распевания. Составление плана работы над песней Аккомпанирование детскому хоровому коллективу Методический разбор песенного репертуара Приемы работы над развитием вокально-хоровых навыков Проведение распевания Составление репертуара Планирование работы с хором Подготовка к концертному исполнению Совмещение дирижерского жеста с игрой мелодии песни Управление хором в процессе исполнения аккомпанемента песни Введение элементов боди-перкуссии Использование приема сольмизации Работа с «гудошниками» Работа над развитием ритма Элементы театрализации в произведениях детского песенного репертуара Работа над выразительностью исполнения Работа над произведениями без сопровождения	36	
Примерный хоровой репертуар: М.Парцхаладзе. Осень. Озеро. Февраль или май. М.Жарков. Скоморошина. В.Удовицкий. Вечер года. А.Лотти. Miserere. В.Калинников. Нам звезды кроткие сияли. С.Рахманинов. Тихая мелодия. Утро. Здесь хорошо. Идет гудет. Ангел. Они отвечали. Л.Хаслер. Постой, краса. М.Чалаев. Не зови. Т.Морли. Филомела. С.Воронин. Богородица, Дево, радуйся.			

Л.Сивухин. Покуда кровь моя бурлит. Б.Барток. Ты меня оставишь. Р.Жиганшин. Любовь одна. А.Баев. Весна. М.Глинка. Жаворонок. Д.Гершвин. Радость ритм. Хлопай в такт. Я верю. Как тут усидеть. Р.Глиэр. Весна. Осенние листья. Зима. Ноктюрн. К.Дебюсси. Лунный свет.				
Раздел 3. **МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс.**			**656**	
Тема 3.1. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано, баяне, аккордеоне.	**Содержание**		4	1
	1.	Устройство инструмента. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Октавы	1	1
	2.	Формирование исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato). Игра двумя руками. Координация рук.	1	1
	3.	Работа над развитием технических навыков исполнения произведений малых форм. Основные технические формулы: гаммы, аккорды, арпеджио. Различные виды техники и приемы игры на инструменте. Аппликатурные принципы.	1	1
	4.	Средства музыкальной выразительности в передаче художественного образа произведения (фразировка, штрихи, динамика, педализация).	1	1
	Практическая подготовка		70	1
	Практические занятия		32	1
	1.	Устройство инструмента.	1	
	2.	Знакомство с клавиатурой, и педалью.	1	
	3.	Регистры: низкий, средний, высокий.	1	
	4.	Изучение октав: I, II, III, малая, большая, контроктава.	1	
	5.	Клавиатура и название звуков.	1	

	6.	Изучение основ нотной грамоты.	1
	7.	Расположение нот на нотоносце.	1
	8.	Скрипичный ключ или ключ «соль».	1
	9.	Басовый ключ или ключ «фа».	1
	10.	Понятие «ритм», длительность звуков.	1
	1.	Виды метрических размеров:	1
	12.	Двух – дольный размер $\frac{2}{4}$	1
	13.	Трёх – дольный размер $\frac{3}{4}$	1
	14.	Четырёх – дольный размер $\frac{4}{4}$	1
	15.	Знаки альтерации: диез, бемоль.	1
	16.	Посадка за инструментом и постановка правой и левой рук.	1
	17.	Основные приемы звукоизвлечения отдельными руками.	1
	18.	Овладение приёмом Non legato	1
	19.	Овладение приёмом staccato	1
	20.	Овладение приёмом legato	1
	21.	Аппликатурные принципы.	1
	22.	Игра двумя руками, координация движений.	1
	23.	Изучение упражнений на различные виды техники.	1
	24.	Закрепление приемов игра на примере музыкальных произведений начального педагогического репертуара.	1
	25.	Знакомство с простейшими музыкальными произведениями.	1
	26.	Анализ содержания инструментальных произведений.	1
	27.	Определение формы музыкального произведения.	1
	28.	Строение мелодии, и понятие фразировки. Темповые обозначения.	1
	29.	Звукоизвлечения: штрихи, приемы, акценты. Динамические нюансы.	1
	30.	Значение педали в исполнении произведения. Педаль прямая и запаздывающая.Зачет.	1
	31.	Понятие тональности.	1
	32.	Игра двумя руками, координация рук.	1

	Самостоятельная работа		38	
	1.	Самостоятельная работа с клавиатурой.	2	
	2.	Упражнение для правой руки в среднем и высоком регистрах.	2	
	3.	Упражнение для левой руки в среднем и низком регистрах.	2	
	4.	Нахождение нот на клавиатуре.	2	
	5.	Самостоятельное закрепление основ нотной грамоты.	2	
	6.	Знание нот в скрипичном ключе.	2	
	7.	Знание нот в басовом ключе.	2	
	8.	Закрепление различных видов размеров.	2	
	9.	Чтение различных видов ритмического рисунка.	2	
	10.	Упражнение на метроритм двух дольного размера.	2	
	11.	Упражнение на метроритм трех дольного размера.	2	
	12.	Упражнение на метроритм четырех дольного размера.	2	
	13.	Закрепление темы «Знаки альтераций».	2	
	14.	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения.	2	
	15.	Закрепление инструктивного материала: гаммы, арпеджио, аккорды.	2	
	16.	Самостоятельная работа произведения отдельными руками.	2	
	17.	Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.	2	
	18.	Ритмические сложности.	2	
	19.	Аппликатурные принципы.	2	
Тема 3.2. Принципы работы над инструментальным произведением педагогического репертуара.	**Содержание**		3	
	1.	Характеристика музыкального произведения. Содержание, художественный образ, характер. Историческая справка: композитор, эпоха, стиль, жанр произведения. Анализ формы.	1	2
	2.	Использование средств музыкальной выразительности для достижения художественного образа (штрихи, нюансы, фразировка, динамика, педализация, дифференциация фактуры, аппликатура).	1	2
	3.	Выявление технических трудностей и формирование технических навыков исполнения в решении художественных задач инструментального произведения	1	
	Практическая подготовка		41	
	Практические занятия		46	

	1.	Знакомство с произведением малой формы, охват текста.	2	
	2.	Характеристика произведения (композитор, эпоха).	2	
	3.	Определение жанра и жанровые особенности.	2	
	4.	Разбор текста произведения (ноты, ритм, аппликатура,).	2	
	5.	Проникновение в содержание произведения.	2	
	6.	Определение стиля произведения и стилевых особенностей.	2	
	7.	Интерпретация художественного образа.	2	
	8.	Определения формы.	2	
	9.	Анализ фактуры.	1	
	10.	Выявление технических трудностей и решение технических задач.	1	
	11.	Определение основных средств музыкальной выразительности.	1	
	12.	Основные задачи над мелодией. Искусство пения на фортепиано.	1	
	13.	Интонационная выразительность мелодии.	1	
	14.	Работа над мелодией в сочетание с конкретным аккомпанементом.	1	
	15.	Работа над соотношением мелодий и аккомпанемента. Дифференциация.	1	
	16.	Динамический план; оформление генеральной кульминации.	1	
	17.	Готовность учащегося к исполнению произведения на память.	1	
	18.	Достижение художественной исполнительской свободы.	1	
	19.	Формирование полифонического мышления работе над полифонией.	1	
	20.	Основные принципы работы над полифонией.	1	
	21.	Особенности полифонической фактура.	1	
	22.	Различие голосов по степени их значения.	1	
	23.	Различие голосов по их развитию.	1	
	24.	Различие голосов в тембродинамическом отношении.	1	
	25.	Различие голосов в метро – ритмическом отношении и по характеру туше.	1	
	26.	Знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, вариаций).	2	
	27.	Особенности музыкального языка периода классицизма в работе над классической сонатиной и сонатой.	1	

28.	Воспитание чувства классической формы, ритмическая устойчивость исполнения.	1
29.	Точность выполнения всех деталей текста в работе над классической крупной формой.	1
30.	Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого.	1
31.	Осуществление творческого подхода в работе над инструментальным произведением.	2
32.	Осознанное применение полученных знаний в работе над инструментальным произведением.	1
33.	Проявление самостоятельности в работе над инструментальным произведением.	1
34.	Подготовка к концертному выступлению.	1
35.	Воспитание «чувство сцены».	1
36.	Формирование ОКС (оптимального концертного состояния).	1
Самостоятельная работа		30
1.	Общий охват текста произведения малой формы. Чтение с листа.	1
2.	Просмотр отдельных частей произведения.	1
3.	Поисковая работа по сбору информации.	1
4.	Детальный разбор текста (нот, ритм, аппликатура).	1
5.	Работа над фактурными особенностями.	1
6.	Проучивание технически сложных эпизодов.	2
7.	Работа над звукоизвлечением.	1
8.	Работа над мелодией, интонационная выразительность.	1
9.	Соединение мелодии с аккомпанементом.	2
10.	Работа над фразировкой, динамикой.	2
11.	Работа над эскизным освоением музыкального произведения до стадии исполнения.	2
12.	Заучивание наизусть текста произведения (поэтапно).	2
13.	Готовность к исполнению произведения целиком на память.	1
14.	Работа над полифонической фактурой. Различие голосов по степени их значения.	1
15.	Проучивание голосов в тембро динамическом отношении.	1
16.	Отработка голосов по характеру туше.	1
17.	Работа над произведением крупной формы (сонатины).	2
18.	Закрепление знаний по драматургии и строению формы.	1
19.	Работа над ритмической устойчивости исполнения, как главной стилистической особенностью.	1

	20.	Отработка контрастных образов при соблюдении единства целого.	1	
	21.	Приведение темпа произведения в соответствие с авторским замыслом.	2	
	22.	Достижение концертного исполнения.	2	
Тема 3.3. Принципы использования средств художественной выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	**Содержание**		6	2
	1.	Педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса. Работа над педагогическим инструментальным репертуаром для исполнения. Характеристика музыкального произведения. Содержание, образ, характер. Творчество композитора, эпоха, стиль.	2	
	2.	Выбор необходимых технических приемов и средств музыкальной выразительности, соответствующих изучаемому произведению.	2	2
	3.	Формирование и применение самостоятельного творческого подхода к интерпретации художественного образа.	2	2
	Практическая подготовка		41	2
	Практические занятия		52	
	1.	Обзор инструментальных произведений. Стили, жанры.	2	
	2.	Знакомство с произведением инструментального репертуара. Характеристика композитора, стиль, эпоха.	2	
	3.	Работа над аннотацией, сбор материала.	2	
	4.	Детальный разбор произведения: тональность, фактура, форма.	2	
	5.	Разбор произведения: штрихи, фразы, нюансы, аппликатура и т.д.	2	
	6. 7.	Определение формы. Анализ фактуры.	2 2	
	8.	Проникновение в содержание произведения.	2	
	9.	Определение средств музыкальной выразительности	2	
	10	Работа над интонированием мелодии.	1	
	11	Работа над интонацией.	2	
	12	Интонационная выразительность мелодии.	2	
	13	Работа над мелодией в сочетании с конкретным аккомпанементом.	1	
	14	Дифференциация фактуры.	1	
	15.	Выбор необходимых технических приемов для передачи художественного образа.	2	

16.	Формирование технического приема и его закрепление.	2
17	Динамический план, оформление генеральной кульминации.	1
18	Работа над кульминацией произведения.	2
19	Точность выполнения всех деталей текста.	1
20	Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого	1
21	Готовность учащегося к исполнению произведения на память.	2
22	Осуществление творческого подхода к исполнению.	2
23	Формирование ценностно-смысловой компетенции посредством осознания художественной ценности произведения.	2
24	Осознанное применение полученных знаний в работе над инструментальным произведением.	2
25	Проявление самостоятельности в работе над исполняемым произведением.	2
26	Подготовка к концертному выступлению.	2
27	Воспитание «чувства сцены».	2
28	Формирование оптимального концертного состояния.	2
29	Формирование компетенции «саморегуляции», нацеленную на успешное преодоление трудностей во время исполнения. Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа.		25
1.	Общий охват текста произведения малой формы.	1
2.	Просмотр отдельных частей произведения.	1
3.	Сбор информации для аннотации.	1
4.	Детальный разбор текста.	1
5.	Работа над фактурными особенностями.	1
6.	Работа над техническими эпизодами.	1
7.	Работа над звукоизвлечением.	1
8.	Работа над интонированием мелодии.	1
9.	Работа над интонацией.	1
10.	Соединение мелодии с аккомпанементом.	1
11.	Работа над фразировкой.	1
12.	Работа над динамикой.	1
13.	Соединение мелодии с аккомпанементом.	1
14.	Выполнение указателей в тексте.	1

	15.	Заучивание текста наизусть.	1	
	16.	Овладение педалью.	1	
	17.	Готовность исполнять произведение наизусть.	1	
	18.	Работа над единством темпа.	1	
	19.	Работа над метро-ритмом.	1	
	20.	Работа, направленная на достижение кульминации.	1	
	21.	Работа, направленная на охват формы.	1	
	22.	Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого.	1	
	23.	Выразительное исполнение, направленное на раскрытие художественного образа.	1	
	24.	Применить полученные знания во время исполнения.	1	
	25.	Проявить самостоятельность в процессе подготовки к выступлению.	1	
Тема 3.4. Формирование художественно-творческих , интеллектуальных компетенций посредством изучения фортепианного педагогического репертуара.	**Содержание**		2	
	1.	Формирование творческого подхода и осознанное применение полученных знаний в интерпретации художественного образа.	1	
	2.	Подготовка к практической инструментально-исполнительской деятельности.	1	
	Практическая подготовка		40	
		Практические занятия.	56	
	1.	Знакомство с учебным педагогическим репертуаром.	2	
	2	Подбор произведения, в соответствии с возможностями и способностями учащегося.	2	
	3	Характеристика изучаемого произведения.	2	
	4	Характеристика художественного образа.	2	
	5	Проникновение в содержание изучаемого произведения.	2	
	6	Провести сравнительный анализ частей произведения (фактура, тональность, темп и т.д.)	2	
	7	Определение стиля произведения и стилевых особенностей.	2	

	8	Провести самостоятельный разбор произведения (аппликатура, штрихи, фразировка и т.д.)	2	
	9	Выявить технические трудности и сформировать необходимые технические приемы.	2	
	10	Закрепление технических приемов.	2	
	11	Провести детальную работу над интонированием мелодии.	2	
	12	Работа над интонационной выразительностью.	2	
	13	Проанализировать и дифференцировать фактуру произведения.	2	
	14	Проучить и умело пользоваться педалью, запаздывающей и прямой, в соответствии с образом.	2	
	15	Определение особенностей исполнения кантиленных пьес.	2	
	16	Знать особенности исполнения виртуозной музыки.	2	
	17	Ориентироваться в жанрах инструментальной детской музыки.	2	
	18	Выстроить форму и определить кульминацию пьесы.	2	
	19	Различать голоса в сложной романтичной фактуре.	2	
	20	Использование тембральной окраски звука.	2	
	21	Различие голосов в тембро-динамическом отношении.	2	
	22	Готовность учащегося к исполнению произведения наизусть.	2	
	23	Формирование самостоятельности и творческого подхода в интерпретации образа.	2	
	24	Формирование двигательно-технической компетенции для развития индивидуального пианизма.	2	
	25	Подготовка к итоговому сольному выступлению.	2	
	26	Формирование компетенции «саморегуляции», нацеленную на успешный результат во время исполнения программ.	2	
	27	Формирование оптимального концертного состояния , опираясь на технологию саморегуляции, самоактуализации	2	
	28	Проявление индивидуальности в исполнительском процессе.	2	
		Самостоятельная работа.	27	
	1.	Детальный разбор текста произведения инструментального репертуара (ноты, ритм, аппликатура)	2	
	2.	Определение жанровых особенностей.	2	
	3.	Работа над фактурой.	2	
	4.	Проучивание технических трудностей.	2	
	5.	Проникновение в содержание произведения.	2	

	6.	Определение формы произведения.	2	
	7.	Самостоятельная работа над разбором произведения.	1	
	12.	Самостоятельная работа над техническими трудностями.	1	
	13.	Самостоятельная работа над сравнительным анализом частей произведения.	1	
	14.	Самостоятельная работа над интонированием мелодии.	2	
	15.	Детальная работа над интонацией в произведении.	2	
	16	Готовность к исполнению произведения наизусть.	2	
	17	Проявить самостоятельность в интерпретации образа.	2	
	18	Проявить полученные знания в достижении образа.	2	
	19	Продемонстрировать владение профессиональными компетенциями в исполнительском процессе.	2	
Тема 3.5. Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка, фортепиано)	**Содержание**		4	1
	1.	Устройство инструмента.	1	
	2.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.	1	1
	3.	Звукообразующее устройство инструментов. Клавиатура, регистры.	1	
	4.	Основные правила посадки, установки инструмента. Функции правой и левой рук, постановка пальцев на клавиатуре.	1	
	Практическая подготовка		40	
	Практические занятия		47	
	1.	Устройство инструмента, его художественно-исполнительские возможности.	1	
	2.	Посадка, постановка рук.	2	
	3.	Функции правой и левой рук.	2	
	4.	Клавиатура и название звуков	2	
	5.	Изучение основ нотной грамоты.	2	
	6.	Понятие ритм, длительность звуков.	2	
	7.	Основные приемы звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.	2	
	8.	Игра отдельными руками, двумя руками, координация движений.	2	
	9.	Основные аппликатурные принципы.	2	
	10.	Изучение инструктивного материала: гаммы.	2	
	11.	Изучение инструктивного материала: этюды.	2	
	12.	Изучение инструктивного материала: упражнения.	2	
	13.	Закрепление приемов игры на примере музыкальных произведений из педагогического репертуара.	2	

	14.	Знакомство с основными муз.формами.	2	
	15.	Определение формы музыкального произведения.	2	
	16.	Строение мелодии и понятие фразировки.	2	
	17.	Звукоизвлечения: штрихи, приемы, акценты.	2	
	18.	Темповые обозначения.	2	
	19.	Народная песня. Обработки народных песен.	2	
	20.	Вариации, фантазии, прелюдии.	2	
	21.	Ладовая окраска тональности.	2	
	22.	Анализ изучаемых инструментальных произведений (мелодический, гармонический, форма).	2	
	23	Жанровые и стилистические особенности изучаемых произведений.	2	
	24.	Подготовка к сценическому исполнению. Реализация исполнительского замысла.	2	
	Самостоятельная работа		21	
	1.	Работа за инструментом: начальные упражнения, упражнения для развития игровых движений правой и левой рук.	2	
	2.	Развитие самостоятельного ориентирования на клавиатурах и ладах инструментов.	2	
	3.	Самостоятельное закрепление основ нотной грамоты.	2	
	4.	Изучение нот в скрипичном ключе.	2	
	5.	Изучение нот в басовом ключе.	2	
	6.	Виды размеров.	2	
	7.	Практическое изучение различных видов ритмического рисунка на примерах из музыкального педагогического репертуара.	2	
	8.	Закрепления основных приёмов звукоизвлечения на примере произведений из педагогического репертуара.	2	
	9.	Развитие исполнительской техники. Изучение инструктивного материала.	2	
	10.	Подбор упражнений, этюдов и пьес в соответствии с их музыкально –технической заданностью.	2	
	11.	Развитие «чувства сцены». Репетиция в зале.	1	
Тема 3.6. Работа над инструментальным репертуаром.	**Содержание**		4	2
	1.	Последовательность работы над произведением. Прослушивание и анализ произведения. Определение стилистических особенностей, тональный план, форма.	1	

	2.	Работа над музыкальным произведением. Особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра, формы.	1	2
	3.	Работа над музыкальным произведением. Характер и способы исполнения штрихов.	1	2
	4.	Работа над музыкальным произведением. Фактурные трудности и способы из преодоления. Реализация исполнительского замысла.	1	2
	Практическая подготовка		40	
	Практические занятия		48	
	1.	Определение основных методов работы над музыкальным произведением.	2	
	2.	Прослушивание произведения. Работа со справочной, научно-методической литературой.	2	
	3.	Анализ стилистических особенностей и музыкального языка композитора. Стиль и жанр.	2	
	4.	Определения формы, тонального плана, гармонический и мелодический анализ произведения.	2	
	5.	Анализ произведения, исполнительские трудности.	2	
	6.	Способы преодоления исполнительских трудностей.	2	
	7.	Проникновение в содержание произведения.	2	
	8.	Выявление технических трудностей и решение технических задач.	2	
	9.	Определение основных средств музыкальной выразительности.	2	
	10.	Аппликатура.	2	
	11.	Особенности работы над звукоизвлечением.	2	
	12.	Динамика. Работа над динамическими оттенками.	2	
	13.	Работа над детским педагогическим репертуаром. Подбор репертуара.	2	
	14.	Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого.	2	
		Работа над артикуляцией, характер штрихов. Работа над интонационной основой музыкального произведения.	2	
	15.	Работа над артикуляцией, характер штрихов. Работа над интонационной основой музыкального произведения.	2	
	16.	Проявление самостоятельности в работе над инструментальным произведением.	2	
	17.	Образное исполнение произведений детского репертуара.	2	
	18.	Готовность музыкального произведения к показу для слушанья в детской аудитории.	2	
	19.	Возрастные особенности слухового восприятия детей, определения трудностей в	2	

		произведениях детского репертуара.		
	20.	Изучения основных жанров детских песен и танцев.	2	
	21.	Изучения основных жанров. Марш.	2	
	22.	Изучения основных жанров. Вальс, полька.	2	
	23.	Готовность детского педагогического репертуара в соответствии с музыкально-ритмическими упражнениями.	2	
	24.	Игра наизусть. Сценическая готовность, реализация исполнительского замысла.	2	
	Самостоятельная работа		21	
	1.	Знакомство с музыкальным произведением. Анализ произведения.	2	
	2.	Работа над мелодией.	2	
	3.	Работа над инструктивным материалом. Особенности работы над техническими произведениями.	2	
	4.	Особенности работы над полифоническими произведениями.	2	
	5.	Работа над крупной формой.	2	
	6.	Особенности работы над малой формой. Мелодия. Аккомпанемент.	2	
	7.	Работа над детским педагогическим репертуаром. Основные жанры.	2	
	8.	Ритмические особенности основных жанров детской музыки (песня, танец, марш).	2	
	9.	Особенности работы над песнями. Соединение мелодии и аккомпанемента.	2	
	10.	Работа над художественным образом произведения.	2	
	11.	Реализация исполнительского замысла. Концертное исполнение.	1	
Тема 3.7. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента.	**Содержание**		4	
	1.	Первоначальные навыки подбора аккомпанемента. Определение тональности, особенности ритма, движение мелодии. Принципы подбора по слуху мелодии, аккомпанемента. Буквенно-цифровое обозначения тональностей и аккордов. Разграничение функций рук при аккомпанировании. Звуковое соотношение аккомпанемента и сольной партии.	1	1
	2.	Транспонирование. Основные приемы транспонирования. Транспонирование мелодии на заданный интервал. Транспонирование аккомпанемента.	1	1
	3.	Чтение с листа.	1	
	4.	Подбор музыкальных примеров для утренней гимнастики в детском саду. Составление танцевально-гимнастического комплекса.	1	2

	Практическая подготовка		40	2
	Практические занятия		36	
	1.	Подбор мелодии на слух.	1	
	2.	Определение мелодического и ритмического рисунка.	1	
	3.	Гармонизация мелодии основными трезвучиями данной тональности.	2	
	4.	Транспонирование мелодии на заданный интервал.	2	
	5.	Транспонирование вокальной партии и аккомпанемента на заданный интервал.	2	
	6.	Знакомство с буквенно-цифровыми обозначениями тональностей и аккордов.	2	
	7.	Использование буквенно-цифрового обозначения в гармонизации музыкального материала.	2	
	8.	Чтение с листа простейших музыкальных примеров.	2	
	9.	Чтение с листа музыкальных произведений с аккомпанементом.	2	
	10.	Закрепление навыка чтения с листа в рабочем темпе без остановок.	2	
	11.	Составление комплекса музыкальных упражнений для гимнастики в детском саду.	2	
	12.	Жанровые особенности польки. Подбор и разучивание польки.	1	
	13	Исполнение польки, используя средства музыкальной выразительности.	2	
	14	Жанровые особенности вальса. Подбор и разучивание вальса.	1	
	15	Жанровые особенности марша. Подбор и разучивание марша.	2	
	16	Исполнение вальса, используя средства музыкальной выразительности.	1	
	17	Исполнение марша, используя средства музыкальной выразительности.	2	
	18	Жанровые особенности народной музыки. Подбор и разучивание примеров песенной народной музыки.	2	
	19	Подбор и разучивание примеров танцевальной народной музыки.	2	
	20	Выразительное исполнение примеров народной музыки.	1	
	21	Выразительное, убедительное исполнение комплекса утренней гимнастики.	1	
	22	Подбор музыкального материала для досугового мероприятия в детском саду.	1	
		Самостоятельная работа	19	
	1.	Подобрать мелодию песни на слух.	1	
	2.	Определить движение мелодического рисунка и ритмического рисунка заданной песни.	1	
	3.	Определить тональность музыкального примера и основные трезвучия: T, S, D.	1	

	4.	Гармонизовать мелодию основными трезвучиями.	1	
	5.	Транспонировать мелодию с аккомпанементом на заданный интервал.	1	
	6.	Знать и уметь применять буквенно-цифровые обозначения.	2	
	7.	Прочитать музыкальный материал с простейшим сопровождением.	2	
	8	Разучить польку.	2	
	9	Разучить вальс.	2	
	10	Разучить марш.	2	
	11	Разучить примеры народной музыки, песенные и танцевальные.	2	
	12	Исполнить комплекс утренней гимнастики, используя средства музыкальной выразительности.	2	
Тема 3.8.Формирование навыков аккомпанирования на фортепиано и синтезаторе.	**Содержание**		3	2
	1.	Упрощение фактуры аккомпанемента и соединение ее с вокальной партией.	1	
	2.	Устройство синтезатора. Изучение технических и исполнительских характеристик синтезатора.	1	2
	3.	Формирование навыков аккомпанирования детскому хоровому коллективу и детскому оркестру шумовых инструментов.	1	2
		Практическая подготовка	40	2
	Практические занятия		31	
	1.	Подбор музыкального произведения для вокального исполнения под собственный аккомпанемент.	2	
	2.	Определение жанровой принадлежности.	2	
	3.	Анализ музыкального произведения (тонально-гармонический план, особенности фактурного рисунка, форма).	2	
	4.	Разбор вокальной партии, движения мелодического рисунка, ритмические особенности.	2	
	5.	Освоить приемы упрощения фактуры аккомпанемента.	2	
	6.	Упрощенную партию аккомпанемента соединить с вокальной строчкой, определяя правильный звуковой баланс.	2	
	7.	Соединить партию сопровождения с голосом, используя литературный текст.	2	

	8.	Используя средства музыкальной выразительности, раскрыть художественный образ и содержание исполняемого произведения.	2	
	9.	Продемонстрировать готовность к концертному выступлению (темп, характер, динамика).	2	
	10	Изучение технических характеристик синтезатора..	2	
	11	Изучение исполнительских характеристик синтезатора.	2	
	12	Управление параметрами исполнения.	2	
	13	Формирование навыков исполнения на синтезаторе.	2	
	14	Вокальное исполнение произведения под собственное сопровождение на синтезаторе.	2	
	15.	Аккомпанирование хоровому коллективу, опираясь на принципы ансамблевого исполнения, в соответствии с дирижерским жестом.	2	
	16.	Умение аккомпанировать оркестру детских шумовых инструментов.	1	
	Самостоятельная работа		16	
	1.	Разбор музыкального произведения под собственный аккомпанемент в соответствии с вокальными данными.	1	
	2.	Определить жанровые особенности музыкального произведения. Анализ формы.	1	
	3.	Разобрать вокальную партию, проследить движение мелодического рисунка.	1	
	4.	Использовать основные приемы упрощения фактуры аккомпанемента.	1	
	5.	Соединить партию сопровождения с голосом, используя литературный текст.	1	
	6.	Раскрыть художественный образ и содержание музыкального произведения, используя средства музыкальной выразительности.	1	
	7.	Знать технические характеристики синтезатора.	1	
	8.	Знать исполнительские характеристики синтезатора.	1	
	9.	Уметь управлять параметрами исполнения.	1	
	10.	Продемонстрировать вокальное исполнение под синтезатор.	2	
	11.	Уметь аккомпанировать хоровому коллективу в соответствии с дирижерским жестом.	2	
	12	Уметь аккомпанировать детскому шумовому оркестру.	2	
Тема 3.9. Работа над детским педагогическим репертуаром (аккомпанемент).	**Содержание**		3	
	1.	Инструментальные произведения на уроке, занятии, досуговом мероприятии. Принципы отбора музыкального материала для работы с детьми. Возрастные особенности слухового восприятия детей.	1	2
	2.	Основные требования к разучиванию детского репертуара.	1	2

		Анализ и подбор репертуара, определение уровня трудности.		
	3.	Формирование профессиональных компетенций владения синтезатором.	1	2
		Практическая подготовка.	40	2
	Практические занятия		26	
	1.	Основные принципы отбора музыкального материала.	2	
	2.	Подбор музыкального материала в доступном музыкальном изложении.	2	
	3.	Подбор музыкального материала с учетом возрастных вокальных возможностей.	2	
	4.	Характеристика возрастных особенностей слухового восприятия и пения детей.	2	
	5.	Подбор репертуара для слушания детской аудиторией разных возрастов.	2	
	6.	Формирование практической компетенции владения синтезатором.	2	
	7.	Формирование исполнительской компетенции на синтезаторе.	2	
	8.	Формирование компетенции «саморегуляции», направленную на концертное исполнение.	2	
	9.	Подготовка к сольному выступлению.	2	
	10.	Проявление индивидуальности и творческого потенциала.	2	
	11.	Формирование оптимального концертного состояния, используя технологию «саморегуляции».	2	
	12.	Проявить самостоятельность в интерпретации образа.	2	
	13	Проявить полученные знания в достижении художественного образа произведения.	2	
	Самостоятельная работа		15	
	1.	Подбор музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями детской аудитории.	2	
	2.	Разучивание музыкального материала для слушания детской аудиторией.	2	
	3.	Разучивание музыкального материала в доступном музыкальном изложении.	2	
	4.	Продемонстрировать уровень владения синтезатором.	2	
	5.	Знать технические характеристики синтезатора.	2	
	6.	Знать исполнительские характеристики синтезатора.	2	
	7.	Продемонстрировать исполнительскую компетенцию владения синтезатором.	2	
	8.	Продемонстрировать вокальное исполнение под синтезатор.	1	

Примерный инструментальный репертуар внеаудиторной самостоятельной работы.

Основной инструмент:

Д.Крамф, Танцующий скрипач С.Слонимский, Дюймовочка М.Шмитц, Романтическое интермеццо А.Хачатурян, Андантино М.Шмитц, Буги-бой Р.Глиэр, Рондо М. Балакирев, Полька Гендель, Гавот Хромушин, Вальс Шуман, Отзвуки театра Л.Бетховен, Экосэз С.Прокофьев, Марш А.Хачатурян, Андантино Титов, Вальс Польск.н.п. в обр. А.Иванова, Кукушечка Э.Сальменхаара, Канцонетта Ф.Рыбницкий, Маленький паяц Э.Сальменхаара, Allegro.Танец-интермеццо К.Сорокин, Грустная песенка М.Шмитц, Меланхолический романс Ю.Весняк, Ноктюрн А.Гречанинов, Вальс. Оп.158, № 4 М.Шмитц, Пьеса Пуленк, Танец марионеток Дворжак, Джазовая миниатюра, си мажор Корольков, Вальс Билаш, Колыбельная М.Чайкин, Вальс Франк, Маленькая пьеса Купревич, Элегическая серенада А.Хачатурян, Подражание народному К.Мацун, Ночные мечты Н.Дремлюга, Лирическая песня **Дополнительный инструмент**	

А. Александров «А кто у нас умный?» Э. Сигмейстер «Скользя по льду» Русская народная песня «Коровушка» М. Красев «Журавли». М. Старокадомский «Веселые путешественники» Л. Книппер «Раз морозною зимой» Польская народная песня «Висла» «Венгерская народная песня» Д Кабалевский «Полька» Д Кабалевский «Ежик» А. Рубах «Воробей А. Гольденвейзер «Маленький канон» Р. Леденев «Маленький канон» (соч.26) И. Бах «Ария» М. Глинка «Две полифонические пьесы» (es-moll, d-moll) А. Корелли «Сарабанда» Пьесы Т. Назарова-Метнер «Латышская полька» А. Александров «Дождик накрапывает» А. Гедике «Ригодон» Д. Тюрк «Ариозо» Г. Телеман «Пьеса» Н. Мясковский «Беззаботная песенка» И. Кригер «Менуэт» Д. Шостакович «Марш» Старинная французская песенка Ансамбли Мусоргский «Поздно вечером сидела» П.Чайковский «Вальс» И. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»		
Производственная практика	**Виды работ** Распевание детского хора. Подбор детского песенного репертуара.	72

	Разучивание песен, хоровых произведений с детским хором. Работа над точностью интонации в хоровых партиях. Проведение распевания хора Работа над унисоном в произведениях без сопровождения Работа над строем и ансамблем в хоре. Составление исполнительского плана Анализ хоровой Работа над выразительностью вокально-хорового исполнения. Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижёрского жеста. Исполнение (иллюстрация) произведений педагогического репертуара хорового жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Управление хором на концертах, мероприятиях.	
	всего	**1489**
	Примерная тематика курсовых работ (проектов) Музыкально - ритмические движения как вид музыкальной деятельности в ДОУ Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей дошкольников Фольклорные праздники в ДОУ Пение как вид музыкальной деятельности дошкольников Внеурочная музыкальная деятельность в СОШ Музыкальное творчество младших школьников во внеурочной деятельности. Пение как средство развития детей 5-6 лет Использование детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Развитие певческих навыков на музыкальных занятиях в ДОУ	7

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов-классов: хоровой класс, вокальный класс, индивидуального обучения.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:
- музыкальные инструменты: рояль, фортепиано, баян, аккордеон, домры, балалайки;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс ПМ.03.

Технические средства обучения:
звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедийная установка, компьютер.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бородулина, В. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. – М.: «Музыка», 2009. – 546с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2009. – 235с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер, - СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 235с.
4. Карпенко, В. Хоровая музыка, для детского и женского хора, М.: Композитор, 2010, - 28 с.
5. Орлова, О.С. Нарушения голоса у детей: учеб. –метод. пособие / О.С. Орлова. –М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2008.– 345с.
6. Осеннева, М., Самарин, В., Уколова, Л. – «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» 2010. – 237с.
7. Писаренко Н., Славься музыка, песни для детей и юношества, М.: композитор, 2011. – 45с.
8. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для муз.самообразования. – М.:Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 245с.
9. Романовский, Н.В. Хоровой словарь, М.: Музыка, 2008, - 228с.
10. Семёнов, А., Концерт для женского хора с колоколами, на тексты русских народных частушек, М.: Композитор, 2010. – 120с.
11. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Академия, 2012. – 56с.
12. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008. – 167с.
13. Цыпин, Г.М. «О фортепианной подготовке», уч. муз.для общеобразовательных школ. – М.: «Музыка», 2008. – 250 с.
14. Ходош, В. Хоры без сопровождения, М.: Композитор, 2011. 120 с.
15. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины 19 столетия. 2-е изд., испр. М.: 2013. – 235с.

Флярковский А. Природа, лирический цикл для солистов и смешанного хора на слова Ф.Тютчева, М., Музыка, 2010

16. Толкунова Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
17. Черни К. «Избранные этюды». – М.: «Музыка», 2008.

18. «JazzPiano», вып. 6 / сост. А. Киселева. – 2015.

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: 2001. -234с.
2. 11. Алиев Ю. Настольная книга учителя музыки. – Владос, 2003. – 345с.
3. Безбородова, Л. «Дирижирование» - М.: 2000. - 145с.
4. Добрые песни, редактор-составитель С.Поддубный, СПб, Композитор,2010. – 56с.
5. Ивакин, М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980. – 120с.
6. Кудряшов, А. Песни для детей + СД караоке, Ростов на Дону, «Феникс», 2011. – 103с.
7. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1985. – 235с.
8. Ларин, А. Кто весёлый-превесёлый, М.: Композитор, 2014.-88с.
9. Металлиди, Ж. Петь по всякому могу. Песни для детей дошкольного и школьного возраста, СПб.:Композитор, 2014. – 67с.
10. Олейник, Г.В. Хоровая аранжировка. Учебное пособие. - Магнитогорск, 2015. – 289с.
11. Парцхаладзе, М. Рады мы весне, песни для хора, М.: Композитор, 2014. – 56с.
12. Подгайц, Е. По зеленым холмам океана, для детского хора и фортепиано на стихи С.Козлова. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, М.: Композитор, 2014. – 89с.
13. Соколов, В. Весеннее настроение, песни для детского хора, М.: Композитор, 2015. - 60 с.
14. Фертельмейстер, Э. До свиданья, юность! песни для детей и юношества, М.: Музыка, 2014. – 98с.
15. «JazzPiano», вып. 6 / сост. А. Киселева. – 2013. – 170с.
16. 1.Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.3
17. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2012
18. 2. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.4
19. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2012
20. 3.В.Назарова «Хоровой калейдоскоп» вып.1, Издательский дом «ФАИНА», Москва 2013
21. 4.В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для ДМШ. Вып.1. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2013
22. 5.Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. Для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Э.Я.Ходош. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
23. 6.В.Гаврилин «Песни для детей», Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2009
24. 7.А Наумова «Мир прекрасен», сборник песен для детских садов, уч-ся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
25. 8.В хоровом классе В.Поляков «Сочинения для детского хора», учебное пособие для ДМШ
26. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2013
27. 9.Л.Марченко «Лучшие детские песни о разном», вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
28. 10. А.Жученко «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы», учебное пособие, вып.2, Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2009

29. 11. «Времена года. Загадки, стихи, песни» составитель М.Погребинская«Композитор*Санкт-Петербург, 2012
30. 12. «Спи моя радость, усни» Сборник колыбельных песен и стихов«Композитор*Санкт-Петербург, 2009
31. 13. Ю.Тугаринов «Детская хоровая музыка» 2-е издание, Москва, издательство «Современная музыка», 2009
32. 14. «Классическая и духовная музыка» для детского (женского хора) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург, 2006
33. 15. «Добрые песни» для детей младшего и среднего школьного возраста
34. «Композитор*Санкт-Петербург, 2010
35. 16.А.Брицин «В хоровом классе». Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля, для детской музыкальной школы и хоровой студии. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2014
36. 17.В.Римша «Золотой звон» для женского (детского) хора
37. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2013
38. 18.Учебный и концертный репертуар хорового класса «Романсы» обработки для детского, женского и юношеского хоров Л.Жуковой, Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2013
39. 19.М.Чистов «Всем поколениям петь», песни из репертуара Л.Зыкиной. Для голоса и ф-но.
40. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2015
41. 20. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Будет жить твоя Победа!. Песни. Аранжировки Л.Жуковой, Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2014
42. 21.В.Назарова «Хоровой калейдоскоп» вып.2 ,Издательский дом «ФАИНА», Москва 2015
43. 22.»Поем о войне и о Победе» старший школьный хор. Редактор-составитель И.Роганова, подготовлено в соответствии с федеральными государственными требованиями, вып.2.
44. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2014
45. 23. «Песни современных композиторов» для младшего школьного хора. Программа Музыка. 1-4 классы. редактор-составитель И.Роганова Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2014
46. 24.Учебное пособие «Обработки русских народных песен» для детского, женского, юношеского хоров, вып.2. Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2013
47. 25. К 85 –летию со дня рождения Н.А.Голованова «Хоровые произведения», Челябинск, 2013

48. Юргинштейн О.О. Магия детского театра. Хоровые игры/ О.О.Юргинштейн. – СПБ, «Лань», 2023

49. Булавинцев Ю.В. Западно-европейская хоровая музыка / Ю.В.Булавинцев. – СПБ, «Лань», 2020

50. Бурцева Т.И. Хоровые произведения / Т.И.Бурцева, - СПБ, «Лань» 2020
51. Сафронова О.Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие / О.Б.Сафонова, - СПБ, «Лань», 2023

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Тараканова (http:notes.tarakanov.net/links/htm).

2. Нотный архив Дениса Бурякова (http:/muslib.mmv.ru/).

3. Каталог зарубежной, российской, бардовской и классической музыки (http://muscatalog.narod.ru/).

4. http://vkontakte.ru/club1550533

5. http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=16497

6. http://bse.sci-lib.com/article080157.html

7. http://revolution.allbest.ru/culture/00078097_0.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для проведения занятий по профессиональному модулю, организации производственной практики, консультационной помощи обучающимся созданы следующие условия:

- образовательное учреждение, реализующее профессиональный модуль, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических и теоретических занятий междисциплинарной подготовки, производственной практики, соответствующей санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- полностью используется отведенный объем времени;
- созданы условия для самостоятельной работы обучающихся; для всестороннего развития и социализации личности;
- учащиеся имеют возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий в единстве с внеаудиторной работой для формирования профессиональных и элементов общих компетенций обучающихся;
- производственная практика запланирована в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся;
- консультации для обучающихся проводятся в объеме отведенного времени, в групповой, индивидуальной, письменной и устной форме;
- при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работ обучающимися и при подготовке к итоговой аттестации оказывается консультативная помощь.

Освоению данного модуля предшествуют: дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ); дисциплины математического и общего естественнонаучного цикла (ЕН) и общепрофессиональные дисциплины (ОП).

Учебные занятия по освоению элементов профессионального модуля проходят следующим образом:

Элемент ПМ	Форма проведения
Вокальный класс	Индивидуальное обучение
Дирижирование	Индивидуальное обучение
Музыкально-инструментальный класс	Индивидуальное обучение
Хороведение	Групповое занятие
Хоровая аранжировка	Групповое занятие
Хоровой класс	Сводное групповое занятие

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего педагогического образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональной дисциплины с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового, инструментального жанров.	- демонстрация сформированности навыков исполнения произведений педагогического репертуара вокально-хорового, инструментального жанров, в соответствии с профессиональными требованиями; - правильность и точность выбора приемов для исполнения вокальных, хоровых, инструментальных произведенийразныхжанров стилей, форм; - точность выбора средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;	Экспертная оценка качества исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового, инструментального жанров на зачете, экзамене. Экспертная оценка уровня исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового, инструментального жанров на производственной практике. Экспертная оценка качества вокально-хорового, инструментального исполнения на академических, тематических концертах, мероприятиях, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах. Самоанализ сформирован-ности ПК.
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.	- правильность и точность выбора дирижёрского жеста для эффективного управления хоровым коллективом; - правильность и эффективность выбора технических и художественных приемов в передаче художественного образа при управлении вокально-хоровым коллективом;	Наблюдение и экспертная оценка за управлением детским хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков на практических занятиях, производственной практике.
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- правильность и точность подбора гармонического сопровождения для аккомпанирования солисту, хору, ансамблю; - точное и грамотное аккомпанирование своему	Наблюдение и экспертная оценка процессу аккомпанирования на практических занятиях, зачетах. Экспертное наблюдение и оценка качества

	голосу;	аккомпанирования разным составам исполнителей и видам ритмических движенийна производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка умений транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху на производственной практике.
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	- соответствие аранжировки музыкальных произведений педагогического репертуара хоровым коллективам разного состава; - обоснованность применения основных видов и приемов переложения произведений для различных исполнительских составов;	Экспертная оценка выполнения практического задания по аранжировке произведений педагогического репертуара разных жанров. Экспертная оценка на экзамене квалификационном.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; -соответствие профессиональной деятельности требованиям квалификационной характеристики; - портфолио студента содержит свидетельства о достижениях в области будущей профессиональной деятельности: положительные отзывы, участие в профессионально направленных мероприятиях, выступления на концертах и др.	- наблюдение и мониторинг успеваемости и посещаемости

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач - продуманность организации собственной деятельности в соответствии с поставленной целью - точность определения и выбора способов решения задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами - эффективность и качество решения профессиональных задач	- оценка защиты курсовых и творческих работ; - наблюдение и оценка методиста на практике, - оценка продуктов самостоятельной деятельности студентов - анализ и самоанализ результатов педагогической практики
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- логичность, оптимальность и обоснованность принятых решений в нестандартных ситуациях - способность нести ответственность за результаты своей работы - соответствие выбора способа разрешения проблемы с заданными критериями	- экспертная оценка прогностических умений; - наблюдение и оценка методиста на практике, - оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятых решений;
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- результативность поиска необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные - оптимальность выбора значимой информации на основе анализа содержания - качество оформления информации	- экспертная оценка информационных умений; - экспертная оценка продуктов проектной и исследовательской деятельности
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- эффективность использования информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - владение приемами работы с компьютером, электронной почтой,	- экспертная оценка владения ИКТ по представленным презентациям, отчетам по практике

	Интернетом - использование разнообразных средств программного обеспечения компьютера для работы с нотным текстом (транспонирование, фонограммы), презентации труда;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - эффективность участия в планировании организации групповой работы - ответственность за результаты выполнения профессиональных обязанностей - полнота самоанализа и качества коррекции результатов работы группы	- экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; - проверка и оценка коллективных творческих дел, групповых проектов; - тестирование - наблюдение и оценка методиста на практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- эффективность применения способов, приемов мотивации, организации и контроля деятельности - обоснованность использования методов активизации в образовательном процессе - стабильность проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий)	- экспертная оценка и самооценка организаторских умений; - наблюдение, мониторинг и оценка на аудиторных занятиях и практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации - способность ксамодиагностики и корректированию своей профессиональной деятельности	- экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса; - экспертная оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования;

	- наличие в плане самообразования пункта о повышении квалификации в области музыкально-исполнительской деятельности;	- оценка планов самообразования, саморазвития и самовоспитания;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- стабильность проявления интереса к инновациям в области образования - объективность проектирования, оценивания результатов образовательного процесса - способность к быстрой адаптации к изменившимся условиям	- наблюдение и оценка уровня адаптации к изменениям условий деятельности на практике и учебных занятиях; - экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения

Наименование компетенции	**Признаки проявления компетенций**	**Технологии / методы обучения**	**Рекомендуемые формы и методы контроля и оценки формирования ключевых компетенций**
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде (ОК 4, ОК 5)	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, аудиторией и киберпространством. Выбирает цифровые средства в соответствии с целями и задачам общения, организации взаимодействия или совместной работы (с учетом технических преимуществ и ограничений). Грамотно, лаконично и этично выражает мысли, владеет правилами сетевого этикета Использует словари и проверочные сервисы порталов Грамота.ру, Орфограммка.ру, или иные сервисы для	- технология активного обучения (метод синектики - метод поиска новых идей и решений, основанный на использовании аналогий и метафор), мозговой штурм и его виды и др.); - методы проектного обучения (напр., сетевой проект –тип проекта, выполняемый удаленно распределённой командой с использованием сетевых средств телекоммуникации и	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и сокурсниками при выполнении проектных заданий, решения ситуационных задач и упражнений, практических заданий, тестирования. Портфолио.

	рецензирования текстов. Соблюдает правила оформления электронных документов/писем (деловой, корпоративный стиль в соответствии с бренд-буком компании и ее фирменным стилем). Организует/участвует коллективное обсуждение с использованием Webприложений и сервисов для совместной работы, использует современные средства коммуникации (социальные сети, мессенджеры). Использует возможности тематических Интернет-сообществ в своей деятельности.	других ресурсов цифровой образовательной среды); - интерактивный круглый стол (дискуссия, дебаты); - игровые технологии; - кейс-технологии	
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределенности (ОК 3)	Отслеживает новости об изменениях и появлении новых разработок в области будущей профессиональной деятельности, новых образовательных сервисов (поиск новостей по тегам, управление подписками и рассылками, мониторинги новостей). Знает и использует различные Webприложения и онлайн-сервисы, возможности искуственного интеллекта для постановки целей и задач, планирования расписаний, выстраивания самостоятельной стратегии обучения и отслеживания	- развивающее обучение; - «Перевёрнутое обучение» (flipped learning); - технология саморазвивающегося обучения; - модульное обучение; - кейс-технологии; - методы проектного обучения; - метод стартапов.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. Портфолио.

	результатов. Применяет цифровые сервисы для самотестирования. Ведет электронное портфолио, анализирует с его помощью личный прогресс в разных областях. Предпринимает практические шаги по саморазвитию: участвует в обучающих вебинарах, осваивает онлайн-курсы, изучает видео-лекции, образовательные подкасты и т.п.; использует ресурсы образовательных Интернет-платформ для получения / расширения знаний и освоения практических навыков		
ЦК 3. Креативное мышление	Предлагает несколько способов решения задачи, достижения цели. Выдвигает альтернативные варианты решений или действий. Знает и применяет цифровые инструменты и возможности инскуственного интеллекта для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений (приложения для поиска ассоциаций, ментальные карты, онлайн-доски, инструменты для создания визуальных набросков, сервисы для создания заметок, брейнштормингa, тестирования идей, для обмена идеями и т.п.).	- технология активного обучения (метод синектики, групповая дискуссия, мозговой штурм и его виды и др.); - технология творческого проектирования; - технология исследовательской деятельности; - технология решения изобретательских задач (ТРИЗ); - игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); - алгоритм решения изобретательских	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе выполнения проектных и проблемных заданий, решения ситуационных упражнений и кейсов, практических заданий. Портфолио.

	Использует сервисы для развития навыка нестандартного мышления (Oflow, Flipboard, StoryCubes, Фильтры Манна, тренажеры, кейсы и др.). Создает новые продукты (текст, графика, видео, коллаж и др.) или проекты (разработка, представление, продвижение) с помощью цифровых инструментов. Разрабатывает цифровые инструменты	задач (АРИЗ); - методологию CRAFT; - латеральное мышление; - дизайн-мышление; - метод кейсов (метод конкретных ситуаций).	
ЦК 4. Управление информацией и данными	Знает нормативно-правовые документы, регулирующие работу с информацией и ее защиту в сети Интернет. Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях, в том числе с использованием фильтров, ключевых слов. Знает и учитывает особенностей различных поисковых сервисов. Извлекает информацию с электронных носителей, создает резервные копии документов/данных на различных носителях и в облачных сервисах. Использует средства ИКТ для просмотра, обработки и хранения информации. Сохраняет информацию в различных форматах, применяет программы и сервисы для перевода информации из одного	- исследовательские (поисковые) методы; - методы проектного обучения; - игровые технологии; - кейс-технологии	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты итоговой квалификационной работы. Портфолио.

	формата в другой. Выделяет профессионально-значимую информацию, проводит проверку достоверности информации цифровыми средствами. Оформляет и представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения (тексты, графики, изображения, диаграммы, блок-схемы, таблицы, презентации, видеоролики, видеопрезентации, инфографика и т.п.) Знает виды Интернет-угроз, владеет приемами защиты от действий Интернетагрессоров и хейтеров. Знает и применяет правил «цифровойгигиены», способы защиты конфиденциальной информации и персональных данных в интернет-пространстве		
ЦК 5. Критическое мышление в цифровой среде	Анализирует информацию, делает выводы и принимает решения на основе проверенной и достаточной информации. Сравнивает информацию из нескольких источников, определяет противоречия, отделяет факты от их интерпретации. Связывает между собой данные и	- ТРКМ-технология развития критического мышления; - методы проектного обучения; - технология проблемного обучения; - метод кейсов; - метод свертывания	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты дипломной работы (проекта) Портфолио.

	информацию из различных источников выбирает данные, в наибольшей степени подкрепляющие аргумент/гипотезу. Выбирает оптимальный способ/вариант действий для достижения целей. Умеет работать с большими массивами данных в цифровой среде (Big Data), выявлять «смыслы» и закономерности. Владеет цифровыми методами и инструментами оценки достоверности информации/контента (фактчекинг, авторские лицензии, плагины браузеров для проверки достоверность контента в сети). Аргументирует свой выбор данных/ средств/ методов/ решений/ цифровых сервисов и т.п.	информации (синквейн); - метод развертывания информации (кластер); - метод «мозгового штурма»; - метод шести шляп (Эдварда де Боно); - метод дискуссии.	

Актуализация программы, 2025-2026 уч.год

Ф.И.О. вносившего изменения	**Модуль, дисциплина**	**Содержание изменений**
Мовчан Н.М.	ПМ.03, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором. Хоровой класс.	1.Внесение литературы: 48. Юргинштейн О.О. Магия детского театра. Хоровые игры/ О.О.Юргинштейн. – СПБ, «Лань», 2023; 49 Булавинцев Ю.В. Западно-европейская хоровая музыка / Ю.В.Булавинцев. – СПБ, «Лань», 2020; 50. Бурцева Т.И. Хоровые произведения / Т.И.Бурцева, - СПБ, «Лань» 2020; 51. Сафронова О.Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие / О.Б.Сафонова, -

		СПБ, «Лань»; 2. Изменение тем практических занятий: Тема 2.3., 11.Работа над тембральными красками хоровых партий в произведениях разных жанров 25.Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений для развития гармонического слуха
Олейник Г.В.	ПМ.03, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором. Дирижирование.	Усложнение требований по темам практических занятий: Тема 2.6 26. Изучение сложных симметричных размеров в медленных темпах. 27. Изучение сложных симметричных размеров в подвижных темпах.
	ПМ.03, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором. Хоровая аранжировка.	Внесение новой темы в Самостоятельную работу Тема 2.11 Самостоятельная работа. 4. Подготовить глоссарий
Сушкова Н.А.	ПМ.03, МДК 03.03, Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. Основной инструмент	Тема 3.7 Изменение последовательности тем в связи с начальным освоением инструмента. тема; 32Игра двумя руками, координация рук.
	Раздел 3.2	Изменение количества часов для изучения материала, в соответствии с учебным планом
Горбунова Ю.А.	ПМ.03, МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором. Хороведение.	Изменение самостоятельной работы: Тема 2.7 Самостоятельная работа. Вместо п.2 Прослушать вокально-хоровые произведения. Определить тип голоса. / Прослушать выдающиеся коллективы и записать в тетрадь дирижера, название коллектива, прослушанное произведение, краткая информация о коллективе.
Горбунова Ю.А.	ПМ.03, МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором. Хоровой класс и управление хором.	Внесение в список литературы: Дополнительные источники - Жукова Е.Ю Репертуар хормейстера. Хоры Русалок / Е.Ю. Жукова – СПБ, «Лань», 2026; - Максимчук М.В. Хрестоматия для хора / М.В. Максимчук – СПБ, «Лань», 2026; - Гаврилов А.С. Собрание сочинений для хора (вокального ансамбля). Выпуск 2 / А.С. Гаврилов – СПБ, «Лань», 2026.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Объем профессионального модуля – 157 часов.

Магнитогорск, 2026

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образовании (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Магнитогорский педагогический колледж».

Разработчики:

Бурдачева О.А., преподаватель музыкальных дисциплин

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

Протокол № 9 от 13.04. 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **126**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **128**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **130**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **137**

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) **140**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Методическое обеспечение процесса музыкального образования с соответствующими профессиональными компетенциями (ПК):

1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров) по направлению подготовки 53.02.01. Музыкальное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-методических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отельных обучающихся (воспитанников);

-участия в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки;

- оформления портфолио педагогических достижений;

- выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

уметь:

- анализировать образовательные стандарты и примерные программы общего и дошкольного образования;

- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном образовательном учреждении;

- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);

- адаптировать имеющиеся методические разработки;

- оформлять кабинет;

- готовить и оформлять рефераты, конспекты;

- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования;

- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;

- современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных учреждений и общеобразовательных учреждений;

- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, отчету, конспектированию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 157 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –121 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 81 часов;

- учебная практика - 36 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 40 часов;

- практическая подготовка 66 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Методическое обеспечение процесса музыкального образования**, в том числе профессиональными (ПК) , общими (ОК) компетенциями и цифровыми компетенциями (ЦК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ЦК 1	Коммуникация и кооперация в цифровой среде

ЦК 2	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3	Креативное мышление
ЦК 4	Управление информацией и данными
ЦК 5	Критическое мышление в цифровой среде

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов,** *Макс.*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**						**Практика**
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов
			Аудит. часы	**в т.ч. практические занятия,** часов	**практическая поодготовка**	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего часов**	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
4.1.-4.3.	**Раздел 1.** Основы методической работы и педагогического мастерства учителя музыки, музыкального руководителя		**81**				**40**		**36**
4.1.-4.5.	**Учебная практика (по профилю специальности)**, часов								
	Всего:	**157**	**81**				**40**		**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.04 методическое обеспечение процесса музыкального образования			**157**	
МДК .04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя			**81**	
Раздел I (6 семестр)				
Тема 1.1.Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки, музыкального руководителя	**Содержание**		**36**	
	1.	Теоретические основы методической работы музыкального руководителя	2	1
	2.	Теоретические основы методической работы музыкального руководителя. Должностные обязанности.	2	1
	3.	Теоретические основы методической работы учителя музыки	1	2

	4.	Теоретические основы методической работы учителя музыки. Должностные обязанности.	1	2
	5.	Педагогическое планирование в процессе методической работы в ДОУ	2	2
	6.	Планирование тем музыкальных занятий	2	2
	7.	Планирования работы с родителями, воспитателями	2	2
	8.	Педагогическое планирование в процессе методической работы в СОШ	2	2
	9.	Планирование тем уроков	2	2
	10.	Планирование внеклассных мероприятий на учебный год	2	1
	11.	Предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения	2	1
	12.	Предметно-развивающая среда музыкального зала	2	1
	13.	Предметно-развивающая среда в школе	2	
	14.	Предметно-развивающая среда кабинета музыки	2	
	15.	Планирование воспитательных мероприятий в начальной школе.	2	
	16.	Планирование воспитательных мероприятий для 5-9 классов	2	
	17.	Педагогические, гигиенические, специальные требования в кабинете музыки	2	
	18.	Педагогические, гигиенические, специальные требования в музыкальном зале	2	
	19.	Требования к написанию характеристики на детей	1	
	20.	Требования к написанию резюме	1	

	Практическая подготовка		**33**	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Разработка цветовой схемы для предметно-развивающей среды в кабинете.	1	
	2.	Разработка информационных стендов для кабинета.	1	
	Самостоятельная работа		**18**	
	1.	Самодиагностика профессионально-личностных качеств.	2	
	2.	Составление и обсуждение программ самообразования, саморазвития, самовоспитания.	2	
	3.	Составление календарно-тематического планирования в 5 классе по программе Баклановой Т.А. «Музыка»	2	
	4.	Разработка предметно-развивающей среды в музыкальном зале и в группах	2	
	5.	Составление плана работы музыкального руководителя по программе «От рождения до школы» в средней группе	2	
	6.	Разработка предметно –развивающей среды в кабинете музыки в деревенской школе	2	
	7.	Анализ конспектов и разработок музыкального занятия и урока музыки	2	
	8.	Разработка требований к кабинетам в ДОУ и в СОШ, разработка презентации по данной теме	2	
	9.	Анализ примерных программ музыкального образования для ДОУ и ОУ	2	
Раздел II (7 семестр)				

Тема 1.2. Участие в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования	**Содержание**		**45**	
	1.	Инструменты научного исследования	2	1
	2.	Тема, актуальность, объект, предмет исследования	2	2
	3.	Цель и задачи, гипотеза научно-педагогического исследования	2	1
	4.	Методы научного исследования	2	2
	5.	Методологическая основа научно-педагогического исследования	2	3
	6.	Теоретическая и практическая значимость исследования	2	
	7.	Методологические основы психолого-педагогического исследования	2	
	8.	Методы педагогического исследования и проектирования	2	
	9.	Опытно-экспериментальное исследование	2	
	10.	Диагностические исследования в ДОО	2	
	11.	Диагностические исследования в СОШ	2	
	12.	Оформление исследовательской работы	2	
	13.	Использование и оформление литературы в исследовательской работе	2	
	14.	Технология работы с информационными источниками	2	
	15.	Оформление доклада, реферата, статьи.	2	
	Практическая подготовка		**33**	
	Практическая работа		**2**	

	1.	Проведение диагностики с обучающимися	1	
	2.	Написать Введение курсовой работы на заданную тему	1	
	Самостоятельная работа		**15**	
	1.	Разработка диагностических карт для музыкально-эстетического исследования.	2	
	2.	Разработка плана проведения и организации исследования.	2	
	3.	Оформление результатов исследования в виде реферата	2	
	4.	Оформление результатов исследования в виде проекта	2	
	5.	Написать статью на заданную тему	2	
	6.	Составить доклад на заданную тему	2	
	7.	Составить резюме, рецензию	2	
	8.	Оформление отчета по практике	1	
		Итого	**81**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		**36**	
Методическое обеспечение процесса музыкального образования **(концентрированная)**	**Виды работ** анализ образовательных стандартов, примерных программ по музыкальному образованию в ДОУ и в СОШ; сравнение эффективности применяемых методов общего образования, выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся; планирование обучения и воспитания дошкольников, школьников с учетом вида		36	

	образовательного учреждения, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся; разработка материалов для создания в кабинете предметно-развивающей среды; анализ педагогической и методической литературы по проблемам музыкального образования в ДОУ и в СОШ; анализ педагогических проблем методического характера и определение способов их решения; адаптация имеющихся методических разработок внеклассных мероприятий, досуговых праздников, театрализации, уроков музыки и музыкальных занятий; определение пути самосовершенствования педагогического мастерства; оформление портфолио педагогических достижений; подготовка и оформление отчета, реферата, конспекта, технологической карты; создание презентации по программа в ДОУ и в СОШ; определение цели, задач, плана исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования; определение методов и методик педагогического исследования ; оформление результатов исследовательской и проектной работы		
	Всего	**157**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс при изучении профессионального модуля.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.— ЭБС «IPRbooks»

2.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Л.А. Безбородова. – М.: Академия,2014. – 416с.

3.Миронов А.В. Методическое обеспечение образовательного процесса [Электронный ресурс] : пособие для магистрантов / А.В. Миронов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 95 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66809.html

4. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11249.html

Дополнительные источники:

1. Борикова, Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. В. Борикова, Н. А. Виноградова, – М.: Академия, 2008. – 128с.
2. Галкина, Т. И. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча / Т.И. Галкина, Н.В. Сухенко.- Ростов –н/Д.: Феникс, 2008. – 145с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208с.
4. Зимняя, И. А. Педагогическая технология / И.А. Зимняя. - М.: «Логос», 1999. - 384 с.

5. Ильенко, Л. П. Модели методической службы в общеобразовательных учреждениях / Л.П. Ильенко. - М.: АРКТИ, 2007. – 64с.
6. Ильенко, Л. П. Теория и практика управления методической работой в общеобразовательных учреждениях / Л.П. Ильенко. - М.: АРКТИ, 2008. – 168с.
7. Методическая служба в школе / сост. Дмитриева В. Г. и др. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 112 с.
8. Молчанова Т.К. Составление образовательных программ / Т.К Молчанова, Н.К. Виноградова. - М.: УЦ «Перспектива», 2008. - 116с.
9. Мякинченко, Л. П. Настольная книга завуча школы / Л.П. Мякиченко. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат – М.: Академия, 2000 – 272с.
11. Организация работы школьного методического объединения. Нормативные и инструктивно-методические материалы – Учитель, 2009.
12. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта / Н.Ю. Пахомова. - М.: Аркти, 2007. - 112 с.
13. Семушина, Л. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. - М.: Издательство Мастерство, 2001.- 272 с.
14. Сластенин, В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. - М.: Издательство Магистр, 1997. - 224 с.
15. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. В. Моложавенко; под ред. Н. М. Борытко - 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 320с.
16. Татарченкова С. С. Организация методической работы в современной школе / С.С. Татарченкова. - М.: Каро, 2008. - 128 с.
17. Телешов, С.В. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность / С.В. Телешов, С.С. Татарченкова. - М.: Каро, 2009. - 160 с.
18. Федоров, В. Д. Содержание, функции и управление методической деятельностью в средних специальных учебных заведениях / В.Д. Федоров, Л.Г. Семушина, В.А. Подвойский. - М., НПЦ «Профессионал – Ф», 2005. - 200 с.

Электронные пособия и программное обеспечение:

1. CD-ROM. Методическая работа в школе. – Учитель, 2007
2. CD-ROM. Портфолио учителя. – Учитель, 2009
3. CD-ROM. Новые направления в работе завуча. – Учитель, 2009

Интернет – ресурсы:

1. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11249.html
2. Миронов А.В. Методическое обеспечение образовательного процесса [Электронный ресурс] : пособие для магистрантов / А.В. Миронов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 95 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66809.html

3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 432 c. — 978-5-7042-2430-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для проведения занятий по профессиональному модулю, организации производственной практики, консультационной помощи обучающимся созданы следующие условия:

- образовательное учреждение, реализующее профессиональный модуль, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ, практических и теоретических занятий, междисциплинарной подготовки, учебной практики; соответствующей санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам;
- полностью используется отведенный объем времени;
- созданы условия для самостоятельной работы обучающихся; для всестороннего развития и социализации личности;
- учащиеся имеют возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий в единстве с внеаудиторной работой для формирования профессиональных и элементов общих компетенций обучающихся;
- производственная практика запланирована в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся;
- консультации для обучающихся проводятся в объеме отведенного времени, в групповой, индивидуальной, письменной и устной форме;
- при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работ обучающимися и при подготовке к итоговой аттестации оказывается консультативная помощь.

Освоению данного модуля предшествуют следующие дисциплины: основы философии, история, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии, педагогика, психология, правовое обеспечение профессиональной деятельности, безопасность жизнедеятельности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты **(освоенные профессиональные компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.	- обоснованность выбора учебно-методического комплекта	- экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; - экспертная оценка аналитических умений на практике; - самооценка сформированности ПК 4.1.
	- правильность разработки структуры учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов)	
	- логичность структурирования учебно-методических материалов	
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно развивающую среду	Соответствие образовательного пространства возрастным особенностям учащихся.	-экспертная оценка соблюдения требований к созданию предметно-развивающей среды при реализации проектов; -защита проектов по созданию предметно-развивающей среды; - с а м о о ц е н к а , педагогическая рефлексия сформированности ПК 4.2.
	Проектирование предметно-развивающей среды в каби-нете музыки.	
ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа	- грамотность анализа и определения элементов педагогической деятельности	- оценка на практических занятиях; - оценка применения педагогического опыта на практике;
	- обоснованность выбора способа решения педагогических проблем	

деятельности других педагогов.	методического характера	- экспертная оценка оптимальности выбора методов обучения; - самооценка сформированности ПК 4.3.
	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы	
	- логичность составленной программы профессионального совершенствования	
	- ясность и аргументированность изложения собственного мнения	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профес-сиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты **(освоенные общие компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;	- наблюдение и мониторинг успеваемости и посещаемости
	- стабильность интереса к будущей профессии	
	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач	- оценка защиты курсовых и творческих работ; - наблюдение и оценка методиста на практике, - оценка продуктов самостоятельной деятельности студентов - анализ и самоанализ
	- продуманность организации собственной деятельности в соответствии с поставленной целью	
	- точность определения и выбора способов решения задач в	

	соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами	результатов педагогической практики
	- эффективность и качество решения профессиональных задач	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- логичность, оптимальность и обоснованность принятых решений в нестандартных ситуациях	- экспертная оценка прогностических умений; - наблюдение и оценка методиста на практике, - оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятых решений;
	- способность нести ответственность за результаты своей работы	
	- соответствие выбора способа разрешения проблемы с заданными критериями	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ необходимой информации для постановки и решения профессионального и личностного развития.	- результативность поиска необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	- экспертная оценка информационных умений; - экспертная оценка продуктов проектной и исследовательской деятельности
	- оптимальность выбора значимой информации на основе анализа содержания	
	- качество оформления информации	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- эффективность использования информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- экспертная оценка владения ИКТ по представленным презентациям, отчетам по практике
	- владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения	- экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; - проверка и оценка коллективных творческих
	- эффективность участия в планировании организации	

	групповой работы	дел, групповых проектов; - тестирование - наблюдение и оценка методиста на практике
	- ответственность за результаты выполнения профессиональных обязанностей	
	- полнота самоанализа и качества коррекции результатов работы группы	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- эффективность применения способов, приемов мотивации, организации и контроля деятельности	- экспертная оценка и самооценка организаторских умений; - наблюдение, мониторинг и оценка на аудиторных занятиях и практике
	- обоснованность использования методов активизации в образовательном процессе	
	- стабильность проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий)	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации	- экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса; - экспертная оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования; - оценка планов самообразования, саморазвития и самовоспитания;
	- способность к самодиагностики и корректированию своей профессиональной деятельности	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- стабильность проявления интереса к инновациям в области образования	- наблюдение и оценка уровня адаптации к изменениям условий деятельности на практике и учебных занятиях; - экспертная оценка эффективности используемых технологий
	- объективность проектирования, оценивания результатов образовательного процесса	
	- способность к быстрой адаптации к изменившимся	

	условиям	обучения

Наименование компетенции	Признаки проявления компетенций	Технологии / методы обучения	Рекомендуемые формы и методы контроля и оценки формирования ключевых компетенций
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде (ОК 4, ОК 5)	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, аудиторией и киберпространством. Выбирает цифровые средства в соответствии с целями и задачам общения, организации взаимодействия или совместной работы (с учетом технических преимуществ и ограничений). Грамотно, лаконично и этично выражает мысли, владеет правилами сетевого этикета Использует словари и проверочные сервисы порталов Грамота.ру, Орфограммка.ру, или иные сервисы для рецензирования текстов. Соблюдает правила оформления электронных документов/писем (деловой, корпоративный стиль в соответствии с бренд-буком компании и ее фирменным стилем). Организует/участвует коллективное обсуждение с использованием Webприложений и сервисов для совместной работы, использует современные средства коммуникации (социальные сети, мессенджеры). Использует возможности тематических Интернет-сообществ в своей деятельности.	- технология активного обучения (метод синектики - метод поиска новых идей и решений, основанный на использовании аналогий и метафор), мозговой штурм и его виды и др.); - методы проектного обучения (напр., сетевой проект –тип проекта, выполняемый удаленно распределённой командой с использованием сетевых средств телекоммуникации и других ресурсов цифровой образовательной среды); - интерактивный круглый стол (дискуссия, дебаты); - игровые технологии;	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и сокурсниками при выполнении проектных заданий, решения ситуационных задач и упражнений, практических заданий, тестирования. Портфолио.

		- кейс-технологии	
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределенности (ОК 3)	Отслеживает новости об изменениях и появлении новых разработок в области будущей профессиональной деятельности, новых образовательных сервисов (поиск новостей по тегам, управление подписками и рассылками, мониторинги новостей). Знает и использует различные Webприложения и онлайн-сервисы, возможности искуственного интеллекта для постановки целей и задач, планирования расписаний, выстраивания самостоятельной стратегии обучения и отслеживания результатов. Применяет цифровые сервисы для самотестирования. Ведет электронное портфолио, анализирует с его помощью личный прогресс в разных областях. Предпринимает практические шаги по саморазвитию: участвует в обучающих вебинарах, осваивает онлайн-курсы, изучает видео-лекции, образовательные подкасты и т.п.; использует ресурсы образовательных Интернет-платформ для получения / расширения знаний и освоения практических навыков	- развивающее обучение; - «Перевёрнутое обучение» (flipped learning); - технология саморазвивающегося обучения; - модульное обучение; - кейс-технологии; - методы проектного обучения; - метод стартапов.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. Портфолио.
ЦК 3. Креативное мышление	Предлагает несколько способов решения задачи, достижения цели. Выдвигает альтернативные варианты решений или действий. Знает и применяет цифровые инструменты и возможности инскуственного интеллекта для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений (приложения для поиска	- технология активного обучения (метод синектики, групповая дискуссия, мозговой штурм и его виды и др.); - технология творческого	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе выполнения проектных и проблемных заданий, решения

	ассоциаций, ментальные карты, онлайн-доски, инструменты для создания визуальных набросков, сервисы для создания заметок, брейнторминга, тестирования идей, для обмена идеями и т.п.). Использует сервисы для развития навыка нестандартного мышления (Oflow, Flipboard, StoryCubes, Фильтры Манна, тренажеры, кейсы и др.). Создает новые продукты (текст, графика, видео, коллаж и др.) или проекты (разработка, представление, продвижение) с помощью цифровых инструментов. Разрабатывает цифровые инструменты	проектирования; - технология исследовательской деятельности; - технология решения изобретательских задач (ТРИЗ); - игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); - алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ); - методологию CRAFT; - латеральное мышление; - дизайн-мышление; - метод кейсов (метод конкретных ситуаций).	ситуационных упражнений и кейсов, практических заданий. Портфолио.
ЦК 4. Управление информацией и данными	Знает нормативно-правовые документы, регулирующие работу с информацией и ее защиту в сети Интернет. Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях, в том числе с использованием фильтров, ключевых слов. Знает и учитывает особенностей различных поисковых сервисов.	- исследовательские (поисковые) методы; - методы проектного обучения; - игровые технологии;	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты итоговой

	Извлекает информацию с электронных носителей, создает резервные копии документов/данных на различных носителях и в облачных сервисах. Использует средства ИКТ для просмотра, обработки и хранения информации. Сохраняет информацию в различных форматах, применяет программы и сервисы для перевода информации из одного формата в другой. Выделяет профессионально-значимую информацию, проводит проверку достоверности информации цифровыми средствами. Оформляет и представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения (тексты, графики, изображения, диаграммы, блок-схемы, таблицы, презентации, видеоролики, видеопрезентации, инфографика и т.п.) Знает виды Интернет-угроз, владеет приемами защиты от действий Интернетагрессоров и хейтеров. Знает и применяет правил «цифровойгигиены», способы защиты конфиденциальной информации и персональных данных в интернет-пространстве	- кейс-технологии	квалификационной работы. Портфолио.
ЦК 5. Критическое мышление в цифровой среде	Анализирует информацию, делает выводы и принимает решения на основе проверенной и достаточной информации. Сравнивает информацию из нескольких источников, определяет противоречия, отделяет факты от их интерпретации. Связывает между собой данные и информацию из различных источников выбирает данные, в наибольшей степени подкрепляющие	- ТРКМ-технология развития критического мышления; - методы проектного обучения; - технология проблемного обучения;	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты дипломной работы

	аргумент/гипотезу. Выбирает оптимальный способ/вариант действий для достижения целей. Умеет работать с большими массивами данных в цифровой среде (Big Data), выявлять «смыслы» и закономерности. Владеет цифровыми методами и инструментами оценки достоверности информации/контента (фактчекинг, авторские лицензии, плагины браузеров для проверки достоверность контента в сети). Аргументирует свой выбор данных/ средств/ методов/ решений/ цифровых сервисов и т.п.	- метод кейсов; - метод свертывания информации (синквейн); - метод развертывания информации (кластер); - метод «мозгового штурма»; - метод шести шляп (Эдварда де Боно); - метод дискуссии.	(проекта) Портфолио.