Приложение 1
к ООП СПО по специальности
51.02.01Народное художественное творчество (вид: хореографическое творчество)

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

51.02.01 Народное художественное творчество

(вид: хореографическое творчество)

Объем профессионального модуля – 2006 час.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №1099 от 12.12.2022 (ред. от 03.07.2024).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	Е.А. Левертов (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	А.А, Левертова (инициалы, фамилия)

Рассмотрено на заседании кафедры педагогики дополнительного образования: «__»_____. протокол №_

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности…..

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности……..

3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности…….

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности ……

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности хореографическое творчество и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД	Организация художественно-творческой деятельности
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного

	художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.2.3. Перечень цифровых компетенций

В рамках освоения профессионального модуля у обучающихся формируются следующие цифровые компетенции:

ЦК	**Признаки проявления**	**Методы формирования**	**Соответствующие общие компетенции (ОК) по ФГОС**
ЦК 1. Коммуникация в цифровой среде	Работа в облачных хранилищах, онлайн-репетиции, обмен видеозаписями	Групповые проекты, общий чат группы	ОК 6 (работа в коллективе и команде), ОК 9 (осуществлять профессиональную деятельность в цифровой среде – при наличии в ФГОС)
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределённости	Разучивание комбинаций по видео, адаптация под смену условий	Самостоятельная работа с видеоуроками	ОК 2 (организация собственной деятельности), ОК 8 (самообразование и планирование развития)
ЦК 3. Креативное мышление	Создание цифровых скетч-комбинаций, монтаж коллажей движений	Метод цифрового коллажа, работа в Miro	ОК 3 (решение проблем в нестандартных ситуациях), ОК 11 (использовать креативные подходы – при наличии)
ЦК 4. Управление информацией	Ведение видеотеки с тегами, база музыки, цифровое портфолио	Создание базы данных, Google Sheets	ОК 4 (поиск, анализ и оценка информации), ОК 5 (использование ИКТ)
ЦК 5. Критическое мышление	Анализ качества видео, сравнение разных школ, самоанализ	Видеоразбор, сравнительный анализ	ОК 2 (оценка эффективности деятельности), ОК 4 (анализ информации)

1.2.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
Уметь	анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
Знать	теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего – 2006 часов, в том числе в форме практической подготовки:1720 ч.

Из них на освоение МДК – 1844 ч., в том числе самостоятельная работа 78 ч.

Практики, в том числе:

Учебная 144 ч.

Производственная 324 ч.

Промежуточная аттестация 12 ч.

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	В том числе						
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)[1]	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 1. МДК 01.01 Композиция и постановка танца	**452**	406	452	44	**326**	-	22	24		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 2. МДК 01.02 Классический танец	**278**	254	278	56	**222**	-	12	12		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 3. МДК 01.03 Народно-сценический танец	**282**	254	282	56	**226**	-	16	12		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 4. МДК 01.04 Современный танец	**330**	298	330	54	**218**	-	20	12		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 5. МДК 01.05 Русский танец	**116**	64	100	12	**100**	-	4	12		
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01 - 09	Раздел 6. МДК 01.06 Историко- бытовой	**68**	126	64	32	**100**	-	4	-		

[1] *Данная колонка указывается только для специальностей СПО.*

	танец										
	Учебная практика	**144**	144							**144**	
	Производственная практика	**324**	324								**324**
	Экзамен по модулю	**12**									
	Всего:	**2006**	**1844**	**1526**	**154**	**1272**		**78**	**84**	**144**	**324**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2		3
МДК 01.01 Композиция и постановка танца			**406**
3 семестр			**58**
Тема 1.1. Создание танцевальной композиции на основе танцевального рисунка	**Содержание**		**12**
	1	Введение в дисциплину. Задачи дисциплины	1
	2	Понятия «композиция танца» и «танцевальная композиция»	1
	3	Из истории и теории композиции танца	1
	4	Основные законы композиции танца	1
	5	Композиционный рисунок как основное выразительное средство хореографического произведения	1
	6	Развитие композиционного рисунка на примере государственного академического хореографического ансамбля Н.С. Надеждиной «Берёзка»	2
	7	Композиционный переход	1
	8	Приёмы развития композиционного рисунка: фрагментация, деформация, приём паузы, crescendo, diminuendo, приём симметрии и асимметрии и т.д.	1
	9	Зритель. Особенности восприятия танцевальной композиции	1
	10	Стадии разработки композиции танца	1
	11	Музыка – основа для создания танцевальной композиции	1
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		**46**
	1	Рисунок танца: круговое линейное и диагональное построение. Композиционные переходы	1
	2	Различие главного, второстепенного и связующего рисунков	1
	3	Соединение рисунка посредством выделения главного, второстепенного и связующего элементов согласно нескольким композиционным планам	2
	4	Создание танцевального этюда на основе кругового, линейного и диагонального рисунков	2
	5	Овладение приёмы развития композиционного рисунка: фрагментация, деформация, приём паузы, crescendo, diminuendo, приём симметрии и ассиметрии и т.д.	2
	6	Способы передвижения по сцене	2
	7	Осуществление переходов из одного рисунка в другой с учётом непрерывности действенного развития композиции	2
	8	Взаимосвязь музыки и композиционных рисунков	2
	9	Анализ музыкального произведения	2

	10	Создание этюда на основе анализа музыкального произведения (работа в группе)	2
	11	Анализ видео хореографического произведения образцовых коллективов и академических ансамблей	2
	12	Орнаментальный верхний рисунок и орнаментальность пространства	2
	13	Создание композиции танца с использованием «верхнего» и композиционного рисунков	2
	14	Непрерывность развития рисунка в его действенном построение	2
	15	Художественный образ в пространстве	2
	16	Создание композиции танца на основе художественного образа (работа в группе)	2
	17	Создание композиции танца согласно временному развитию	2
	18	Работа над семестровой постановкой. Создание композиции танца	2
	19	Работа над семестровой постановкой. Перенос композиции танца на исполнителей	2
	20	Работа над семестровой постановкой. Работа с исполнителями	2
	21	Работа над семестровой постановкой. Участие в качестве исполнителя	2
	22	Работа над семестровой постановкой. Показ и анализ чернового варианта танцевальной композиции	2
	23	Работа над семестровой постановкой. Корректировка ошибок в композиционном рисунке	2
	24	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Анализ видео хореографического произведения лучших образцов народного художественного творчества	1
	2	Работа над семестровой постановкой. Создание композиции танца на основе художественного образа	1
4 семестр			**76**
Тема 2.1 Создание танцевальной композиции на основе рисунков и движений	**4 семестр**		**18**
	1	Понятие хореографический текст и хореографическая лексика	1
	2	Танцевальное движение	1
	3	Способы исполнения танцевальных движений	2
	4	Стилизация бытовых движений в сценические	2
	5	Методы и приёмы развития лексики в хореографическом номере	2
	6	Танцевальная комбинация и её развитие	2
	7	Движение - лейтмотив	2
	8	«Сценическое пространство» и «сценическая площадка». Движения в сценическом пространстве	2
	9	Импровизация и композиция	2
	10	Воплощение художественного образа через хореографическую лексику на примере лучших образцов народного художественного творчества	2
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		**58**
	1	Варьирования движений (усложнение, насыщение орнаментальностью, изменение во времени и	2

		распределение в разных точках пространства)	
	2	Развитие танцевальной комбинации, этюда, композиции	2
	3	Искусство импровизации, на основе словесного задания, предложенного движения или заданной музыки	2
	4	Импровизация, основанная на двух видах ритмов движения	2
	5	Ракурсы	2
	6	Методы и приёмы развития хореографической лексики	2
	7	Создание танцевального этюда на основе одного движения с использованием пройденных методов и приёмов	2
	8	Соотношение пространственного расположения и форм презентации хореографического текста	2
	9	Основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка	2
	10	Хореографический симфонизм	2
	11	Создание танцевального этюда с использованием приемов развития музыкальной полифонии	2
	12	Взаимосвязь танцевального движения и композиционного рисунка	2
	13	Подбор и анализ музыкального произведения для создания семестровой постановки основе композиционных рисунков и лексики	2
	14	Воплощение художественного образа через хореографическую лексику	2
	15	Создание танцевальной комбинации на основе художественного образа	2
	16	Работа с исполнителями. Выявление в исполнителях индивидуальных способностей к воплощению своего замысла	2
	17	Подбор движений для создания семестровой постановки согласно задуманному художественному образу	2
	18	Определение движения, которое будет служить лейтмотивом	2
	19	Определение наиболее выгодных приёмов в составлении танцевальной комбинации	2
	20	Использование музыкально-выразительных средств в создании танцевальной композиции	2
	21	Развитие танцевальной комбинации в сценическом пространстве	2
	22	Работа над семестровой постановкой. Создание танцевальной композиции на основе композиционных рисунков и лексики	2
	23	Работа над семестровой постановкой. Участие в танцевальных номерах сокурсников	2
	24	Репетиционная работа над семестровой постановкой на основе композиционных рисунков и лексики	2
	25	Работа над семестровой постановкой. Показ и анализ чернового варианта танцевальной композиции на основе композиционных рисунков и лексики	2
	26	Работа над семестровой постановкой. Корректировка ошибок в создание танцевальной композиции на основе композиционных рисунков и лексики	2
	27	Работа над семестровой постановкой на основе композиционных рисунков и лексики. Работа с исполнителями	2
	28	Подготовка творческих работ по теме «Создание танцевальной композиции на основе рисунков	2

		и движений»	
	29	Сдача танцевальной композиции на основе композиционных рисунков и лексики	2
	Практическая подготовка		
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Подбор музыкальных произведений для этюдной работы	1
	2	Анализ танцевального движения (на выбор: моталочка, ковырялочка, pas de bourree, kick step и т.д.) по следующим критериям: часть тела, форма движения, характер движения, длительность или темп движения	1
	3	Сделать анализ музыкального произведения для семестровой постановки	1
	4	Корректировка композиционного плана	1
5 семестр			**56**
Тема 3.1 Создание сценической танцевальной композиции на основе фольклорно-этнографического материала	**Содержание**		**14**
	1	Виды и формы танцев. Танцевальные жанры	2
	2	Особенности сценической хореографии	2
	3	Отличие фольклорного танца от народно-сценического	2
	4	Стилизация – одна из форм работы с фольклорным произведением	2
	5	Творчество и деятельность И. Моисеева	2
	6	Приёмы фиксации композиции танца и танцевальной композиции	2
	7	Знакомство с фольклорно-этнографическим материалом	2
	Практические занятия		**42**
	1	Поиск записи фольклорно-этнографического материала танцевальных композиций	2
	2	Разработка постановочного плана танцевальной композиции фольклорного первоисточника	2
	3	Подбор музыкального произведения для танцевальной композиции на основе фольклорно-этнографического материала	2
	4	Перенос фольклорного танца на исполнителей	2
	5	Участие в постановке танцевальной композиции на основе фольклорно-этнографического материала сокурсников	2
	6	Показ танцевальной композиции, поставленной на основе фольклорно-этнографического материала	2
	7	Анализ танцевальных композиций, поставленных на основе фольклорно-этнографического материала	2
	8	Работа над стилизацией фольклорно-этнографического материала	2
	9	Подбор музыкального произведения для создания сценической танцевальной композиции на основе фольклорно- этнографического материала	2
	10	Разработка постановочного плана сценической танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно- этнографического материала	2
	11	Перенос композиционного плана на исполнителей	2

	12	Репетиционная работа с исполнителями	2
	13	Участие в постановке сценической танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно-этнографического материала сокурсников	2
	14	Черновой показ и анализ сценической танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно-этнографического материала	2
	15	Корректировка ошибок и устранение недочётов в сценической танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно-этнографического материала	2
	16	Разработка постановочного плана танцевальной композиции фольклорного первоисточника с учётом корректировки	2
	17	Перенос постановочного плана на исполнителей с учётом корректировки	2
	18	Репетиционная работа с исполнителями. Участие в танцевальных композициях сокурсников	2
	19	Художественное оформление хореографической постановки	2
	20	Подготовка танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно-этнографического материала к показу	2
	21	Контрольный показ сценической танцевальной композиции, созданной на основе фольклорно-этнографического материала	2
6 семестр			**64**
Тема 4.1 Создание детской танцевальной композиции	**Содержание**		**20**
	1	Идея – основная мысль	2
	2	Тема хореографического произведения	2
	3	Основные принципы создания детской танцевальной композиции (учёт возрастных особенностей, танцевальной деятельности и т.д.)	2
	4	Детский танцевальный репертуар	2
	5	Виды танцев как источник создания детского танцевального репертуара	2
	6	Основные выразительные средства	2
	7	Роль костюма в детской танцевальной композиции	2
	8	Музыка в детском танце	2
	9	Формы танцевальных композиций (групповые, малые, индивидуальные)	2
	10	Роль названия танцевальных композиций	2
	Практические занятия		**44**
	1	Поиск идеи для создания детской танцевальной композиции	2
	2	Выбор темы для создания детской танцевальной композиции	2
	3	Подбор музыкального материала для создания детской танцевальной композиции	2
	4	Анализ музыкального материала для создания детской танцевальной композиции	2
	5	Выбор формы танцевальной композиции	2
	6	Подбор лексического материала с учётом основных принципов создания детской танцевальной композиции	2

	7	Работа с хореографическим текстом детской композиции танца	2
	8	Запланированная импровизация	2
	9	Разработка постановочного плана детской танцевальной композиции	2
	10	Перенос детской композиции танца на группу	2
	11	Участие в качестве исполнителя в детских танцевальных композициях сокурсников	2
	12	Подготовка детской танцевальной композиции к черновому показу	2
	13	Черновой показ детской танцевальной композиции	2
	14	Анализ танцевальных композиций	2
	15	Корректировка ошибок и устранение недочётов в детской танцевальной композиции	2
	16	Разработка постановочного плана детской танцевальной композиции с учётом корректировки и исправлений	2
	17	Реализация постановочного плана на исполнителях	2
	18	Приёмы репетиционной работы с детьми для создания яркого хореографического образа	2
	19	Приёмы репетиционной работы с детьми для чистоты исполнения танцевальной композиции	2
	20	Разработка костюмов для реализации хореографического образа в детском танце	2
	21	Подготовка к контрольному показу детской танцевальной композиции	2
	22	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Подбор музыкального материала	1
	2	Разработка эскиза костюма	1
7 семестр			**72**
Тема 5.1 Сюжетный номер	**Содержание**		**6**
	1	Сюжетный номер. Замысел хореографического произведения	2
	2	Драматургическое действие в хореографическом произведение. Ступени развития: ситуация, коллизия, акция, реакция	2
	3	Анализ балетов с точки зрения сюжетности	2
	Практические занятия		**12**
	1	Определение замысла хореографического произведения. Выбор темы	2
	2	Разработка сюжета на основе литературного источника. Например, «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Маленький принц» и т.д. (работа в группах)	2
	3	Разработка сценарного плана на основе литературного источника (работа в группах)	2
	4	Составление композиционного плана (работа в группах)	2
	5	Перенос композиционного плана на исполнителей (работа в группах)	2
	6	Показ и анализ танцевальной композиции на основе литературного источника	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Просмотр сюжетных балетов («Каменный цветок», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и т.д.)	2

Тема 5.2 Разработка сюжетной композиции танца	**Содержание**		**16**
	1	Разработка сюжета хореографического произведения	2
	2	Разработка сюжета хореографического произведения на основе литературного источника (сказка, рассказ, стихотворение)	2
	3	Создание сценарного плана	2
	4	Подбор музыкального материала	2
	5	Создание композиционного плана	2
	6	Хореографический образ как движущая сила в развитии действия сюжетного номера	2
	7	Анализ вариации одного из героев в просмотренных балетах: как музыка характеризует героя, какие движения раскрывают образ героя, как костюм дополняет или определяет образ героя	2
	8	Реквизит в танце	2
	Практические занятия		**38**
	1	Создание хореографической постановки на основе сюжета: определение замысла, идеи и темы	2
	2	Определение места и времени действия сюжетной композиции танца	2
	3	Подбор выразительных средств	2
	4	Анализ музыкального материала для сюжетной танцевальной композиции	2
	5	Выявление взаимосвязи музыкальных и хореографических приёмов	2
	6	Создание сценарного плана на основе уже имеющегося сюжета	2
	7	Работа с хореографическими образами: определить характер (как он будет проявляться через лексику), внешность, драматургию образа	2
	8	Мимика. Работа с эмоциями: гнев, страх, радость, презрение, удивление	2
	9	Пантомима и жесты	2
	10	Подобрать лексику для главных и второстепенных героев, которая будет раскрывать их образы	2
	11	Составление диалога между хореографическими образами	2
	12	Сочинение хореографической партитуры	2
	13	Создание хореографического текста на основе проработанного сюжета	2
	14	Подбор исполнителей для создания хореографической постановки на основе сюжета	2
	15	Создание эскизов декораций, костюмов и реквизита	2
	16	Написание световой партитуры	2
	17	Фиксация композиционных рисунков	2
	18	Подготовка записей сюжетной композиции танца к сдаче	2
	19	Сдача сюжетной композиции танца	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разработка сюжетной композиции танца	2
8 семестр			**80**
Тема 5.3 Создание танцевальной композиции. Основы	**Содержание**		**12**
	1	Профессиограмма репетитора-хореографа	2

репетиторской работы	2	Сущность репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе	2
	3	Организационно-методическое направление в репетиционном процессе	2
	4	Виды репетиций	2
	5	Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу	2
	6	Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика	2
	Практические занятия		**68**
	1	Индивидуальная работа над созданием сюжетного номера на группе	2
	2	Разработка постановочного плана сюжетной танцевальной композиции	2
	3	Организация репетиционного процесса	2
	4	Распределение ролей в танцевальной композиции	2
	5	Перенос композиционного плана на исполнителей	2
	6	Разучивание движений под счёт	2
	7	Разучивание движений под музыку	2
	8	Постановка композиционных рисунков под счёт	2
	9	Постановка композиционных рисунков под музыку	2
	10	Работа с исполнителями над раскрытием образа	2
	11	Работа с исполнителями над музыкальностью	2
	12	Работа с исполнителями над техникой исполнения	2
	13	Работа с исполнителями над эмоциональной составляющей	2
	14	Участие в номерах других постановщиков	2
	15	Репетиционная работа	2
	16	Репетиционная работа в номерах других постановщиков	2
	17	Сводная репетиция всех частей танцевального номера	2
	18	Подготовка к черновому показу сюжетной танцевальной композиции	2
	19	Черновой показ готового номера	2
	20	Анализ проделанной работы	2
	21	Анализ номеров других постановщиков	2
	22	Корректировка ошибок и устранение недочётов в сюжетной танцевальной композиции	2
	23	Разработка постановочного плана с учётом корректировки	2
	24	Реализация постановочного плана с учётом корректировки на исполнителях	2
	25	Репетиционная работа изменённых частей танцевальной сюжетной композиции	2
	26	Репетиционная работа изменённых частей танцевальной сюжетной композиции в номерах других постановщиков	2
	27	Сценическая репетиция, освоение сценического пространства	2
	28	Сценическая репетиция в костюмах или деталях костюмов	2
	29	Сценическая репетиция, освоение сценического пространства в номерах других постановщиков	2
	30	Сценическая репетиция в костюмах или деталях костюмов в номерах других постановщиков	2

	31	Прогон	2
	32	Подготовка к контрольному показу сюжетной танцевальной композиции	2
	33	Генеральная репетиция с использованием света, реквизита, костюмов и т.п.	2
	34	Контрольный показ сюжетной танцевальной композиции	2
	Самостоятельная работа		**10**
	1	Подбор выразительных средств	2
	2	Подбор исполнителей для создания хореографической постановки на основе сюжета	2
	3	Анализ деятельности исполнителей	2
	4	Создание декораций, реквизита и костюмов для создания хореографической постановки на основе сюжета	2
	5	Работа со светом	2
МДК 01.02 Классический танец			**254**
3 семестр			**58**
Тема 1.1 Методика исполнения экзерсис у станка	**Практические занятия**		**31**
	1	Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук	1
	2	Demi-pliés– по I, II и V позициям	1
	3	Grand pliés по I, II, и V позициям	1
	4	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre	2
	5	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад	2
	6	Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад	2
	7	Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans)	2
	8	Положение sur le cou de pied –условное, сзади и с обхватом	2
	9	Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол	2
	10	Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол	2
	11	Battements retires sur le cou-de-pied	2
	12	I port de bras	2
	13	Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад	2
	14	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад	2
	15	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)	2
	16	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies	2
	17	Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку)	2
Тема 1.2 Методика исполнения экзерсис на середине зала	**Практические занятия**		**15**
	1	Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук – подготовительное	1
	2	положение;1,2,3 позиции	2

	3	Demi-pliés – по I, II и V позициям en face	2
	4	Grand plies по I позиции en face	2
	5	Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях	2
	6	Plié-soutenus во всех направлениях	2
	7	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
	8	Relevés по I и II позиции на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies	2
Тема 1.3 Методика исполнения allegro	**Практические занятия**		**12**
	1	Трамплинные прыжки	2
	2	Temps sauté по I, II, и V позициям	2
	3	Pas èchappé во II позицию	2
	4	Changement de pieds	2
	5	Pas balance	2
	6	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинение одного-двух упражнений у станка	2
4 семестр			**76**
Тема 2.1 Позы классического танца. Методика исполнения экзерсис у станка	**Практические занятия**		**33**
	1	Позиция ног – IV	1
	2	Demi-plies в IV позиции	2
	3	Grand-plies в IV позиции	2
	4	Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию	2
	5	Battements tendus jetes piques во всех направлениях	2
	6	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie	2
	7	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
	8	Battements fondus на 45° во всех направлениях	2
	9	Battements soutenus во всех направлениях носком в пол	2
	10	Battements frappes на 30° во всех направлениях	2
	11	Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол	2
	12	Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans	2
	13	Petits battements sur le cou-de-pied	2
	14	Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений	2
	15	Grands battements jetes pointes во всех направлениях	2
	16	III port de bras	2
	17	Releves на полупальцы в IV позиции	2
Тема 2.2 Позы классического танца. Методика исполнения	**Практические занятия**		**33**
	1	Положение epaulement croisee и effacee	1

экзерсис на середине зала	2	Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол	2
	3	Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement	2
	4	Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee	2
	5	II port de bras	2
	6	Battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без	2
	7	Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; piques в сторону, вперёд и назад	2
	8	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
	9	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
	10	Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°	2
	11	Battements soutenus во всех направлениях носком в пол	2
	12	Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°	2
	13	Battements releves lents на 90° во всех направлениях	2
	14	Grands battements jetes на 90° во всех направлениях	2
	15	Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement	2
	16	Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie	2
	17	Temps lie par terre вперед и назад	2
Тема 2.3 Позы классического танца. Методика исполнения allegro	**Практические занятия**		**10**
	1	Pas assemble с открыванием ноги в сторону	2
	2	Sissonne simple en face и в позах	2
	3	Sissonne fermee в сторону	2
	4	Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах	2
	5	Pas balance в позах	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Использование AI-приложения «Ballet Home» (аналог): скачать приложение, выполнить I arabesque, получить от программы автоматический комментарий по параметрам (положение таза, вытянутость колена работающей ноги, уровень плеч, положение кистей), скриншот экрана с AI-анализом (оценка точности позы в процентах или баллах)	2
	2	Работа с motion capture-анализом: записать видео выполнения IV arabesque (самого сложного, с разворотом корпуса) в профиль, загрузить видео в программу с функцией скелетной анимации (например, PoseTrainer, CoachNow), сравнить собственную траекторию движения рук с эталонной из базы данных, Выявить отклонения по трём ключевым точкам: правое плечо – левое плечо – тазобедренный сустав опорной ноги,создание текстового протокола ошибок с временными метками (00:15 – «перекошены плечи», 00:22 – «работающая нога уведена в сторону»)	
5 семестр			**56**
Тема 3.1 Совершенствование	**Практические занятия**		**23**

техники и выразительности классического танца. Методика исполнения экзерсис у станка	1	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)	1
	2	Battements tendus в маленьких и больших позах	1
	3	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах	1
	4	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans	1
	5	Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve	2
	6	Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях	1
	7	Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях	1
	8	Flic вперёд и назад на всей стопе	1
	9	Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе	1
	10	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	1
	11	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied	1
	12	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы	1
	13	Battements releves lents и battements developpes на 90°: в позах croisee, effacee; battements developpes passé	2
	14	Grands battements jetes: в больших позах; pointee en face	1
	15	Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	1
	16	I и III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону	2
	17	Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie	2
	18	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie	1
	19	Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол	1
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинить экзерсис у станка	2
Тема 3.2 Совершенствование техники и выразительности классического танца. Методика исполнения экзерсис на середине зала	**Практические занятия**		**17**
	1	Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)	1
	2	Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee	1
	3	Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию)	1
	4	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах	1
	5	Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie	1
	6	Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans	1
	7	Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face	1
	8	Battements doubles frappes носком в пол en face	1
	9	Petits battements sur le cou-de-pied	1

	10	Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans	1
	11	Battemenst releves lents в позах croisee и efacee; в I и III arabesques	1
	12	Battements developpes en face во всех направлениях	1
	13	Grands battements jetes: в больших позах; pointes en face	1
	14	Temps lie par terre с перегибом корпуса	2
	15	Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°	1
	16	Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°	1
Тема 3.3 Совершенствование техники и выразительности классического танца. Методика исполнения allegro	**Практические занятия**		**16**
	1	Temps saute no IV позиции	1
	2	Grand changement de pieds	2
	3	Petit changement de pieds	1
	4	Pas echappe на IV позицию	1
	5	Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах	2
	6	Pas jete с открыванием ноги в сторону	2
	7	Sissonne fermee en face во всех направлениях	2
	8	Pas de chat	1
	9	Pas glissade в сторону	1
	10	Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied	1
	11	Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)	2
6 семестр			**64**
Тема 4.1 Подготовка к pirouette. Развитие музыкальности и выразительности. Методика исполнения экзерсис у станка	**Практические занятия**		**18**
	1	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах	1
	2	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах	1
	3	Battements doubles fondus на 45°	1
	4	Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы	1
	5	Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах	1
	6	Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie	1
	7	Rond de jambe en l’air на полупальцах	1
	8	Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы	1
	9	Battements developpes: в позе ecartee вперед и назад; attitude croisee и effacee; II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы	1
	10	Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе	1
	11	Grands battements jetes pointes в позах	2
	12	III port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге	2
	13	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменой ноги на всей стопе и на	2

		полупальцах; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	
	14	Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах	2
Тема 4.2 Подготовка к pirouette. Развитие музыкальности и выразительности. Методика исполнения экзерсис на середине зала	**Практические занятия**		**28**
	1	Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans	2
	2	Battements fondus с plie-releve в маленьких позах	2
	3	Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе	2
	4	Battements frappes в позах на 30°	2
	5	Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie	2
	6	Flic вперёд и назад на всей стопе	2
	7	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied	2
	8	Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied	2
	9	Grands battements jetes pointes в позах	2
	10	Поза IV arabesque носком в пол	2
	11	IV и V port de bras	2
	12	Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie	2
	13	Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции	2
	14	Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинение экзерсиса у станка	2
Тема 4.3 Подготовка к pirouette. Развитие музыкальности и выразительности. Методика исполнения allegro	**Практические занятия**		**18**
	1	Double pas assemble	2
	2	Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied	2
	3	Pas jete en face и в позах	2
	4	Pas coupe	2
	5	Sissonne ferme во всех направлениях и позах	2
	6	Pas de basque вперёд и назад	2
	7	Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях	2
	8	Pas emboite вперёд на 45° на месте	2
	9	Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинение трёх комбинаций Allegro на основе изученного материала	2
МДК 01.03 Народно-сценический танец			**254**
5 семестр			**56**
Тема 1.1 Введение в предмет	**Содержание**		**8**

	1	Истоки развития народного хореографического искусства	2
	2	Методика построения урока народно-сценического танца	2
	3	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	2
	4	Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	2
Тема 1.2 Занятия у станка	**Практические занятия**		**28**
	1	Постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног (открытые, прямые, закрытые, свободные)	2
	2	Подготовка к началу движения – preparation	2
	3	Различные переводы ног из позиции в позицию (скольжением стопы по полу, поворотом стопы)	2
	4	Demi-plies и grand-plies по открытым и прямым позициям плавные и резкие	2
	5	Battement tendus (с переводом стопы с носка на ребро каблука; с полуприседанием в момент перевода стопы с носка на ребро каблука; с полуприседанием или ударом в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию)	2
	6	Battement tendus jete (с акцентом «от себя»; с сокращением стопы)	2
	7	Rond de jamb par terre (Подготовительное упражнение – скольжение на внешнем ребре рабочей стопы; rond de jamb par terre – до стороны и до положения рабочей ноги назад; rond de jamb par terre в demi-plies)	2
	8	Подготовительные упражнения к flic-flac («крестом»; с поворотом в закрытое положение (croise)	2
	9	Упражнения на выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4, 3/4; с разворотом рабочей стопы, с переносом рабочей стопы)	2
	10	Подготовка к «верёвочке»	2
	11	Подготовка к упражнению для бедра: развороты рабочей ноги из выворотного положения в невыворотное и из невыворотного в выворотное	2
	12	Battement developpes (без подъёма на полупальцы: плавное и резкое)	2
	13	Grand battement jete (с вытянутой и «сокращённой» стопой; с demi-plie на опорной ноге)	2
	14	Подготовительные упражнения к присядкам и полуприсядкам	2
Тема 1.3 Занятия на середине зала	**Практические занятия**		**20**
	1	Положение рук, ног, головы и корпуса в русском танце	2
	2	Основные ходы русского народно-сценического танца	2
	3	Дроби в русском танце	2
	4	Положение рук, ног, головы и корпуса в белорусском танце	2
	5	Основные движения русского народного танца	2
	6	Изучение движений белорусского танца «Лявониха»	2
	7	Изучение движений белорусского танца «Крыжачок»	2
	8	Положение рук, ног, головы и корпуса в татарском танце	2
	9	Основные ходы татарского танца	2
	10	Основные движения татарского танца	2

	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинение одного-двух упражнений у станка	2
6 семестр			**64**
Тема 2.1 Методические рекомендации по организации урока народно-сценического танца	**Содержание**		**8**
	1	Основные методы и приёмы ведения урока народно-сценического танца	2
	2	Методика изучения основных элементов народных танцев	2
	3	Понятия «учебная», «учебно-танцевальная», «танцевальная» комбинации и их роль на уроке народно-сценического танца	2
	4	Этюдная работа на уроке народно-сценического танца	2
Тема 2.2 Расширение знаний в области народно-сценической хореографии. Занятия у станка	**Практические занятия**		**32**
	1	Demi-plies и grand-plies по всем позициям более быстром темпе, винтовые	2
	2	Battement tendus с подъёмом пятки опорной ноги	2
	3	Battement tendus jete (с подъёмом пятки опорной ноги, с demi-plie)	2
	4	Rond de pied par terre (на вытянутой опорной ноге и в demi-plie: до стороны и до положения effaccee назад)	2
	5	Rond de jamb en l`air (45 градусов) до стороны и до положения назад	2
	6	Flic-flac («крестом», на croisee)	2
	7	Упражнения на выстукивания с шагом	2
	8	Pas tortille (одинарные плавные; одинарные с ударом стопы в пол)	2
	9	Battement fondu (подготовительное упражнение; battement fondu на 45 градусов)	2
	10	Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы	2
	11	Упражнения для бедра в один темп	2
	12	Battement developpes с ударом пятки опорной ноги	2
	13	Grand battements jete с увеличенным размахом	2
	14	Por de bras	2
	15	Низкий «голубец» (в характере украинского народного танца)	2
	16	Высокий «голубец» (в характере украинского мужского танца)	2
Тема 2.3 Расширение знаний в области народно-сценической хореографии. Занятия на середине зала	**Практические занятия**		**18**
	1	Положение корпуса, рук, ног, головы, положение исполнителей в паре в украинском танце «Гопак»	2
	2	Основные ходы и движения украинского танца «Гопак»	2
	3	Движения мужского танца «Гопак»	2
	4	Положение корпуса, рук, ног, головы в молдавском танце «Хора»	2
	5	Основные ходы и движения молдавского танца «Хора»	2
	6	Положение корпуса, рук, ног, головы в женском башкирском танце	2
	7	Положение корпуса, рук, ног, головы в мужском башкирском танце	2
	8	Характерные движения рук в женском и мужском башкирском танце	2

	9	Основные движения и ходы башкирского танца	2
Тема 2.4 Расширение знаний в области народно-сценической хореографии. Этюдная работа	**Практические занятия**		**6**
	1	Постановка этюда на основе украинского танца «Гопак»	2
	2	Постановка этюда на основе молдавского танца «Хора»	2
	3	Постановка этюда на основе башкирского танца «7 девушек»	2
	Самостоятельная работа		**6**
	1	Сочинение 4-5 упражнений экзерсиса у станка и самостоятельное проведение занятий на своём курсе	2
	2	Сочинение учебно-танцевальных комбинаций на основе пройденного материала на середине зала	2
	3	Сочинение этюда на основе пройденного материала на середине зала	2
7 семестр			**72**
Тема 3.1 Основные принципы и методы учебно-педагогического процесса в народно-сценическом танце. Занятия у станка	**Содержание**		**8**
	1	Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей	2
	2	Техника и выразительность в народно-сценическом танце	2
	3	Специфика работы с женским и мужским классом по народно-сценическому танцу	2
	4	Роль сценического (академического) танца в воспитании исполнителей народного танца	2
	Практические занятия		**24**
	1	Demi-plies и grand-plies с различными положениями и движениями рук	2
	2	Battement tendus с tombe	2
	3	Каблучный battement tendus	2
	4	Battement tendus jete (с коротким ударом по полу носком или ребром каблука; сквозные броски)	2
	5	Rond de jamb с поворотом стопы опорной ноги	2
	6	Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги	2
	7	Pas tortille (двойные мягкие развороты стопы: двойные развороты стопы с ударом в пол)	2
	8	Flic-flac (со скачком; со скачком и переступаниями)	2
	9	Battement fondu на 90 градусов	2
	10	Упражнение для бедра с подъёмом на полупальцы	2
	11	Battement developpes с двойным ударом пятки опорной ноги	2
	12	Grand battements jete с tombe	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Составление экзерсиса у станка	2
	2	Составление экзерсиса у станка на основе одного национального материала	2
Тема 3.2 Основные принципы и методы учебно-педагогического процесса в народно-сценическом танце. Занятия на середине зала	**Практические занятия**		**30**
	1	Положение корпуса, рук, головы, ног в итальянском сценическом танце	2
	2	Движение рук с тамбурином в итальянском сценическом танце	2
	3	Основные движения итальянского сценического танца	2

	4	Составление танцевальных комбинаций на основе движений итальянского сценического танца	2
	5	Положение корпуса рук, головы, ног в венгерском сценическом танце	2
	6	Движение рукой «восьмерка» в венгерском сценическом танце	2
	7	Основные движения и ходы в венгерском сценическом танце	2
	8	«Заключение» в венгерском сценическом танце одинарное и двойное	2
	9	Составление танцевальных комбинаций на основе движений венгерского сценического танца	2
	10	Положение корпуса плеч, головы в грузинском танце	2
	11	Движения рук в грузинском танце женские и мужские	2
	12	Ходы в грузинском танце	2
	13	Горские ходы	2
	14	Грузинская «Гасма»	2
	15	«Чаквара» (простая, открытая, закрытая, одна нога накрест другой)	2
Тема 3.3 Основные принципы и методы учебно-педагогического процесса в народно-сценическом танце. Этюдная работа	**Практические занятия**		**10**
	1	Составление этюда на основе итальянского сценического танца	2
	2	Составление этюда на основе венгерского сценического танца	2
	3	Составление этюда на основе грузинского танца	2
	4	Подготовка к контрольному уроку	2
	5	Контрольный урок	2
8 семестр			**62**
Тема 4.1 Совершенствование техники и выразительности в народно-сценическом танце. Занятия у станка	**Содержание**		**6**
	1	Основные критерии оценки народно-сценического танца	2
	2	Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	2
	3	Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценического танца	2
	Практические занятия		**20**
	1	Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую	2
	2	«Beep» на полу с double – flic на 1/16 такта	2
	3	«Beep» на воздухе (со скачком на 1/8 такта; со скачком на 1/16 такта)	2
	4	Double – flic со скачком	2
	5	Подготовка к grand rond de jambe на полном приседании	2
	6	Grand rond de jambe на полном приседании (для мужского класса)	2
	7	Grand battements jete balansoir	2
	8	Опускание на подъём с полуповоротом и полным поворотом	2
	9	Тур на присогнутом колене	2
	10	Por de bras	2
Тема 4.2 Совершенствование техники и выразительности в народно-сценическом танце.	**Практические занятия**		**26**
	1	Положение рук, ног, головы, корпуса в венгерском танце «Чардаш»	1

Занятия на середине зала	2	Положение исполнителей в паре в венгерском танце «Чардаш»	2
	3	Ходы и основные движения венгерского танца «Чардаш»	2
	4	Мужские хлопушки с ударом по бедру и голенищу в венгерском танце «Чардаш»	2
	5	Положение рук, ног, головы, корпуса в испанском народном танце «Хота»	1
	6	Позиции ног и рук в испанском народном танце «Хота»	2
	7	Ходы и основные движения испанского народного танца «Хота»	2
	8	Положение рук, ног, головы, корпуса в мексиканском танце	2
	9	Положение исполнителей в паре в мексиканском народном танце	2
	10	Женские движение рук с юбкой в мексиканском народном танце	2
	11	Мужские движение рук со шляпой в мексиканском народном танце	2
	12	Ходы и основные движения в мексиканском народном танце	2
	13	Положение рук, ног, головы, корпуса в китайском танце	2
	14	Основные ходы китайского «Танца лотоса» провинции Ганьсу	2
Тема 4.3 Совершенствование техники и выразительности в народно-сценическом танце. Этюдная работа	**Практические занятия**		**10**
	1	Составление этюда на основе венгерского танца «Чардаш»	2
	2	Составление этюда на основе испанского народного танца «Хота»	2
	3	Составление этюда на основе движений мексиканского танца	2
	4	Постановка «Танца лотоса» провинции Ганьсу	2
	5	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Сочинение урока народно-сценического танца для любительского коллектива	2
	2	Сочинение развёрнутых танцевальных композиций для концертной программы	2
МДК 01.04 Современный танец			**298**
3 семестр			**28**
Тема 1.1 Введение в предмет	**Содержание**		**8**
	1	Стили современного танца	2
	2	Основные этапы развития модерн-джаз танца	2
	3	Выдающиеся хореографы модерн-джаз танца	2
	4	Технические принципы модерн-джаз танца	2
Тема 1.2 Основные разделы урока джаз-модерн танца	**Практические занятия**		**20**
	1	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции ног и рук	2
	2	Разогрев, warm up	2
	3	Движения, заимствованные из классического танца	2
	4	Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника (contraction, release, lay out, body roll)	2
	5	Упражнения stretch-характера (растяжки)	2
	6	Упражнения свингового характера	2

	7	Изоляция. Координация изолированных центров	2
	8	Движение исполнителя на полу: партер	2
	9	Adajio: виды движений	2
	10	Grand battement и kick	2
	11	Передвижение в пространстве (cross)	2
	12	Раздел урока «комбинация»	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Определить и законспектировать задачи каждого этапа урока джаз-модерн танца	2
4 семестр			**36**
Тема 2.1 Расширение **и углубление знаний в области джаз-модерн танца. Методика построения урока модерн-джаз танца**	**Содержание**		**6**
	1	Принципы построения урока	2
	2	Музыкальное сопровождение уроков различных направлений современного танца	2
	3	Понятие «Эстрадный танец»	2
	Практические занятия		**30**
	1	Разогрев, warm up у станка	2
	2	Разогрев, warm up на середине класса	2
	3	Разогрев, warm up в партере	2
	4	Упражнения для развития позвоночника (изгибы торса, спирали, high release, tilt)	2
	5	Упражнения stretch-характера у станка	2
	6	Упражнения stretch-характера на середине зала	2
	7	Упражнения stretch-характера в партере	2
	8	Вид упражнения drop (падение)	2
	9	Координация изолированных центров: движения в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков	2
	10	Levels (уровни)	2
	11	Adajio: различные комбинации	2
	12	Grand battement и kick: различные комбинации	2
	13	Передвижение в пространстве (cross): виды шагов	2
	14	Передвижение в пространстве (cross): виды прыжков	2
	15	Передвижение в пространстве (cross): виды вращений	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Разогрев, warm up у станка	2
	2	Разогрев, warm up на середине класса	2
5 семестр			**54**
Тема 3.1 Совершенствование техники джаз-модерн танца. Уровни освоения джаз-модерн	**Содержание**		**2**
	1	Педагогические особенности работы с детьми в различных стилях джаз-модерн танца	2
	Практические занятия		**26**

танца	1	Разогрев, warm up	2
	2	Упражнения stretch-характера	2
	3	Упражнения свингового характера и упражнений для расслабления позвоночника	2
	4	Ритмические структуры swing и syncopa – синкопа, перенос акцента	2
	5	Техника изоляции	2
	6	Техника «body roll» и волны (wave) в трех плоскостях	2
	7	Упражнения adagio	2
	8	Упражнения на off-balance	2
	9	Упражнения grand battement и kick	2
	10	Прыжки с поджатой ногой и «kick ball change» в партере – подводим к низкому уровню	2
	11	Упражнения на смену уровней	2
	12	Работа с «drop swing» и «fall & recovery» – падение и восстановление	2
	13	Упражнения с использованием «flat back» и «lateral stretch» – переход уровней стоя-сидя-лежа	2
	14	Техника «contraction» в движении – contraction не на месте, а в шагах и поворотах	2
	15	Танцевальные комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии, slide/glide	2
	16	Работа с уровнями через спирали (rolling down / rolling up) – скрученный подъем/опуск	2
	17	Танцевальные комбинации в партере	2
	18	Упражнения на «low level technique» – скольжения, переползания	2
	19	Дыхательные серии (breath support) для contraction/release в партере и в движении	2
	20	Танцевальные комбинации, связанные с положениями contraction и release	2
	21	Танцевальные комбинации, связанные со спиралями и твистами торса	2
	22	Передвижение в пространстве (cross)	2
	23	Комбинации на смену веса с элементами «slide» и «glide»	2
	24	Танцевальные комбинации на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений	2
	25	Полиритмические комбинации: руки в джазе, ноги в модерне – высший пилотаж координации	2
	26	Импровизационные этюды на фиксацию уровней – быстрая смена высокий-средний-низкий	2
6 семестр			**32**
Тема 4.1 Модерн танец	**Содержание**		**8**
	1	Основные понятия и техники	2
	2	История развития современного танца: от модерна до постмодерна	2
	3	Основные принципы танца модерн	2
	4	Современное танцевальное искусство и его взаимосвязь с другими формами искусства	2
	Практические занятия		**24**

	1	Постановка рук, ног, корпуса, головы	2
	2	Работа с телом в современном танце: освобождение движения и дыхания	2
	3	Импровизация в современном танце: техники и методы	2
	4	Контактная импровизация: взаимодействие и общение через движение	2
	5	Партерные упражнения в современном танце: развитие силы, гибкости и контроля	2
	6	Техника изоляции в современном танце: управление отдельными частями тела	2
	7	Танец в пространстве: основы работы с сценой и использование реквизита	2
	8	Музыкальность в современном танце: поиск и передача эмоционального содержания	2
	9	Перформанс и создание спектаклей в современном танце	2
	10	Психологические аспекты современного танца: работа со страхами и барьерами	2
	11	Особенности преподавания современного танца для разных возрастных групп	2
	12	Фестивальная деятельность и участие в конкурсах: опыт и перспективы	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Создание импровизации в современном танце на заданную тему	2
	2	Отработка контактной импровизации с партнером	2
7 семестр			**72**
Тема 5.1 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Охада Нахарина	**Содержание**		**4**
	1	Краткая биография и карьера Охада Нахарина, и его вклад в развитие современного танца	2
	2	Техника «Гага»	2
Тема 5.2 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Лестера Хортона	**Практические занятия**		**22**
	1	Warm up в технике Лестера Хортона: Flatbacks	2
	2	Warm up в технике Лестера Хортона: Primitive Squat Descent	2
	3	Warm up в технике Лестера Хортона: Lateral Stretches and Release Swings	2
	4	Warm up в технике Лестера Хортона: Leg Swings	2
	5	Warm up в технике Лестера Хортона: Deep Lunges	2
	6	Техника Лестера Хортона Fortifications: Achilles Stretch to extend potential for increasing elevation	2
	7	Fortifications: Plie` Stretch deepens the plie` and strengthens the feet	2
	8	Fortifications: Hip Propulsion releases and help to open the hip joint for turn out	2
	9	Fortifications: Coccyx to strengthen the abdominal wall and the back	2
	10	Техника Лестера Хортона: Elementary Balance	2
	11	Техника Лестера Хортона: 5/4 Swing	2
	12	Техника Лестера Хортона: Dimensional Tonus	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Изучить биографию и творчество Лестера Хортона	2
Тема 5.3 Знакомство с некоторыми техниками	**Практические занятия**		**28**
	1	Вступление в технику Марты Грэм: основные характеристики и особенности	2

современного танца. Техника Марты Грэмм	2	Понятия «ось», «release», «contraction», «relax», «arch»	2
	3	Основные принципы техники Марты Грэм	2
	4	Приемы работы с телом в технике Грэм	2
	5	Работа с телом в технике Марты Грэм	2
	6	Использование пространства и реквизита в технике Марты Грэм	2
	7	Техника контактной импровизации в стиле Марты Грэм	2
	8	Музыкальность как важный аспект техники Грэм	2
	9	Психологические аспекты техники Марты Грэм	2
	10	Методы преподавания техники Грэм	2
	11	Warm up в партере в технике Марты Грэм	2
	12	Warm up на середине зала в технике Марты Грэм	2
	13	Cross в технике Марты Грэм	2
	14	Танцевальная комбинация в технике Марты Грэм	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Анализ балета Марты Грэм «Хроники	2
Тема 5.4 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Рудольф фон Лабан	**Практические занятия**		**10**
	1	Система записи движений Лабана и ее основные принципы	2
	2	Применение системы Лабана в современном танце и хореографии	2
	3	Методы обучения системе Лабана для начинающих танцоров и хореографов	2
	4	Психологические аспекты использования системы Лабана в танцевальной практике	2
	5	Примеры постановок и перформативных практик, основанных на системе Лабана	2
Тема 5.5 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Хосе Лимона	**Практические занятия**		**8**
	1	Методическая концепция Х. Лимона «тело как оркестр»	2
	2	Структура урока Х. Лимона	2
	3	Упражнения основанные на динамике падения и отражения, использование веса	2
	4	Упражнения требующие смещения центра тяжести тела танцора, отклонения от вертикального положения	2
	5	Упражнения свингового характера	2
8 семестр			**76**
Тема 5.6 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Мерсье Филипа Каннингема	**Содержание**		**4**
	1	Введение в технику Мерса Каннингема: биография, карьера и основные принципы танца	2
	2	Анализ танцевальной техники Мерса Каннингема на примере его знаменитых постановок	2
	Практические занятия		**10**
	1	Изучение основных элементов и движений, используемых в технике М. Каннингема	2
	2	Структура урока и примеры упражнений в технике М. Каннингема	2
	3	Композиция и структура танца в технике Мерса Каннингема: принципы и подходы	2
	4	Анализ танцевальных композиций, выполненных в технике Каннингема	2

	5	Практикум по изучению техники Каннингема	2
Тема 5.7 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Пины Бауш	**Содержание**		**4**
	1	Творчество Пины Бауш: история и основные этапы	2
	2	Анализ техники Бауш на примере ее знаменитых постановок	2
	Практические занятия		**10**
	1	Ключевые принципы и характеристики техники Пины Бауш	2
	2	Изучение основных элементов и движений Бауш	2
	3	Проведение практических занятий по изучению техники Пины Бауш	2
	4	Особенности композиции и структуры в технике Пины Бауш	2
	5	Разработка практических упражнений и заданий для изучения техник Пины Бауш студентами	2
Тема 5.8 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Матса Эка	**Содержание**		**4**
	1	Матс Эк: биография и творческий путь	2
	2	Обзор ключевых постановок Матса Эка и анализ его танцевальной техники	2
Тема 5.9 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Вим Вандекейбуса	**Содержание**		**4**
	1	Жизнь и карьера Вима Вандекейбуса: становление одного из самых влиятельных хореографов современности	2
	2	Анализ ключевых работ Вандекейбуса с использованием его техники современного танца	2
Тема 5.10 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Кристал Пайт	**Содержание**		**4**
	1	Кристал Пайт: творческая биография и характеристика стиля	2
	2	Анализ танцевальных произведений Кристал Пайт с применением ее техники	2
Тема 5.11 Знакомство с некоторыми техниками современного танца. Техника Уильяма Форсайта	**Содержание**		**4**
	1	Биография и карьера Уильяма Форсайта	2
	2	Анализ основных танцевальных постановок Форсайта	2
Тема 5.12 Техника Partnering	**Содержание**		**2**
	1	Правила техники безопасности при изучении техники partnering	2
	Практические занятия		**30**
	1	Базовые принципы техники partnering	2
	2	Виды захватов («замков») в технике partnering	2
	3	Подготовительные упражнения для освоения техники partnering	2
	4	Анализ ошибок при разучивание базовых упражнений в технике partnering	2
	5	Парные упражнения в продвижении	2
	6	Парные поддержки в разных уровнях	2
	7	Прыжки и перемещения в технике partnering	2
	8	Работа в партере в технике partnering	2

	9	Варианты переноса веса своего тела	2
	10	Синхронные танцевальные связки в технике partnering	2
	11	Создание этюда на основе техники partnering	2
	12	Построение контрольного урока, основанного на различных техниках	2
	13	Совершенствование техники контрольного урока	2
	14	Подготовка к контрольному уроку	2
	15	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**4**
	1	Сочинение урока современного танца, основанного на одной из изученных техник	2
	2	Сочинение танцевального этюда, основанного на одной из изученных техник	2
МДК 01.05 Русский танец			**100**
3 семестр			**28**
Тема 1.1 Знакомство с основами русского танца	**Содержание**		**1**
	1	Истоки и развитие русского танца. Методика построения урока русского танца	1
	Практические занятия		**27**
	1	Положение ног, рук, головы и корпуса	1
	2	Положение рук в парных и массовых танцах. Раскрытие рук в стороны	1
	3	Движение рук с платком. Перевод рук из стороны в сторону	1
	4	Скрещивание рук перед грудью	1
	5	Простой шаг. переменный шаг	1
	6	Дробный ход	1
	7	Виды проходок	1
	8	Боковые ходы (припадание, гармошка, елочка)	1
	9	Подготовка к дробям (на проскоке). Одинарная дробь. Двойная дробь. Тройная дробь. Дробь горохом. Дробные ключи	1
	10	Веревочка простая. Веревочка двойная. Веревочка с переступанием	1
	11	Моталочка простая. Моталочка поперечная (маятник. С ударом)	1
	12	Молоточки	1
	13	Ковырялочка	1
	14	Па де баск	1
	15	Хлопки и удары одинарные (фиксирующие и скользящие)	1
	16	Хлопки и удары двойные (сдвоенные)	1
	17	Хлопки и удары тройные (строеные)	1
	18	Посадка на присядку	1
	19	Полуприсядка с выбрасыванием ноги вперед. Полуприсядка с продвижение в Сторону	1
	20	«Разножка» в стороны, вперед-назад	1

	21	Присядка «мяч»	1
	22	Присядка в сочетании с хлопками, прыжками и вращениями	1
	23	Вращения на подскоках	1
	24	Вращения с откидыванием ног в сторону	1
	25	Вращения в сочетании с дробными движениями	1
	26	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Сочинение учебной комбинации на середине зала на основе изученного материала	2
4 семестр			**72**
Тема 1.2 Областные особенности русского танца	**Содержание**		**14**
	1	Областные особенности исполнения русского народного танца	2
	2	Уральский регион. Региональные особенности русского танца	2
	3	Рязанская область. Региональные особенности русского танца	2
	4	Воронежская область. Региональные особенности русского танца	2
	5	Изучение русского танца на базе творчества Ансамбля народного танца Игоря Моисеева	2
	6	Изучение русского танца на базе творчества Советского и Российского ансамбля русского народного танца Надежды Надеждиной «Березка»	2
	7	Изучение русского танца на базе творчества Государственного Уральского хора	2
	Практические занятия		**58**
	1	Поклон в характере русского танца	2
	2	Положение рук, ног, корпуса, головы в русском народном танце по областям	2
	3	Основные ходы русского танца Уральского региона	2
	4	Основные движения и рисунки танца уральского региона «Заплетись плетень»	2
	5	Постановка танцевального этюда уральского региона «Заплетись плетень»	2
	6	Основные движения и рисунки танца Рязанской области «Коробушка»	2
	7	Постановка танцевального этюда Рязанской области «Коробушка»	2
	8	Основные движения и рисунки танца Воронежской области «Усманский перепляс»	2
	9	Постановка танцевального этюда Воронежской области «Усманский перепляс»	2
	10	Основные движения и рисунки русского танца Ансамбля И. Моисеева «Полянка»	2
	11	Постановка танцевального этюда на основе русского танца «Полянка» Ансамбля И. Моисеева	2
	12	Основные движения и рисунки танца Ансамбля Н. Надеждиной «Березка»	2
	13	Постановка танцевального этюда на основе танца Ансамбля Н. Надеждиной «Березка»	2
	14	Основные движения и рисунки танца Ансамбля Н. Надеждиной «Русская душа»	2
	15	Постановка танцевального этюда на основе танца Ансамбля Н. Надеждиной «Русская душа»	2
	16	Региональные особенности танца Сибири на базе творчества М. С. Годенко	2

	17	Областные особенности Коми-Пермяцкого танца	2
	18	Составление на основе изученных движений Коми-Пермяцкого танца	2
	19	Изучение Уральской кадрили «Четвера»	2
	20	Изучение Уральской кадрили «Пятёра»	2
	21	Изучение Уральской кадрили «Семёра»	2
	22	Изучение Уральской кадрили «Восьмёра»	2
	23	Составление учебно-танцевальных комбинаций к контрольному уроку	2
	24	Работа в диагонали	2
	25	Вращения в характере русского танца	2
	26	Изучение различных переходов и рисунков русского танца	2
	27	Повторение пройденного материала	2
	28	Выстраивание контрольного урока	2
	29	Контрольный урок	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Составление танцевальной комбинации на основе изученного материала	2
МДК 01.06 Историко- бытовой, бальный танец			**64**
4 семестр			**38**
Тема 1.1 Методика преподавания историко-бытового танца	**Содержание**		**1**
	1	Организационный этап урока историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца	1
	Практические занятия		**10**
	1	Бытовой шаг. Шаг с вытянутого носка	1
	2	Скользящий шаг – pas glisse. Боковой воздушный шаг – pas eleve	1
	3	Шаг на полупальцах pas menu	1
	4	Шаг на полупальцах pas chasse I, II, III, IV формы «А» и «Б»	1
	5	Шаг на полупальцах double shasse	1
	6	Шаг танца полонез. Соло, в паре. Шаг танца полька вперед, назад, в сторону, в повороте. Соло, в паре	1
	7	Pas balance. Соло, в паре	1
	8	I фигура французской кадрили	1
	9	II фигура французской кадрили	1
	10	V фигура французской кадрили	1
Тема 1.2 Танцевальная культура XIX века	**Содержание**		**1**
	1	Характеристика эпохи. Стилевые особенности и манера исполнения. Этикет. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарад. Танцевальная культура России XIX века. Техника бальных танцев XIX века	1

	Практические занятия		**13**
	1	Элемент танца. Все формы chasse. Элемент танца. Pas balance	1
	2	Элемент танца. Вальс в три pas. Элемент танца. Вальс в два pas	1
	3	Элементы танца полька. Элементы танца полонез	1
	4	Композиция танца французская кадриль	1
	5	Композиция танца лансье	2
	6	Композиция танца экосез	1
	7	Вальс первой половины XIX века	2
	8	Вальс второй половины XIX века	2
	9	Композиция танца полонез, усложненные фигуры танца полька	2
Тема 1.3 Танцевальная культура XV–XVI века	**Содержание**		**1**
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. XV–XVI века	1
	Практические занятия		**5**
	1	Основной элемент танца простой бранль. Основной элемент танца двойной бранль	1
	2	Основной элемент танца двойной бранль с репризой	1
	3	Веселый бранль	2
	4	Основной ход паваны. Основные элементы куранты	1
Тема 1.4 Танцевальная культура XVII века	**Содержание**		**1**
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века	1
	Практические занятия		**7**
	1	Элемент танца - pas menu. Элемент танца - pas grave	1
	2	Элемент танца - balance – minuet	1
	3	Элемент танца - pas de bourree. Элемент танца – позировки	1
	4	Композиция танца медленный минует	1
	5	Композиция танца Романеска	1
	6	Композиция танца Вольта	1
	7	Композиция танца Сарабанда	1
5 семестр			**26**
Тема 1.5 Танцевальная культура XVIII века	**Содержание**		**1**
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVIII века	1
	Практические занятия		**15**
	1	Основной элемент танца – balance-minuet	1
	2	Основной элемент танца – pas glissade	1
	3	Основной элемент танца – pas jete	1
	4	Основной элемент танца – sissonne simple	1
	5	Основной элемент танца – pas de bourree	1
	6	Основной элемент танца – Entrachat – guarte	1

	7	Основной элемент танца – позировки	1
	8	Композиция танца пролонез	2
	9	Композиция танца скорый минует	2
	10	Композиция танца жига	2
	11	Композиция танца тампет	2
Тема 1.6 Танцевальная культура России XVIII века	**Практические занятия**		**10**
	1	Церемониальный танец Галоп	2
	2	Церемониальный танец Кеттен-танец	2
	3	Церемониальный танец Кадриль	2
	4	Церемониальный танец Контрданс	2
	5	Церемониальный танец Полонез	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Составить конспект пройденного материала	1
	2	Составить сборник музыкальных произведений к пройденным танцевальным композициям	1
Учебная практика **Виды работ** Постановка танцев по записи. Работа с методической литературой. Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам. Работа в качестве исполнителя по дисциплинам модуля			**144**
Производственная практика **Виды работ** Анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. Изучение истории, методов и формы работы любительского хореографического коллектива; исполнительского опыта любительского хореографического коллектива; постановочного опыта отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива); опыта организации концертных выступлений коллектива. Проанализировать проведение репетиций коллектива; работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива. Подготовка и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); Участие в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя; в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива; в организации концертного выступления коллектива			**324**

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- балетного зала (хореографического класса);
- класса теоретических дисциплин (лекционного);
- репетиционного зала (для групповых и индивидуальных занятий);
- концертного зала.

Мастерских: не предусмотрено (для данного модуля).

Лабораторий: не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Станки (балетные палки) – настенные и переносные (из расчета не менее 1 погонного метра на 2 учащихся);
- Зеркала (на всю высоту, вдоль длинной стены зала);
- Напольное покрытие (профессиональный линолеум для сцены или наливной пол с амортизацией);
- Музыкальное оборудование: фортепиано (или синтезатор), аудиосистема (колонки, усилитель), возможность подключения ноутбука/телефона (Jack, Bluetooth);
- Стулья или скамьи (для ожидания и теоретической части);
- Маты или коврики (для занятий в партере – современный танец, растяжка);
- Медиаоборудование: ноутбук / планшет, телевизор или проектор с экраном (для просмотра видеоматериалов);
- Набор утяжелителей / эластичных лент (опционально, для ОФП);
- Раздевалки и зона хранения (вешалки, скамьи, шкафчики для личных вещей).

Технические средства обучения:

– аудиосистема (усилитель + стационарные колонки);

– ноутбук с программным обеспечением для замедления музыки (Audacity и др.);

– видеопроектор или телевизор (от 55") с экраном;

– видеокамера / планшет на штативе для записи и анализа комбинаций;

– метроном (цифровой или программный);

– портативная акустическая система (для малых групп);

– беспроводной микрофон для комментариев педагога;

– пульт управления темпом и функцией loop (повтор фрагмента);

– облачное хранилище (Google Диск / Яндекс Диск) для учебных видео и фонограмм.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество , утвержден приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 №1099.
2. Устав и локальные нормативные акты образовательной организации.
3. Правила по охране труда при проведении занятий в хореографических классах.

2. Основная литература (учебники и учебные пособия)

1. Александрова Н.А., Макарова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 192 с. (с DVD).
2. Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки», 2010. – 200 с.
3. Зыков А.И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: Учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023. – 262 с.
4. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 344 с.
5. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.
6. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 (и последующие издания).
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

3. Дополнительная литература (научные статьи и методические разработки)

1. Верхоляк А.В. Модернизированная методика проведения учебного занятия по джазовому танцу // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 51-5. – С. 121-131.
2. Виноградова О.А. Танец модерн: смена модели классического мышления // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121.
3. Карпенко В.Н., Карпенко И.А. Генезис танцевальной терминологии в современном танце // Наука Искусство Культура. – 2017. – № 1 (13). – С. 17-23.

4. Тебякина Е.Е. Использование импровизации как педагогической технологии в подготовке танцовщиков современного танца // Научный альманах. – 2019. – № 3-2 (53). – С. 86-89.
5. Долженкова И.В. Современный танец. Его виды и стили // Молодой ученый. – 2020. – № 17 (307). – С. 433-436.

4. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и Интернет-источники

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – Режим доступа: https://e.lanbook.com (содержит полные версии учебных пособий по современному танцу).
2. Научная электронная библиотека eLibrary.Ru – Режим доступа: https://elibrary.ru (доступ к статьям по хореографии и современному танцу).
3. Официальный сайт Министерства культуры РФ – Режим доступа: https://culture.gov.ru (нормативные документы и анонсы фестивалей).
4. Видеохостинг Rutube (каналы профессиональных танцевальных компаний, мастер-классы по техникам contraction/release, fall & recovery, isolation).
5. Портал «Современный танец» (тематические ресурсы: статьи, видеоуроки по джаз-модерну).

5. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» / «Гарант» (для доступа к ФГОС и нормативным документам).
2. КиберЛенинка (научная электронная библиотека открытого доступа) – Режим доступа: https://cyberleninka.ru.

6. Методические указания для обучающихся

1. Глоссарий специальных терминов (джаз-модерн: contraction, release, isolation, polycentrism, swing, off-balance, levels, body roll).
2. Сборник упражнений для освоения техник партера и смены уровней (low level technique).

3.3. Организация образовательного процесса

Занятия по ПМ.01 проводятся в балетном зале и аудитории теоретических дисциплин. Формы занятий: лекции, практические тренажи, репетиции, индивидуальные консультации. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Учебная практика (УП 01) проводится в балетном зале образовательной организации в форме тренажа и разучивания комбинаций. Производственная практика (ПП 01) – на базе творческих коллективов (по договорам).

Консультационная помощь оказывается в групповой, индивидуальной и онлайн-формах (разбор ошибок, подготовка к зачёту, видеодомашние задания).

Освоению ПМ.01 предшествуют общепрофессиональные дисциплины: история хореографического искусства, ритмика, основы актёрского мастерства и др. Внутри модуля МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05 и МДК 01.06 осваиваются параллельно как базовые; МДК 01.01 – как интегрирующий после освоения техники всех танцевальных направлений.

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ПК 1.1. Осуществлять постановку народного танца, отдельных номеров и концертных программ с учётом специфики исполнительских средств хореографического искусства	– Правильность построения композиции с учётом законов драматургии – Целесообразность выбора танцевальной лексики в соответствии с замыслом – Грамотное использование пространства (рисунок танца) – Учёт возможностей исполнителей (уровень техники)	– Экспертная оценка постановочной работы – Просмотр и анализ учебных этюдов – Защита постановочного плана
ПК 1.2. Выполнять описание танцевальных движений в соответствии с требованиями методики преподавания хореографических дисциплин	– Точность терминологии (джаз-модерн: contraction, release, isolation, swing и др.) – Логическая последовательность описания движений – Соответствие методическим рекомендациям – Учёт уровней освоения (начальный, средний, продвинутый)	– Устный опрос – Письменная работа (описание комбинации) – Анализ методического дневника практики
ПК 1.3. Исполнять различные виды танцев в ансамбле и сольно под руководством преподавателя-балетмейстера	– Техническая чистота исполнения движений (изоляция, волны, спирали, contraction/release) – Координационная сложность (полиритмия, смена уровней) – Выразительность и	– Просмотр открытого урока – Текущий контроль на занятиях – Зачётное исполнение комбинаций – Анализ видеозаписи

	музыкальность – Стабильность в партере и при смене уровней	
ПК 1.4. Применять различные методы разучивания танцевальных движений и комбинаций в работе с исполнителями	– Выбор адекватного метода (показ, объяснение, ассоциация, игровой метод) – Учёт уровня подготовленности группы – Эффективность разучивания (быстрота и качество освоения) – Умение исправлять ошибки	– Наблюдение при проведении фрагмента урока – Анализ педагогической практики – Отзыв руководителя практики
ПК 1.5. Использовать навыки музыкального оформления танцевальных номеров и концертных программ	– Соответствие музыкального материала характеру танца – Учёт ритмических структур (swing, syncopa) – Способность составлять фонограмму (темповые переходы, loop) – Синхронизация движений с музыкой	– Просмотр танцевальных номеров – Экспертная оценка музыкального сопровождения – Анализ созданной фонограммы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– Осознанное отношение к обучению – Посещаемость и активность на занятиях – Участие в конкурсах, фестивалях, концертах – Интерес к профессиональной литературе и видеоматериалам	– Наблюдение – Беседа – Анализ портфолио – Оценка участия в творческих проектах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– Планирование времени для самостоятельных занятий – Самостоятельный выбор методов работы над ошибками – Качество самоподготовки – Способность к самооценке	– Анализ самостоятельной работы – Просмотр видеозаписей с самоанализом – Дневник самоконтроля
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– Адаптация комбинации при травме или усталости – Быстрое переключение при смене музыкального материала – Ориентация на сцене при ошибках партнёров	– Наблюдение в процессе репетиций – Моделирование нестандартных ситуаций – Анализ действий на экзамене

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– Использование видеотеки и интернет-ресурсов – Анализ просмотренных балетов и танцевальных номеров – Составление методических карточек – Ведение терминологического словаря	– Проверка конспектов – Собеседование – Защита реферата / презентации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– Создание видеозаписей своих комбинаций – Использование программ для замедления музыки – Поиск материалов в ЭБС и профессиональных сообществах – Ведение облачного хранилища	– Оценка созданных медиафайлов – Демонстрация навыков на занятии – Анализ портфолио
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	– Уважительное отношение к партнёрам – Способность к синхронному исполнению – Умение поддержать партнёра на сцене – Конструктивное взаимодействие с преподавателем	– Наблюдение на занятиях и репетициях – Социометрическая оценка в группе – Отзыв руководителя практики
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	– Чёткость постановки задач при проведении фрагмента урока – Создание положительной мотивации у учеников – Умение исправлять ошибки – Ответственность за результат	– Анализ пробного урока – Отзыв наставника – Оценка руководителя практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– Посещение мастер-классов – Разучивание комбинаций сверх программы – Ведение дневника саморазвития – Составление индивидуального плана тренировок	– Анкетирование – Беседа – Анализ портфолио

Формы контроля цифровых компетенций (ЦК)

Цифровая компетенция	Признаки проявления компетенции (в хореографии)	Технологии / методы обучения	Соответствующие общие компетенц	Формы контроля

			ии (ОК) по ФГОС	
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде	– Использование облачных хранилищ (Google Диск, Яндекс Диск) для обмена видеоматериалами (комбинации, уроки, репетиции) – Создание общих чатов и каналов в мессенджерах (Telegram, WhatsApp) для координации репетиций, обсуждения танцевальных номеров – Участие в онлайн-мастер-классах и вебинарах по хореографии с возможностью задать вопрос и получить обратную связь – Совместная работа над постановкой с балетмейстером через видеосвязь (Zoom, Яндекс Телемост) – Коммуникация с партнёрами по танцу через видеозаписи (синхронизация без присутствия в зале)	– Групповые проекты с использованием облачных сервисов – Создание учебного канала группы – Проведение онлайн-репетиций (удалённая отработка комбинаций) – Анализ видеописем от партнёров (обратная связь)	ОК 6 (работа в коллективе и команде), ОК 9 (осуществлять профессиональную деятельность в цифровой среде – при наличии в ФГОС)	Текущий, рубежный, практика
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределённости	– Способность разучивать танцевальные комбинации по видеозаписям при отсутствии очного преподавателя – Адаптация изученной комбинации под изменение музыки, размера сцены, состава исполнителей – Использование цифровых инструментов для самостоятельной работы (замедление видео, loop-повторы, метроном) – Быстрое переключение между разными стилями и техниками на основе видеопримеров – Уверенность в импровизации под незнакомую музыку, используя цифровую	– Самостоятельная работа с видеоуроками (Rutube) – Задание: «Разучи комбинацию по видео без объяснений» – Моделирование ситуации смены музыки на экзамене – Ведение цифрового дневника саморазвития	ОК 2 (организация собственной деятельности), ОК 8 (самообразование и планирование развития)	Входной, текущий, итоговый

	запись на ходу			
ЦК 3. Креативное мышление	– Создание собственных танцевальных комбинаций с использованием цифровых библиотек движений – Монтаж видеоряда из разных техник (contraction + hip-hop + swing) в одной комбинации – Генерация новых движений через комбинаторику в цифровых редакторах (запись и наложение слоёв) – Использование цифровых инструментов для поиска нестандартных ракурсов движений (видеосъёмка с разных точек) – Создание цифровых «скетч-комбинаций» (последовательность фото/видео) для дальнейшей постановки	– Метод «цифрового коллажа» движений – Задание: смонтировать свою комбинацию из 3 чужих видео – Ведение цифровой картотеки идей (Pinterest, Miro) – Съёмка и анализ нестандартных ракурсов тела	ОК 3 (решение проблем в нестандартных ситуациях), ОК 11 (использовать креативные подходы – при наличии)	Рубежный, итоговый
ЦК 4. Управление информацией и данными	– Ведение структурированной видеотеки (папки: разогрев, изоляция, партер, уровни, комбинации) – Использование тегов и ключевых слов для поиска движений по технике (contraction, release, body roll, wave) – Хранение методических карточек и описаний комбинаций в цифровом формате – Создание базы данных музыкального материала с указанием темпа, ритмической структуры (swing, syncopa, полиритмия) – Анализ статистики своих занятий (количество повторений, прогресс в скорости) через цифровые трекеры	– Практикум: «Организуй видеотеку группы» – Создание цифрового методического портфолио – Составление базы музыки для занятий с аннотациями – Работа с Google Sheets для анализа прогресса	ОК 4 (поиск, анализ и оценка информации), ОК 5 (использование ИКТ)	Текущий, рубежный, УП 01
ЦК 5. Критическ	– Способность оценить качество учебного видео	– Задание: «Сравни три	ОК 2 (оценка	Текущий, рубежный

ое мышление в цифровой среде	(корректность техники, соответствие уровню) – Отличие достоверных источников по хореографии от любительских (сайты, Rutube-каналы) – Сравнение двух видеозаписей одного движения в исполнении разных педагогов и выбор оптимальной техники – Анализ собственных видеозаписей: поиск ошибок и корректировка без помощи преподавателя – Проверка цифровых материалов на методическую грамотность (терминология, безопасность исполнения)	видео одного движения и выбери лучшее» – Видеоразбор своей комбинации с комментариями – Анализ методических ошибок в популярных видеоуроках – Взаимопроверка видеодомашних заданий в группе	эффективности деятельности), ОК 4 (анализ информации)	, ПП 01

Формы и методы контроля и оценки

Вид контроля	Формы	Методы	Проверяемые компетенции
Входной контроль (начало семестра)	Исполнение базовой комбинации	Наблюдение, экспертная оценка	ПК 1.3, ОК 2, ЦК 2 (самооценка уровня)
Текущий контроль (на каждом занятии)	Фронтальный просмотр, индивидуальный показ, устный опрос, терминологический диктант	Наблюдение, беседа, анализ видеозаписи	ПК 1.1–1.6, ОК 1–8, ЦК 1 (обмен видео), ЦК 4 (хранение данных), ЦК 5 (самоанализ)
Рубежный контроль (по разделам)	Контрольный урок, открытый урок, зачёт по комбинациям, методическая разработка фрагмента урока	Экспертная комиссия, самоанализ, видеозапись	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 3, ОК 5, ЦК 1, ЦК 3, ЦК 4
Итоговый контроль (конец семестра)	Дифференцированный зачёт / экзамен (исполнение 2–3 комбинаций, методическое задание)	Открытый просмотр с комиссией, защита портфолио	ПК 1.1–1.6, ОК 1–8, ЦК 1–5 (комплексно)
Контроль учебной	Отчётный урок,	Анализ	ПК 1.4, ПК 1.6, ОК

практики (УП 01)	дневник практики, видеозапись фрагмента занятия	документации, просмотр, отзыв руководителя	2, ОК 7, ЦК 1 (кооперация), ЦК 4 (управление данными)
Контроль производственной практики (ПП 01)	Отчётная документация, характеристика с места практики, открытое занятие / концертный номер	Анализ, экспертная оценка, собеседование	ПК 1.1–1.6, ОК 1–8, ЦК 1, ЦК 2, ЦК 5

Критерии оценки исполнения танцевальных комбинаций

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Технически чистое исполнение, координация на высоком уровне (включая полиритмию и смену уровней), музыкальность, выразительность, владение терминологией
4 (хорошо)	Незначительные технические погрешности (неточная изоляция, сбой в ритме), в целом комбинация исполнена уверенно
3 (удовлетворительно)	Технические ошибки (нарушение уровней, потеря координации, неточности в партере), слабая музыкальность
2 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, незнание комбинации, отсутствие контроля корпуса, несоответствие музыке

Приложение 1
к ООП СПО по специальности
51.02.01Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность

51.02.01 Народное художественное творчество

(вид: хореографическое творчество)

Объем профессионального модуля – 690 час.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество) (приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 №1099 (ред. от 03.07.2024).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики

рабочей программы профессионального модуля:	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	Е.А. Левертов (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	А.А, Левертова (инициалы, фамилия)

Рассмотрено на заседании кафедры педагогики дополнительного образования: «__»_____. протокол №_

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность…….

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность……..

3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность……..

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность……...

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность

1.2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель: формирование у обучающихся системы профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, обеспечивающих готовность к осуществлению преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.2.3. Перечень цифровых компетенций

В рамках освоения профессионального модуля у обучающихся формируются следующие цифровые компетенции:

ЦК	Признаки проявления	Методы формирования	Соответствующие общие компетенции (ОК) по ФГОС
ЦК 1. Коммуникация в цифровой среде	– Создание и ведение групповых чатов обучающихся (Telegram, WhatsApp) для рассылки домашних заданий, расписания, видеоматериалов – Организация обратной связи через цифровые платформы (Google Forms для опросов, анкет для родителей) – Обмен методическими материалами с коллегами через облачные хранилища – Проведение родительских собраний в онлайн-формате (Zoom, Яндекс Телемост) – Совместная работа над сценариями, планами концертов через Google	– Создание учебного канала/чата группы – Онлайн-собрания (ролевая игра) – Коллективное редактирование методических материалов – Проект «Цифровой дневник педагога»	ОК 6 (работа в коллективе, общение с коллегами, руководством), ОК 4 (поиск и оценка информации)

	Документы		
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределённости	– Освоение новых программ и цифровых инструментов под текущие задачи (монтаж видео, музыкальные редакторы) – Разучивание методик преподавания онлайн-уроков хореографии – Адаптация учебных материалов при переходе на дистанционное обучение – Умение провести занятие при отсутствии концертмейстера (цифровые ритмические дорожки) – Быстрый поиск альтернативных музыкальных и видеоресурсов при смене плана урока	– Задание: «Проведи фрагмент онлайн-урока» – Кейс: «Технический сбой на занятии — твои действия» – Самостоятельное освоение мобильных приложений для хореографа – Ведение цифрового дневника самообразования	ОК 2 (организация собственной деятельности), ОК 8 (самообразование, планирование развития), ОК 9 (ориентация в смене технологий)
ЦК 3. Креативное мышление	– Создание оригинальных учебных видеоматериалов (разбор движений с разных ракурсов, замедление) – Разработка собственных танцевальных комбинаций с использованием цифровых библиотек движений – Генерация новых форм контроля (видео-зачёты, интерактивные тесты) – Создание цифрового наглядного материала (схемы рисунков танца, анимация положений) – Нестандартное использование соцсетей для мотивации обучающихся	– Метод цифрового коллажа движений – Задание: «Создай видео-разбор движения» – Проектирование интерактивного рабочего листа для урока – Разработка челленджа для соцсетей по теме занятия	ОК 3 (решение проблем в нестандартных ситуациях), ОК 11 (креативные подходы — при наличии в ФГОС)
ЦК 4. Управление информацией	– Организация структурированной видеотеки по разделам (классика, народный, современный, партер) – Ведение электронного журнала успеваемости и посещаемости – Создание базы данных музыкального материала с метками (темп, характер, длительность) – Хранение методических	– Практикум: «Создание электронного портфолио группы» – Работа с Google Sheets для анализа прогресса – Создание цифрового каталога музыки – Проект: «База	ОК 4 (поиск, анализ, оценка информации), ОК 5 (использование ИКТ)

	разработок в облаке с системой тегов и папок – Сбор и анализ результатов диагностики обучающихся (Google Таблицы)	методических материалов педагога»	
ЦК 5. Критическое мышление	– Оценка качества учебных видеоматериалов из открытых источников (YouTube) перед использованием на уроке – Сравнение различных методических школ на основе видеозаписей мастер-классов – Анализ цифровых ресурсов на методическую грамотность и безопасность – Рефлексия собственной педагогической деятельности на основе видеозаписей своих уроков – Формирование у обучающихся навыков критического отношения к танцевальному контенту в интернете	– Задание: «Сравни 3 видеоурока и выбери лучший» – Видеоанализ своего занятия с комментариями – Кейс: «Выяви методические ошибки в видеоуроке» – Дискуссия: «Как отличить качественный контент от любительского»	ОК 2 (оценка эффективности деятельности), ОК 4 (анализ информации)

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	демонстрирует значимые профессионально-личностные качества; способствовать функционированию любительских творческих коллективов в условиях смены технологий; разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов
Уметь	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися (демонстрация движений, показ комбинаций); пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе (аудиотехника, видеозапись, цифровые ресурсы);

	анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; применять классические и современные методы преподавания хореографических дисциплин; использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать условия для формирования у них самоконтроля и самооценки; осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания
Знать	творческие и педагогические школы в области хореографии (отечественные и зарубежные); наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам; хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию (классический, народно-сценический, современный, бальный танец); психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский возраст); современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога-хореографа; основы теории воспитания и образования; закономерности общения в педагогическом процессе; учебно-педагогическую и методическую литературу по профилю подготовки; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам (аудио-, видеоаппаратура, программное обеспечение); закономерности психического развития детей и подростков; основы возрастной психологии: психологическую характеристику возрастных этапов развития

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего – 690 часов, в том числе в форме практической подготовки: 560 ч.

Из них на освоение МДК – 282 ч., в том числе самостоятельная работа 23 ч.

Практики, в том числе:

Учебная 108 ч.

Производственная 144 ч.

Промежуточная аттестация 12 ч.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего час.	В т.ч. в форме практической.	Обучение по МДК					
				Всего	В том числе				
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Производственная
	ПМ.02 Педагогическая деятельность	690							
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	МДК.2.1. Психологические основы преподавания творческих дисциплин	168		141			15	12	
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	МДК 2.2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	114		106			8		
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Учебная практика	108							
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Производственная практика «Организация творческой Деятельности»	144							**144**
ОК 01- ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.7	Производственная практика «Пробные занятия»	**144**							**144**
	Экзамен по ПМ	8						5	
	в том числе консультаций	4							
	Всего:	**690**		**247**	**100**		**23**	**19**	**54**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2		3
МДК 02.01 Педагогические основы для преподавания творческих дисциплин			**278**
4 семестр			**40**
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность хореографа	**Содержание**		**4**
	1	Профессия педагога-хореографа: сущность, социальная значимость, требования к личности	2
	2	Нормативно-правовая база деятельности педагога-хореографа (ФГОС, профстандарт педагога, локальные акты)	2
	Практические занятия		**2**
	1	Педагогические способности и профессионально значимые качества хореографа	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Подготовка эссе «Почему я выбираю педагогическую деятельность»	2
Раздел 2. Основы педагогической психологии для хореографа	**Содержание**		**6**
	1	Психологическая структура учебной деятельности обучающихся хореографии	2
	2	Возрастная периодизация: психологические особенности дошкольного и младшего школьного возраста	2
	3	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста в контексте хореографического обучения	2
	Практические занятия		**4**
	1	Мотивация в хореографическом образовании: внешняя и внутренняя, способы формирования	2
	2	Педагогическое общение: стили, барьеры, конфликты и способы их разрешения (тренинг)	2

	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разбор кейсов по возрастной периодизации	2
Раздел 3. Теория обучения хореографическим дисциплинам	**Содержание**		**6**
	1	Дидактика хореографического образования: принципы, методы, средства обучения	2
	2	Методы организации учебной деятельности: словесные, наглядные, практические в хореографии	2
	3	Методы контроля и самоконтроля в хореографическом обучении	2
	Практические занятия		**4**
	1	Метод показа и объяснения в преподавании хореографических дисциплин	2
	2	Методы стимулирования и мотивации на занятиях хореографией	2
	Самостоятельная работа		**1**
	1	Отработка показа движений	1
Раздел 4. Планирование и организация учебного процесса	**Содержание**		**4**
	1	Учебные планы, рабочие программы, календарно-тематическое планирование	2
	2	Ведение учебной документации педагога-хореографа (журналы, дневники, отчёты)	2
	Практические занятия		**5**
	1	Проектирование учебного занятия по хореографии: структура, цели, задачи	2
	2	Разработка структуры урока по хореографической дисциплине	1
	3	Разработка конспекта урока по хореографической дисциплине	2
5 семестр			**28**
Раздел 5. Возрастные особенности и методика работы с разными группами	**Содержание**		**8**
	1	Методика работы с детьми дошкольного возраста (игровые формы, ритмика, основы хореографии)	2
	2	Методика работы с подростками: мотивация, работа с юношами, сложные технические элементы	2
	3	Методика работы с любительскими коллективами взрослых: особенности набора, специфика занятий	2
	4	Работа с одарёнными детьми в хореографии: индивидуализация, подготовка к конкурсам	2

	Практические занятия		**2**
	1	Методика работы с младшими школьниками: структура урока, особенности лексики	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разработать фрагмент урока с младшими школьниками: структура урока, особенности лексики	2
Раздел 6. Методика преподавания хореографических дисциплин	**Содержание**		**8**
	1	Методика построения классического экзерсиса у станка и на середине	2
	2	Особенности преподавания народно-сценического танца на разных этапах обучения	2
	3	Методика преподавания современного танца (джаз-модерн): структура урока, основные техники	2
	4	Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов	2
	Практические занятия		**8**
	1	Упражнения stretch-характера, свинг, изоляция: методика разучивания (моделирование)	2
	2	Методика обучения движениям в партере и смене уровней (low level technique): взаимное рецензирование	2
	3	Методика обучения русскому танцу: основные движения, манеры, комбинации	2
	4	Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов (разработка комбинаций)	2
6 семестр			**36**
Раздел 7. Современные педагогические технологии в хореографии	**Содержание**		**4**
	1	Личностно-ориентированное обучение в хореографическом образовании	2
	2	Проблемное обучение и проектная деятельность на занятиях хореографии	2
	Практические занятия		**8**
	1	Игровые технологии в преподавании хореографических дисциплин (разработка игровых приёмов)	2
	2	Здоровьесберегающие технологии в хореографии: профилактика травматизма, разогрев, восстановление: практикум (упражнения)	2
	3	Использование ИКТ в деятельности педагога-хореографа (видеоанализ,	2

		цифровые ресурсы) (создание видеотеки)	
	4	Дистанционное обучение хореографии: возможности и ограничения (дискуссия + анализ онлайн-уроков)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разработать игровые приёмы	2
Раздел 8. Репетиционная и постановочная работа педагога	**Содержание**		**6**
	1	Организация репетиционного процесса: виды репетиций, планирование	2
	2	Постановочная работа с детским коллективом: выбор репертуара, работа над образом	2
	3	Подготовка к концертному выступлению: этапы, психологическая подготовка	2
	Практические занятия		**4**
	1	Работа над техникой и выразительностью в репетиционный период (моделирование репетиции)	2
	2	Партерная репетиция и работа с видеоанализом как методы совершенствования	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Анализ номеров детского репертуара (с точки зрения работы над образом)	2
Раздел 9. Контроль и оценка в хореографическом обучении	**Содержание**		**4**
	1	Виды контроля в хореографическом образовании: текущий, рубежный, итоговый	2
	2	Формы итоговой аттестации в ДШИ и СПО (зачёты, экзамены, просмотры)	2
	Практические занятия		**6**
	1	Разработка критериев оценки исполнения танцевальных комбинаций (создание оценочных листов)	2
	2	Самооценка и рефлексия обучающихся: методы формирования	2
	3	Дифференцированный зачёт	2
7 семестр			**52**
Раздел 10. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция	**Содержание**		**8**
	1	Педагогическая диагностика уровня подготовки обучающихся	2
	2	Индивидуальные образовательные маршруты в хореографии: проектирование и реализация	2
	3	Педагогическая коррекция: работа с отстающими, поддержка неуверенных, работа с гиперактивными	2

	4	Профессиональное выгорание педагога-хореографа: профилактика и преодоление	2
	Практические занятия		**4**
	1	Диагностика творческого развития обучающихся хореографии	2
	2	Психолого-педагогические рекомендации для родителей обучающихся хореографией	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	составление памяток по теме «Психолого-педагогические рекомендации для родителей обучающихся хореографией»	2
Раздел 11. Взаимодействие с родителями и социумом	**Содержание**		**6**
	1	Организация взаимодействия с родителями обучающихся: формы и методы	2
	2	Конфликтология в системе «педагог – родитель»: стратегии поведения	2
	3	Взаимодействие педагога-хореографа с другими специалистами (концертмейстер, психолог, администрация)	2
	Практические занятия		**4**
		Родительские собрания: технологии проведения, сложные ситуации	2
		Просветительская деятельность педагога-хореографа (открытые уроки, мастер-классы, лектории)	2
Раздел 12. Методическое обеспечение педагогической деятельности	**Содержание**		**6**
	1	Учебно-методический комплекс по хореографической дисциплине: структура, содержание	2
	2	Использование видеотеки в методической работе педагога-хореографа	2
	3	Внеурочная деятельность по хореографии: сценарии, организация, методика проведения	2
	Практические занятия		**8**
	1	Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине	2
	2	Создание учебно-методического пособия для обучающихся (описание движений, терминология)	2
	3	Методические разработки открытых уроков и мастер-классов	2
	4	Создание портфолио педагога-хореографа: структура, материалы, оформление	2
Раздел 13. Итоговая	**Содержание**		**12**

аттестация по модулю	1	Повторение и обобщение курса: ключевые педагогические категории	2
	2	Подготовка к экзамену: решение педагогических задач и кейсов (тренинг)	2
	3	Разбор теоретических вопросы + практических заданий	2
	4	Резервное время (консультации)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разработка сценария родительского собрания	2
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**114**
5 семестр			**28**
Раздел 1. Основы учебно-методического обеспечения в хореографическом образовании	**Содержание**		**8**
	1	Понятие учебно-методического обеспечения (УМО). Структура и функции УМО в хореографическом образовании	2
	2	Нормативно-правовая база разработки УМО (ФГОС СПО, примерные программы, локальные акты)	2
	3	Виды учебно-методической документации педагога-хореографа	2
	4	Учебный план: структура, содержание, принципы разработки для хореографических дисциплин	2
	Практические занятия		**2**
	1	Требования к оформлению учебно-методических материалов (ГОСТ, стандарты организации)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Оформление титульного листа по ГОСТ	2
Раздел 2. Рабочие программы и календарно-тематическое планирование	**Содержание**		**8**
	1	Рабочая программа учебной дисциплины / МДК: структура, содержание, порядок разработки	2
	2	Календарно-тематическое планирование (КТП): назначение, форма, логика заполнения	2
	3	Тематический план: распределение часов по разделам и темам	2
	4	Поурочное планирование: структура и содержание конспекта урока (анализ образцов)	2

	Практические занятия		**8**
	1	Анализ готовых рабочих программ по хореографическим дисциплинам (групповая работа)	2
	2	Разработка КТП для хореографической дисциплины (на примере «Современный танец» или «Классический танец»)	2
	3	Разработка конспекта урока по хореографической дисциплине (проектирование)	2
	4	Взаимопроверка и рецензирование разработанных конспектов (парная работа)	2
6 семестр			**36**
Раздел 3. Учебно-методические материалы для занятий	**Содержание**		**10**
	1	Классификация учебно-методических материалов (для педагога, для обучающегося, для контроля)	2
	2	Методические рекомендации для обучающихся: структура, содержание, требования (анализ образцов)	2
	3	Наглядные материалы в хореографии: схемы, рисунки, фотографии, видеофрагменты	2
	4	Картотека упражнений и движений: структура, ведение, использование	2
	5	Музыкальное обеспечение занятий: подбор фонограмм, создание плейлистов, требования к музыке	2
	Практические занятия		**6**
	1	Разработка методических рекомендаций по изучению отдельной темы (например, «Техника изоляции в джаз-модерне»)	2
	2	Создание цифровых наглядных материалов (схемы рисунков танца, анимация положений)	2
	3	Разработка картотеки упражнений по разделу (разогрев, партер, изоляция)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Доработка конспекта урока по результатам взаимопроверки	2
Раздел 4. Контрольно-измерительные материалы (КИМ)	**Содержание**		**10**
	1	Понятие и виды контрольно-измерительных материалов в хореографическом образовании	2
	2	Оценочные средства для текущего контроля: критерии, формы, разработка	2
	3	Оценочные средства для промежуточной аттестации: зачёты, экзамены	2

	4	Диагностические материалы для проверки теоретических знаний (тесты, терминологические диктанты)	2
	5	Критерии оценки исполнения танцевальных комбинаций: разработка и обоснование	2
	Практические занятия		**6**
	1	Разработка оценочных листов для просмотра контрольного урока	2
	2	Разработка экзаменационных билетов для хореографической дисциплины	2
	3	Разработка тестовых заданий по хореографическим дисциплинам	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Создание цифрового наглядного материала (схема/презентация)	2
7 семестр			**50**
Раздел 5. Комплексное учебно-методическое обеспечение (УМК)	**Содержание**		**2**
	1	Учебно-методический комплекс (УМК): понятие, структура, требования к составлению	2
	Практические занятия		**14**
	1	Анализ готовых УМК по хореографическим дисциплинам	2
	2	Проектирование структуры УМК для учебной дисциплины (на выбор студента)	2
	3	Разработка пояснительной записки и тематического плана УМК	2
	4	Разработка раздела УМК «Содержание учебной дисциплины» (основные темы, понятия, движения)	2
	5	Разработка методических материалов для педагога в составе УМК	2
	6	Разработка материалов для обучающихся в составе УМК	2
	7	Комплектование и оформление УМК (титульный лист, оглавление, приложения)	2
Раздел 6. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в хореографии	**Содержание**		**2**
	1	Электронные образовательные ресурсы: виды, требования, возможности использования	2
	Практические занятия		**10**
	1	Анализ существующих ЭОР по хореографии (видеоуроки, онлайн-курсы, ЭБС)	2
	2	Создание электронной видеотеки: структурирование, метки, описание	2
	3	Использование облачных сервисов для хранения и распространения учебно-методических материалов	2

	4	Разработка цифрового методического портфолио педагога-хореографа	2
	5	Цифровые инструменты для создания учебных материалов (Canva, PowerPoint, видеоредакторы)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Создание цифрового портфолио педагога-хореографа (макет)	2
Раздел 7. Методическое сопровождение внеурочной деятельности	**Содержание**		**6**
	1	Методическое обеспечение внеурочной деятельности по хореографии: формы, документы	2
	2	Методическое обеспечение конкурсной и фестивальной деятельности (анализ положения о конкурсе)	2
	3	Портфолио обучающегося хореографического коллектива: структура, ведение	2
	Практические занятия		**2**
	1	Разработка сценария открытого урока или мастер-класса	2
Раздел 8. Подготовка и сдача дифференцированного зачёта	**Содержание**		**8**
	1	Повторение и обобщение курса: основные понятия УМО	2
	2	Консультация по защите разработанного УМК	2
	3	Подготовка к дифференцированному зачёту	2
	4	Дифференцированный зачёт (защита УМК + ответы на вопросы)	2
Учебная практика **Виды работ** 1. Познакомиться с правовой и нормативной базой деятельности художественно-творческих коллективов. 2. Принять участие в социологическом исследовании интереса населения к коллективам народного художественного творчества. 3. Познакомиться с опытом работы различных коллективов НХТ; проанализировать социально-демографический состав их участников, документацию, педагогическую направленность репертуара, основные формы учебно- воспитательной работы. 4. Подготовить статью (доклад) об опыте работы этого коллектива. 5. Принять участие в диагностике социально-психологического климата в художественном коллективе (с использованием метода социометрии). 6. Принять участие в анкетировании участников художественного коллектива, выявить и проанализировать их художественные интересы и мотивы участия в коллективе. 7. Составить творческий портрет руководителя или одного из участников коллектива.			**108**

8. Проанализировать публикации в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Встреча» и др., отражающие опыт работы известных коллективов НХТ. 9. Посетить концерты, фестивали, смотры художественных коллективов; оценить уровень их подготовки и проведения, художественно-эстетический уровень выступлений участников. 10. Разработать проект создания нового коллектива народного художественного творчества, подготовить для него необходимый пакет документов (программу, учебно-воспитательный план, репертуар и т.д.)	
Производственная практика **Виды работ:** знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. В процессе практики студент должен: Изучить: - опыт работы творческого коллектива, - опыт работы руководителя творческого коллектива. Проанализировать: - несколько учебных занятий (уроков), - репертуар коллектива, - содержание работы коллектива. Подготовить: - план урока (уроков), - плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), - описание номера / мероприятия. Провести: - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам), - репетиционную, постановочную работу (по согласованию). Оформить: - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	**144**

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: балетного зала (хореографического класса), класса теоретических дисциплин, репетиционного зала, методического кабинета; мастерских: не предусмотрено; лабораторий: не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета балетного зала: станки балетные, зеркала, профессиональное напольное покрытие, фортепиано, стулья, маты, коврики, балетные палки, утяжелители, эластичные ленты, аптечка, вешалки, раздевалки.

Технические средства обучения: аудиосистема, ноутбук, видеопроектор или телевизор, видеокамера на штативе, портативная акустика, беспроводной микрофон, пульт управления темпом, метроном, МФУ, ламинатор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: компьютер с доступом в Интернет (Wi-Fi), текстовый и табличный редакторы, программа для презентаций, видеоредактор, аудиоредактор, браузер, облачные сервисы, доступ к ЭБС, учебно-методическая литература, аудио- и видеозаписи, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для среднего профессионального образования. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 256 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования. — Москва: Юрайт, 2020. – 152 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с.

Основные электронные издания:

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 256 с. – Текст: электронный // Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/405029

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/140721

Дополнительные источники:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2019.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2019.
3. ЭБС «Лань» – https://e.lanbook.com
4. ЭБС «Юрайт» – https://urait.ru
5. Научная электронная библиотека eLibrary.Ru – https://elibrary.ru

3.3. Организация образовательного процесса

Занятия по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проводятся в балетном зале и классе теоретических дисциплин в форме лекций, практических занятий, учебной и производственной практики, консультаций.

Учебная практика проводится рассредоточено в балетном зале образовательной организации (наблюдение, анализ уроков, взаимопреподавание). Производственная практика – на базе ДШИ, учреждений дополнительного образования, школ (по договорам). Формы отчётности: дневник практики, конспекты уроков, характеристика с места практики, аналитический отчёт.

Консультационная помощь оказывается в групповой, индивидуальной и онлайн-формах (разбор педагогических кейсов, проверка методических разработок, подготовка к зачёту и экзамену).

Освоению ПМ.02 предшествуют общепрофессиональные дисциплины (история хореографического искусства, ритмика, основы актёрского мастерства, психология), а также ПМ.01 (все МДК — классический, народный, современный, русский, историко-бытовой танец), формирующие исполнительскую базу. Внутри ПМ.02 МДК 02.01 и МДК 02.02 могут изучаться параллельно, но теоретическая база (педагогика, психология) должна предшествовать практике.

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии; – знание профессионального рынка труда; – стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства	Наблюдение, беседа, анализ портфолио, оценка участия в профессиональных конкурсах и мастер-классах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хореографической деятельности; – анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег	Анализ самостоятельной работы, самооценка, взаимопроверка, портфолио
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– стремление к разрешению возникающих проблем; – оценка степени сложности и оперативное решение проблем	Решение педагогических кейсов, моделирование нестандартных ситуаций на практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; – применение новых сведений для решения профессиональных задач	Реферат, презентация, анализ научно-методической литературы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; – активное применение ИКТ в профессиональной деятельности	Оценка цифрового портфолио, анализ видеоматериалов, работа в облачных сервисах
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	– владение коммуникативными и организаторскими приёмами	Наблюдение в процессе групповой работы, анализ взаимодействия на практике, отзыв руководителя
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов	– владение коммуникативными и	Анализ педагогической практики, отзыв

команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	организаторскими приёмами; – умение общаться с коллегами	наставника, самоанализ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	Анализ индивидуального плана самообразования, портфолио, собеседование
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; – готовность к изменениям	Демонстрация освоения новых методик, анализ открытых уроков
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин	Планирование и проведение занятий, ведение документации, адаптация материала под уровень подготовки	Текущий, рубежный, практика, экзамен/зачёт
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы	Использование знаний психологии и педагогики, учёт возрастных особенностей, объективное оценивание	Решение кейсов, тестирование, наблюдение на практике
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Самоанализ занятий, объективный анализ уроков коллег, коррекция деятельности	Анализ видеозаписей, заполнение карт анализа, взаимоанализ
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы	Знание классических и современных методик, анализ хореографических школ	Устный опрос, презентация, демонстрация методов на практике
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов иприемов обучения и воспитания.	Индивидуальный подход, учёт возрастных и психологических особенностей	Разработка индивидуальных маршрутов, решение кейсов

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Планирование развития умений, разработка КИМов, формирование самооценки	Анализ КИМов, наблюдение, защита оценочных материалов
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Владение профессиональной терминологией, культурой речи, оформление документации	Терминологический диктант, анализ устной речи, проверка документов

Формы контроля цифровых компетенций (ЦК)

ЦК	Формы текущего контроля	Формы рубежного контроля	Формы итогового контроля
ЦК 1. Коммуникация	Наблюдение за чатами, облачными сервисами, онлайн-собраниями	Проект «Цифровая коммуникация педагога»	Демонстрация навыков, портфолио
ЦК 2. Саморазвитие	Кейс «Технический сбой», задание «Освой сервис»	Отчёт по анализу инструментов	Решение кейса, портфолио
ЦК 3. Креативное мышление	Анализ презентаций, видеороликов, работа в Miro	Проект «Цифровое учебное пособие»	Защита цифрового портфолио
ЦК 4. Управление данными	Проверка электронного журнала, архива, отчётов	Проект «Цифровой архив педагога»	Работа с Google Таблицами/Формами
ЦК 5. Критическое мышление	Сравнение ресурсов, анализ видеоуроков	Рецензия на ресурс, анализ рисков	Решение кейса, портфолио

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Вид контроля	Формы контроля	Методы оценки	Проверяемые компетенции
Входной контроль	Тестирование, собеседование, анализ остаточных знаний	Беседа, тест, оценка	ОК 1, ОК 2, ПК 2.2
Текущий контроль	Устный опрос, терминологический диктант, анализ	Наблюдение, беседа, экспертный лист, самооценка	ПК 2.1–2.8, ОК 1–9

	педагогических ситуаций, наблюдение за взаимопреподаванием		
Рубежный контроль	Контрольная работа, зачёт по методике преподавания, защита конспекта урока	Анализ конспекта, экспертная оценка, взаимопроверка	ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ОК 2, ОК 4
Контроль учебной практики (УП.02)	Отчётный урок, дневник практики, анализ видеозаписи фрагмента занятия	Анализ документации, просмотр, отзыв руководителя, самоанализ	ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 3, ОК 6, ОК 7
Контроль производственной практики (ПП.02)	Открытый урок, отчётная документация, характеристика с места практики, портфолио	Экспертная оценка, собеседование, анализ видеозаписи, отзыв наставника	ПК 2.1–2.8, ОК 1–9
Итоговый контроль	Дифференцированный зачёт / экзамен (защита УМК, проведение фрагмента урока, ответы на теоретические вопросы)	Открытый просмотр с комиссией, защита портфолио, анализ методической разработки	ПК 2.1–2.8, ОК 1–9

Критерии оценки на дифференцированном зачёте (7 семестр)

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, грамотное и логичное изложение ответа, обоснование своей позиции с опорой на теоретические положения. При проведении фрагмента урока – свободное владение методикой, грамотная терминология, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, эффективное взаимодействие с «обучающимися»
4 (хорошо)	Полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, грамотное изложение ответа, но имеются отдельные неточности. При проведении фрагмента урока – владение методикой, но незначительные погрешности в терминологии или организации
3 (удовлетворительно)	Частичное знание и понимание основных положений вопроса, неточности в терминологии. При проведении фрагмента урока – методические ошибки, слабая организация взаимодействия
2 (неудовлетворительно)	Ответ не соответствует теме вопроса, отсутствие владения методикой, незнание терминологии

Приложение 1
к ООП СПО по специальности
51.02.01Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность

51.02.01 Народное художественное творчество

(вид: хореографическое творчество)

Объем профессионального модуля – 300 час.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество) (приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 №1099 (ред. от 03.07.2024).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики рабочей программы профессионального модуля:	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	Левертова А.А. (инициалы, фамилия)
	ГБПОУ «МПК» (место работы)	преподаватель (занимаемая должность)	Левертов Е.А. (инициалы, фамилия)
Рассмотрено:		«__»_____.	протокол №_

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность……

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность……

3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность……..

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность ……..

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.3. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид: хореографическое творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель: формирование у обучающихся системы профессиональных компетенций в области организационно-управленческой деятельности, обеспечивающих готовность к организации и руководству деятельностью хореографического коллектива (любительского, учебного, самодеятельного) в учреждениях культуры, дополнительного образования и социальной сферы.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ПК 3.1	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на

	основе современных методик
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности
ПК 3.3	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)

1.2.3. Перечень цифровых компетенций

В рамках освоения профессионального модуля у обучающихся формируются следующие цифровые компетенции:

ЦК	**Признаки проявления**	**Методы формирования**	**Соответствующие общие компетенции (ОК) по ФГОС**
ЦК 1. Коммуникация в цифровой среде	– Создание и ведение групповых чатов коллектива (MAX) для оперативного информирования о репетициях, концертах, изменениях в расписании – Организация онлайн-собраний с родителями и участниками коллектива (Zoom, Яндекс Телемост) – Совместная работа над планами, отчётами, сценариями через облачные сервисы (Яндекс Документы) – Взаимодействие с партнёрами, спонсорами, администрацией через цифровые каналы (электронная почта, мессенджеры) – Ведение официальных страниц коллектива в соцсетях	– Создание учебного чата группы (практическое задание) – Онлайн-собрание (ролевая игра) – Коллективное редактирование плана работы коллектива – Проект «Цифровая коммуникация коллектива»	ОК 4 (поиск и оценка информации), ОК 6 (работа в коллективе и команде, эффективное общение), ПК 3.3 (применение современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий)

	(ВКонтакте, MAX)		
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределённости	– Освоение новых цифровых инструментов управления под текущие задачи (новые приложения для расписания, облачные сервисы) – Быстрая адаптация при сбоях в цифровой среде (потеря данных, отключение связи) и поиск альтернативных решений – Самостоятельное изучение онлайн-курсов по менеджменту в культуре и цифровому управлению – Умение организовать удалённую работу коллектива при форс-мажорных обстоятельствах (карантин, отмена мероприятий) – Гибкость при переходе на новые платформы и сервисы	– Кейс: «Технический сбой перед концертом – твои действия» – Задание: «Освой новый сервис для управления и представь отчёт» – Ведение цифрового дневника самообразования – Анализ цифровых инструментов (сравнение, выбор оптимального)	ОК 2 (организация собственной деятельности, оценка эффективности), ОК 8 (самообразование, планирование развития), ОК 9 (ориентация в смене технологий), ПК 3.1 (планировать и организовывать деятельность творческого коллектива), ПК 3.3 (применение современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий)
ЦК 3. Креативное мышление	– Создание оригинальных цифровых материалов для PR-сопровождения коллектива (афиши, видеоролики, посты в соцсетях, рассылки) – Генерация новых форматов взаимодействия с аудиторией через	– Задание: «Создай афишу/видеоролик для концерта» – Проект: «Цифровое портфолио коллектива» – Метод мозгового штурма с использованием цифровых досок (Miro) – Разработка сценария онлайн-концерта	ОК 3 (решение проблем в нестандартных ситуациях), ОК 5 (использование ИКТ для совершенствования деятельности), ПК 3.3 (применение современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий)

	цифровые каналы (онлайн-концерты, прямые эфиры с репетиций) – Разработка нестандартных решений для привлечения спонсоров и партнёров через цифровые презентации и видеовизитки – Использование цифровых инструментов для креативного планирования (Miro, Trello, доски идей) – Создание цифрового портфолио коллектива в оригинальном формате (сайт, видеовизитка, интерактивный альбом)		
ЦК 4. Управление информацией	– Ведение структурированной базы данных участников коллектива (ФИО, возраст, контакты, родители, медицинские справки) – Создание и поддержание цифрового архива репертуара (видеозаписи, ноты, описания движений, фонограммы) – Использование электронных таблиц для учёта посещаемости, успеваемости, концертной	– Практикум: «Создание базы данных участников» (Google Таблицы) – Создание цифрового архива репертуара (облачная папка) – Составление отчёта о деятельности коллектива с диаграммами (Google Sheets) – Разработка формы сбора обратной связи	ОК 2 (организация деятельности, оценка качества), ОК 4 (поиск, анализ, оценка информации), ОК 5 (использование ИКТ), ПК 3.2 (Вести организационно-управленческую документацию), ПК 3.3 (применение современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий)

	деятельности, финансовых поступлений – Организация облачного хранения всей управленческой документации с системой папок и доступов – Сбор и анализ обратной связи от родителей и зрителей через цифровые формы (Google Forms, Яндекс Формы)		
ЦК 5. Критическое мышление	– Оценка достоверности и качества цифровых ресурсов (сайты грантов, партнёров, конкурсов) перед использованием – Анализ эффективности цифровых инструментов управления и замена их на более оптимальные – Проверка цифровых материалов коллектива (афиши, посты) на соответствие нормам и отсутствие ошибок перед публикацией – Критический анализ обратной связи из цифровых источников (отличить конструктивную критику от троллинга) – Способность выявить цифровые риски (безопасность	– Задание: «Сравни 3 цифровых инструмента для управления, выбери лучший» – Анализ цифрового следа коллектива (что публикуется, как воспринимается) – Кейс: «Выяви недостоверную информацию о конкурсе/гранте» – Разбор репутационных рисков в соцсетях	ОК 2 (оценка эффективности деятельности), ОК 4 (анализ информации), ОК 9 (ориентация в смене технологий), ПК 3.3 (применение современных информационных и телекоммуникационных средств и технологий)

	данных, репутационные риски) и принять меры		

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	– руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); – анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; – составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований
Уметь	– планировать работу творческого коллектива на учебный год, семестр, месяц, неделю; – составлять расписание занятий, репетиций, концертных выступлений – вести документацию руководителя коллектива (планы, журналы, отчёты, приказы); – организовывать приём и прослушивание новых участников коллектива; – организовывать репетиционный процесс (разные виды репетиций: монтировочные, прогонные, генеральные); – планировать и проводить концертные выступления, конкурсные поездки, гастроли; – взаимодействовать с администрацией учреждения, родителями, партнёрами, спонсорами; – организовывать PR-сопровождение деятельности коллектива (афиши, соцсети, СМИ); – анализировать результаты деятельности коллектива и вносить коррективы в планы; – разрешать конфликтные ситуации в коллективе (между участниками, с родителями, с администрацией); – соблюдать нормы профессиональной этики и трудового законодательства; – использовать цифровые инструменты для управления коллективом (облачные сервисы, мессенджеры, CRM-системы)
Знать	– нормативно-правовую базу деятельности творческого коллектива в РФ (ФЗ «О культуре», «Об образовании», трудовое законодательство); – структуру и систему управления учреждениями культуры и дополнительного образования; – основы менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства; – принципы планирования деятельности творческого коллектива; – виды организационно-управленческой документации и требования к её оформлению; – формы и методы организации репетиционной и концертной деятельности; – требования к охране труда и технике безопасности при проведении занятий и концертов; – правила пожарной безопасности в учреждениях культуры и образования;

	− основы конфликтологии и способы разрешения конфликтных ситуаций; − основы делового этикета и культуры общения; − методику проведения прослушиваний и отбора участников в коллектив; − современные цифровые инструменты для управления коллективом (Google Календарь, Trello, Яндекс Формы, мессенджеры)

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего – 300 часов, в том числе в форме практической подготовки: 243

Из них на освоение МДК – 180ч., в том числе самостоятельная работа 12 ч.

Практики, в том числе:

Учебная 36 ч.

Производственная 72 ч.

Промежуточная аттестация 12 ч.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, академических часов							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	в том числе						
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных и практических	Курсовых работ (проектов)	Самостоя-тельная работа	Промежуточная	учебная	производственная
ПК 3.1 – 3-3 ОК 01 - 09	Раздел 1. МДК 03.01 Организационно-управленческая деятельность	**180-**	156	180	32	**124**	-	12	24		
	Учебная практика	**36**	36							**36**	
	Производственная практика	**72**	72								**72**
	Экзамен по модулю	**12**									
	Всего:	**300**	**264**	**180**	**32**	**124**		**12**	**24**	**36**	**72**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2		3
МДК 03.01 Организационно-управленческая деятельность			**168**
6 семестр			**38**
Раздел 1. Основы менеджмента и управления в сфере культуры	**Содержание**		**8**
	1	Менеджмент в сфере культуры и искусства: понятие, цели, задачи, специфика	2
	2	Структура и система управления учреждениями культуры и дополнительного образования	2
	3	Нормативно-правовая база деятельности творческого коллектива (ФЗ «О культуре», «Об образовании», трудовое законодательство)	2
	4	Профессиональная этика руководителя творческого коллектива	2
	Самостоятельная работа		**6**
	1	Подготовка доклада «Специфика управления творческим коллективом»	2
	2	Составление схемы структуры учреждения	2
	3	Изучение ФЗ, выписка ключевых статей	2
Раздел 2. Планирование деятельности творческого коллектива	**Содержание**		**8**
	1	Виды планирования в деятельности творческого коллектива (стратегическое, тактическое, оперативное)	2
	2	План работы коллектива на учебный год: структура, содержание, порядок разработки	2
	3	Расписание занятий и репетиций: принципы составления, учёт загруженности участников	2
	4	Организация приёма и прослушивания новых участников: порядок, критерии	2

		отбора, документация	
	Практические занятия		**2**
	1	Составление плана работы хореографического коллектива на семестр	2
Раздел 3. Организационно-управленческая документация	**Содержание**		**4**
	1	Виды организационно-управленческой документации руководителя коллектива	2
	2	Отчётная документация: ежемесячные, полугодовые, годовые отчёты	2
	Практические занятия		**4**
	1	Журнал учёта занятий и посещаемости: форма, порядок ведения	2
	2	Приказы, распоряжения, заявления: порядок оформления	2
Раздел 4. Организация репетиционной и концертной деятельности	**Содержание**		**6**
	1	Виды репетиций: монтировочные, прогонные, генеральные. Организация репетиционного процесса	2
	2	Планирование и проведение концертных выступлений: этапы, документация, взаимодействие с организаторами	2
	3	Организация гастрольной деятельности: договоры, смета, график, размещение, транспортировка	2
7 семестр			**50**
Раздел 5. Маркетинг и PR в деятельности творческого коллектива	**Содержание**		**8**
	1	Маркетинг в сфере культуры: понятие, цели, инструменты (продвижение коллектива)	2
	2	Анализ целевой аудитории коллектива: методы исследования, портрет зрителя	2
	3	PR-сопровождение деятельности коллектива: стратегия, каналы коммуникации	2
	4	Взаимодействие со СМИ: пресс-релизы, интервью, публикации	2
	Практические занятия		**4**
	1	Ведение официальных страниц коллектива в социальных сетях (ВКонтакте, MAX)	2
	2	Создание афиш, видеороликов, пресс-релизов для концертов и конкурсов	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Разработка контент-плана на месяц	1
	2	Написание пресс-релиза	1
Раздел 6. Управление	**Содержание**		**10**

человеческими ресурсами	1	Управление человеческими ресурсами в творческом коллективе: подбор, адаптация, мотивация	2
	2	Конфликтология в коллективе: типы конфликтов, причины, способы разрешения	2
	3	Мотивация участников коллектива: материальная и нематериальная, методы стимулирования	2
	4	Работа с родителями участников (детский коллектив): формы взаимодействия, родительские собрания	2
	5	Профилактика профессионального выгорания руководителя и участников коллектива	2
	Практические занятия		**2**
	1	Организация воспитательной работы в коллективе: традиции, мероприятия, сплочение	2
Раздел 7. Финансовое обеспечение деятельности коллектива (10 часов)	**Содержание**		**8**
	1	Источники финансирования творческого коллектива (бюджет, внебюджет, спонсоры, гранты)	2
	2	Поиск спонсоров и партнёров: составление коммерческого предложения	2
	3	Грантовая поддержка творческих проектов: поиск грантов, оформление заявки	2
	4	Отчётность по спонсорским и грантовым средствам	2
	Практические занятия		**2**
	1	Составление сметы расходов на концерт, гастроли, конкурсную поездку	2
Раздел 8. Охрана труда и безопасность	**Содержание**		**4**
	1	Требования к охране труда при проведении занятий и репетиций	2
	2	Пожарная безопасность в учреждениях культуры и образования	2
	Практические занятия		**2**
	1	Действия руководителя при чрезвычайных ситуациях (травма, пожар, эвакуация)	2
Раздел 9. Цифровые инструменты в управлении коллективом	**Содержание**		**2**
	1	Облачные сервисы для управления коллективом (Google Диск, Яндекс Диск, облачные таблицы)	2
	Практические занятия		**6**
	1	Использование мессенджеров для оперативного управления (ВК, MAX, Сферум: чаты, каналы, опросы)	2

	2	Сервисы для планирования и учёта (Trello, Google Календарь, Яндекс Формы)	2
	3	Цифровые инструменты для PR и творчества (Canva, видеоредакторы, Miro)	2
8 семестр			**80**
Раздел 10. Практикум по управлению коллективом	**Практические занятия**		**20**
	1	Разработка полного пакета организационно-управленческой документации для условного коллектива	4
	2	Составление годового плана работы коллектива (с разбивкой по месяцам)	4
	3	Разработка положения о прослушивании и приёме в коллектив	2
	4	Разработка сценария родительского собрания	2
	5	Создание контент-плана для социальных сетей коллектива на 1 месяц	2
	6	Разработка сметы на концертное выступление или гастрольную поездку	2
	7	Составление коммерческого предложения для спонсоров	2
	8	Заполнение журнала учёта занятий и посещаемости (за полный семестр)	2
Раздел 11. Решение управленческих кейсов	**Практические занятия**		**16**
	1	Кейсы по планированию и организации деятельности коллектива (групповая работа)	4
	2	Кейсы по конфликтным ситуациям в коллективе (разбор + поиск решений)	4
	3	Кейсы по взаимодействию с родителями и партнёрами (ролевые игры)	4
	4	Кейсы по организации концертной и гастрольной деятельности (форс-мажоры)	4
	Самостоятельная работа		**2**
	1	анализ одного кейса в письменной форме	2
Раздел 12. Управленческая практика (моделирование)	**Практические занятия**		**20**
	1	Моделирование деятельности коллектива на учебный год (от планирования до отчётности) группой	6
	2	Создание цифрового портфолио коллектива (сайт, видеовизитка, презентация)	6
	3	Защита управленческого проекта (презентация проектов)	4
	4	Разбор и анализ лучших проектов (дискуссия, рефлексия)	2
	Самостоятельная работа		**2**
	1	Доработка управленческого проекта	2
Раздел 13. Подготовка и сдача	**Содержание**		**20**
	1	Повторение и обобщение курса: ключевые темы модуля	4

дифференцированного зачёта	2	Консультация по защите управленческого проекта	4
	3	Подготовка к дифференцированному зачёту	6
	4	Дифференцированный зачёт (защита портфолио управленческой документации + ответы на вопросы)	6
Учебная практика **Виды работ:** **–** составление плана работы, расписания, положения о прослушивании; – ведение журнала учёта, отчётов, приказов, реестра участников; – моделирование репетиционного процесса; – разработка контент-плана, афиш, пресс-релизов, коммерческого предложения; – создание облачной папки, чата коллектива, цифрового портфолио			**36**
Производственная практика **Виды работ:** – участие в составлении планов и расписаний на базе организации; – ведение документации реального коллектива (журналы, приказы, отчёты); – организация и проведение репетиций, концертов, гастролей; – работа с участниками и родителями (собрания, разрешение конфликтов); – ведение соцсетей, создание афиш, пресс-релизов, коммерческих предложений; – подготовка грантовых заявок, отчётности, цифрового портфолио. Формы отчётности: дневник практики, портфолио документов, отзыв наставника, аналитический отчёт.			**72**

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: балетного зала (хореографического класса), класса теоретических дисциплин, методического кабинета; мастерских: не предусмотрено; лабораторий: не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета балетного зала: станки балетные, зеркала, напольное покрытие, фортепиано, стулья, маты, аптечка, вешалки, раздевалки.

Технические средства обучения: аудиосистема, ноутбук, видеопроектор или телевизор, МФУ, ламинатор, беспроводной микрофон, веб-камера, флипчарт.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: компьютер с выходом в Интернет (Wi-Fi), текстовый и табличный редакторы, программа для презентаций, браузер, облачные сервисы, доступ к ЭБС, видеоредакторы, мессенджеры, Trello, Google Календарь, шаблоны управленческой документации, образцы грантовых заявок, нормативно-правовая документация, учебно-методическая литература по менеджменту в культуре, дидактические и наглядные материалы (кейсы, схемы, бланки), видео- и аудиозаписи управленческих ситуаций.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 152 с. – ISBN 978-5-534-09815-0.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-6272-8.
3. Гриценко, Н. А. Методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие для среднего профессионального образования / сост. Н. А. Гриценко. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 152 с. – ISBN 978-5-4499-3414-7.
4. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-1024-8.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 528 с. – ISBN 978-5-8114-1025-5.
6. Франева, Л. К. Основы менеджмента исполнительских искусств и культуры: учебное пособие / Л. К. Франева. – Санкт-Петербург: Издательство АРБ им. А. Я. Вагановой, 2010. – 160 с.

Основные электронные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — Электрон. дан. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 152 с. – ISBN 978-5-534-09815-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/565047 (дата обращения: 30.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гриценко, Н. А. Методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие для СПО / сост. Н. А. Гриценко. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 152 с. – ISBN 978-5-4499-3414-7. – Текст: электронный // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696374 (дата обращения: 30.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Орлова, Т. Н. Основы менеджмента в хореографии: учебно-методический комплекс (специальность 071301.65 – Народное художественное творчество (хореография)): учебное электронное издание / Т. Н. Орлова. – Санкт-Петербург: НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», 2009. – 1 CD-R. – Текс: электронный.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для СПО / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-6272-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com (дата обращения: 30.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Котлер, Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Д. Шефф. – Москва: Классика-XXI, 2004. – 688 с. – ISBN 5-89817-059-5.
2. Болотникова, И. М. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. –Санкт-Петербург: СПб ГУКИ, 2007. – 312 с.
3. Экономика сферы платных услуг: учебное пособие. – Казань, 1996.

4. Петрова, А. В. Социально-ролевое партнерство в современной российской благотворительности / А. В. Петрова // Благотворительность в России. Исторические и социально-экономические исследования. – Санкт-Петербург: Лики России, 2003. – С. 156-172.
5. Тульчинский, Г. Л. Технологии менеджмента в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 280 с.
6. Чижиков, В. В. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / В. В. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва: МГУКИ, 2010. – 260 с.
7. Электронно-библиотечная система «Лань» – Режим доступа: https://e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: https://urait.ru
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» – Режим доступа: https://biblioclub.ru
10. Научная электронная библиотека eLibrary.Ru – Режим доступа: https://elibrary.ru
11. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – Режим доступа: https://culture.gov.ru
12. Государственный Российский Дом народного творчества – Режим доступа: https://www.rusfolk.ru
13. Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» / «Гарант» (доступ через локальную сеть образовательной организации).

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с последующими изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ.

3.3. Организация образовательного процесса

Занятия по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» проводятся в классе теоретических дисциплин, методическом кабинете и балетном зале в форме лекций, практических занятий, учебной и производственной практики, консультаций. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Учебная практика проводится рассредоточено в образовательной организации (моделирование деятельности коллектива, разработка документации, ролевые игры). Производственная практика – на базе ДШИ, учреждений дополнительного образования,

домов культуры, хореографических студий (по договорам). Формы отчётности: дневник практики, портфолио документов, характеристика с места практики, аналитический отчёт.

Консультационная помощь оказывается в групповой, индивидуальной и онлайн-формах (разбор управленческих кейсов, проверка документации, подготовка к экзамену и зачёту).

Освоению ПМ.03 предшествуют общепрофессиональные дисциплины (история хореографического искусства, ритмика, основы актёрского мастерства, музыкальная грамота), ПМ.01 (все МДК – классический, народный, современный, русский, историко-бытовой танец), а также ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (педагогические основы, психология, методика).

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Формы и методы оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– Демонстрирует интерес к управленческой деятельности в сфере культуры – Посещает профессиональные мероприятия, мастер-классы, семинары – Знает профессиональный рынок труда в сфере управления творческими коллективами	Наблюдение, беседа, анализ портфолио, оценка участия в профессиональных событиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– Самостоятельно планирует выполнение заданий по модулю – Выбирает оптимальные методы решения управленческих задач – Оценивает качество выполненной работы и вносит коррективы	Анализ самостоятельной работы, самооценка, взаимопроверка, портфолио
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– Предлагает варианты решения конфликтных ситуаций в коллективе – Оценивает риски при организации концертов и гастролей – Принимает оперативные решения при форс-мажорах (отмена концерта, травма участника,	Решение управленческих кейсов, моделирование нестандартных ситуаций, анализ действий на практике

	технический сбой)	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– Находит необходимую информацию в различных источниках (нормативно-правовые базы, Интернет, литература) – Анализирует и критически оценивает найденную информацию – Применяет новые сведения для решения управленческих задач	Реферат, презентация, анализ нормативно-правовых документов, поиск грантов и конкурсов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– Владеет приёмами работы с компьютером, облачными сервисами, мессенджерами – Использует цифровые инструменты для планирования, учёта и PR (Google Таблицы, Trello, Canva) – Ведёт официальные страницы коллектива в социальных сетях	Оценка цифрового портфолио, анализ созданных цифровых материалов, работа в облачных сервисах
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	– Участвует в групповой работе над управленческими проектами – Аргументированно излагает свою позицию – Уважительно относится к мнению других членов команды	Наблюдение в процессе групповой работы, анализ взаимодействия на практике, отзыв руководителя практики
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	– Распределяет обязанности в групповой работе – Контролирует выполнение заданий членами команды – Несёт ответственность за конечный результат	Анализ педагогической практики, отзыв наставника, самоанализ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– Определяет свои профессиональные дефициты в управленческой деятельности – Составляет план самообразования – Посещает дополнительные курсы,	Анализ индивидуального плана самообразования, портфолио, собеседование

	вебинары по менеджменту в культуре	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– Осваивает новые цифровые инструменты управления – Адаптируется к изменениям в нормативно-правовой базе – Готов к внедрению новых форм и методов управления	Демонстрация освоения новых цифровых инструментов, анализ актуальности разработанной документации
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	– Составляет годовые, семестровые, месячные планы работы коллектива в соответствии с нормативными требованиями – Разрабатывает расписание занятий и репетиций с учётом загруженности участников – Организует приём и прослушивание новых участников в соответствии с положением – Планирует концертную и конкурсную деятельность коллектива	Текущий контроль: наблюдение, анализ планов и расписаний Рубежный контроль: защита плана работы коллектива Практика: отзыв руководителя Экзамен/зачёт: оценка портфолио
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	– Заполняет журнал учёта занятий и посещаемости в соответствии с требованиями – Составляет ежемесячные, полугодовые и годовые отчёты о деятельности коллектива – Оформляет приказы, распоряжения, заявления по установленной форме – Ведёт реестр участников коллектива (база данных)	Текущий контроль: проверка журнала, отчётов, приказов Практика: анализ ведения документации на базе практики Экзамен/зачёт: оценка портфолио документов
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)	– Использует облачные сервисы для хранения и обмена управленческой документацией (Google Диск, Яндекс Диск) – Ведёт официальные страницы коллектива в социальных сетях (ВКонтакте, Telegram-канал)	Текущий контроль: анализ созданных цифровых материалов (афиш, постов, презентаций) Практика: ведение реальных страниц коллектива в соцсетях на базе практики, отзыв наставника

	– Создаёт цифровые наглядные и PR-материалы (афиши, видеоролики, презентации) с использованием графических и видеоредакторов (Canva, видеоредакторы) – Организует онлайн-собрания с участниками и родителями (Zoom, Яндекс Телемост) – Использует цифровые инструменты для планирования и учёта (Google Календарь, Trello, Яндекс Формы) – Создаёт и поддерживает цифровое портфолио коллектива (сайт, видеовизитка, облачная папка) – Применяет мессенджеры (Telegram, WhatsApp) для оперативного управления коллективом	Рубежный контроль: защита цифрового портфолио коллектива Экзамен/зачёт: оценка цифрового портфолио и навыков работы с цифровыми инструментами

Формы контроля цифровых компетенций (ЦК)

ЦК	Формы текущего контроля	Формы рубежного контроля	Формы итогового контроля
ЦК 1	Наблюдение, проверка чатов, онлайн-собрания	Проект «Цифровая коммуникация»	Демонстрация навыков, портфолио
ЦК 2	Кейс «Технический сбой», задание «Освой сервис»	Отчёт по анализу инструментов	Решение кейса, портфолио
ЦК 3	Анализ PR-материалов, работа в Miro	Проект «Цифровое портфолио»	Защита PR-материала, портфолио
ЦК 4	Проверка базы данных, архива, отчётов	Проект «Цифровой архив»	Работа с Google Таблицами, портфолио
ЦК 5	Кейс по недостоверной информации, анализ цифрового следа	Рецензия на ресурсы, анализ рисков	Решение кейса, портфолио

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Вид контроля	Формы контроля	Методы оценки	Проверяемые компетенции
Входной контроль	Тестирование,	Беседа, тест	ОК 1, ОК 2, ПК 3.1

	собеседование		
Текущий контроль	Устный опрос, проверка документации, анализ кейсов, наблюдение за ролевыми играми, анализ цифровых материалов (афиш, постов, презентаций)	Наблюдение, анализ документов, экспертная оценка	ПК 3.1–3.3, ОК 1–9
Рубежный контроль	Контрольная работа, защита управленческого проекта, защита цифрового портфолио коллектива	Анализ проекта, экспертная оценка, защита презентации	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 2, ОК 4, ОК 5
Контроль учебной практики (УП.03)	Портфолио документов, дневник практики, цифровое портфолио коллектива	Анализ документации, наблюдение, экспертная оценка	ПК 3.1–3.3, ОК 1–9
Контроль производственной практики (ПП.03)	Дневник практики, портфолио, характеристика, аналитический отчёт, отчёт по цифровому сопровождению коллектива	Анализ документации, собеседование, отзыв наставника	ПК 3.1–3.3, ОК 1–9
Итоговый контроль (6 семестр)	Экзамен (письменные билеты + устное собеседование)	Оценка теоретических знаний, решение практических задач	ПК 3.1–3.3, ОК 1–9
Итоговый контроль (8 семестр)	Дифференцированный зачёт (защита портфолио + цифрового портфолио коллектива + ответы на вопросы)	Открытая защита, экспертная оценка портфолио, собеседование	ПК 3.1–3.3, ОК 1–9

Критерии оценки на дифференцированном зачёте (8 семестр)

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Портфолио и цифровое портфолио разработаны полностью, все документы методически грамотны. Цифровое портфолио демонстрирует уверенное владение современными информационными и телекоммуникационными средствами (соцсети, облачные сервисы, графические редакторы). При защите – свободное владение материалом, аргументированные ответы
4 (хорошо)	Портфолио разработано частично, цифровое портфолио неполное или содержит ошибки. Навыки применения ИКТ

	сформированы слабо. При защите – неуверенные ответы
3 (удовлетворительно)	Частичное знание и понимание основных положений вопроса, неточности в терминологии. При проведении фрагмента урока – методические ошибки, слабая организация взаимодействия
2 (неудовлетворительно)	Портфолио и цифровое портфолио отсутствуют или не соответствуют требованиям. Студент не владеет информационными и телекоммуникационными средствами, не отвечает на вопросы