

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

ПРИНЯТО:

Решением Научно-методического совета
(протокол от 23.01.2024 г. № 6)

 Е.Ю.Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №38 от 29.02.2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Решение Педагогического совета
(протокол от 12.01.2024г. №4)

 Е.Ю.Иванова

Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Магнитогорский
педагогический колледж»



С.Ю. Леушканова

ПРИНЯТО:


С учетом мнения родителей
(законных представителей)
и обучающихся

Советом колледжа
(протокол от 01.02.2024г. № 1)

 Д.А. Кустыбаев

СОГЛАСОВАНО:

Председатель профсоюзного комитета

 Я.И. Иванько
(протокол от 14.02.2024г. № 52)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

Содержание:

1. Основные положения.....	3
2. Содержание вступительных испытаний.....	3
3. Критерии оценивания.....	4
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям.....	7
Приложение 1. Образец экзаменационной ведомости вступительных испытаний.....	8
Приложение 2. Образец итоговой ведомости вступительных испытаний.....	9

1. Основные положения

Вступительные испытания по специальности 53.02.01 Музыкальное образование проводятся в форме прослушивания по определению уровня развития музыкальных способностей.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приема в педагогический колледж в 2024 году с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую профессиональную образовательную программу.

Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов, поступающих на обучение по специальности «Музыкальное образование».

Вступительные испытания проводятся в соответствии с графиком, утвержденным председателем приемной комиссии.

Содержание вступительных испытаний рассмотрено на Научно-методическом совете (Протокол № 6 от 23.01.2024 г.), согласовано на Педагогическом совете (Протокол № 4 от 12.01.2024г.

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительным испытанием для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, является прослушивание, в ходе которого проверяются:

1. музыкальные данные:
 - слуховой анализ (слушание интервалов, аккордов, попевок);
 - ритм (повторить за педагогом ритмический рисунок);
 - музыкальная память (повторение голосом небольшой мелодии);
2. вокально-художественные способности (абитуриенту необходимо спеть одно вокальное произведение а-саpella);
3. уровень владения музыкальным инструментом (абитуриенту необходимо исполнить 1-2 произведения на музыкальном инструменте).

3. Критерии оценивания

Вступительные испытания оцениваются по 25 бальной системе.

Распределение по баллам представлено в Таблице 1.

Таблица 1

№	Вид деятельности	Содержание	Критерии оценивания
I	Музыкальные данные		
1.	Слуховой анализ	Слушание интервалов, аккордов, попевок	<p>«5» баллов ставится за точное определение на слух данного интервала, аккорда, воспроизведение голосом попевки.</p> <p>«4» балла ставится за правильное определение данного интервала, аккорда, попевки, с небольшими неточностями.</p> <p>«3» балла ставится за ошибки в названии интервала, аккорда, неточность воспроизведения попевки.</p> <p>«2» балла ставится за отсутствие правильных ответов.</p>
2.	Ритм	Повторить за педагогом ритмический рисунок	<p>«5» баллов ставится за точное определение на слух данного ритмического рисунка.</p> <p>«4» балла ставится за правильное определение данного ритмического рисунка с небольшими неточностями.</p> <p>«3» балла ставится за ошибки в воспроизведении данного ритма.</p> <p>«2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение ритмического рисунка.</p>
3.	Музыкальная память	Повторение голосом небольшой мелодии	<p>«5» баллов ставится за точное определение на слух данной мелодии.</p> <p>«4» балла ставится за правильное воспроизведение мелодии с небольшими неточностями.</p> <p>«3» балла ставится за ошибки в воспроизведении данной мелодии.</p> <p>«2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение мелодии.</p>
II	Проверка вокально-художественных способностей	Спеть одно вокальное произведение а-capella	<p>«5» баллов ставится за интонационно точное воспроизведение мелодии, правильный ритм, понятное вокальное слово, выразительное эмоциональное исполнение.</p> <p>«4» балла ставится за правильную интонацию исполнения, точный ритм, но не выразительное пение.</p> <p>«3» балла ставится за неточную</p>

			интонацию в воспроизведении мелодии, ошибки в ритме, невыразительное исполнение. «2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение мелодии, ритма.
III	Уровень владения музыкальным инструментом	Исполнение 1-2 – х произведений на музыкальном инструменте	«5» баллов ставится за яркое, точное исполнение инструментальных произведений, высокий уровень владения исполнительскими навыками. «4» балла ставится за исполнение музыкальных произведений с небольшими неточностями. «3» балла ставится за ошибки в воспроизведении музыкального материала. «2» балла ставится за отсутствие музыкально-исполнительских навыков.

Количество баллов	Оценка
11 - 25	зачтено
0 - 10	не зачтено

Результаты вступительных испытаний отражаются в итоговой ведомости в цифровом выражении и в графе зачет (не зачет).

Рейтинговый балл для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.01 «Музыкальное образование» определяется на основании оценок, указанных в аттестате, и результатов вступительных испытаний - зачет.

В случае спорной ситуации, когда на одно оставшееся место претендуют два и более абитуриента с одинаковым рейтинговым баллом учитывается количество баллов, набранное на вступительных испытаниях.

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Алексеев, А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2001
2. Алиев, Ю. Настольная книга учителя музыки. – Владос, 2003.
3. Бородулина, В. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. – М.: «Музыка», 2009.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добрые песни, редактор-составитель С.Поддубный, СПб, Композитор, 2010.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер, - СПб.: Издательство «Лань», 2004.
7. Кудряшов, А. Песни для детей + СД караоке, Ростов на Дону, «Феникс», 2011.
8. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для муз.самообразования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
9. Писаренко, Н. Славься музыка, песни для детей и юношества, М., композитор, 2010.
10. Подгайц, Е. По зеленым холмам океана, для детского хора и фортепиано на стихи С.Козлова Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, М., Композитор, 2006.
11. Романовский, Н.В. Хоровой словарь, М., Музыка, 2008, 228с.
12. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
13. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
14. Цыпин, Г.М. «О фортепианной подготовке», уч. муз. для общеобразовательных школ. – М.: «Музыка», 2008. – 250 с.
15. Черни, К. «Избранные этюды». – М.: «Музыка», 2008.
16. Шевелева, В.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. СПб, 1993.

