

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Джордж Гершвин

Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

В) Георгий Васильевич Свиридов

Г) Родион Щедрин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Симфония №7 («Ленинградская»)

2) Опера «Порги и Бесс»

3) «Гейлигенштадское завещание»

4) Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Джаз

Б) Балет

В) «Классикал кроссовер»

Г) Псалмодия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Классика и современность»
2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Пётр Ильич Чайковский

1) Музыка к фильму «Властелин колец»

Б) Говард Лесли Шор

2) Симфония №5

В) Эдуард Николаевич Артемьев

3) Симфония №1 («Классическая»)

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

4) Рок-опера «Преступление и наказание»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам современной музыки?**

- 1) Джаз
- 2) Балет
- 3) Рок-опера
- 4) Опера
- 5) Мюзикл

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

В 50-е гг. в США возникло новое понятие в музыке «_____». Его появление было продиктовано желанием найти название для сочинений, которые не вписывались в каноны серьёзной (академической, классической) музыки, но их нельзя было отнести и к музыке лёгкой. Под этим понятием подразумевали, с одной стороны, сплав джаза и академических музыкальных традиций, с другой стороны – набор жанров, появившихся на стыке эстрадных и академических традиций, таких как рок-опера, мюзикл, саундтреки к популярным фильмам. Музыка «_____» объединила приёмы, технологии и эстетику музыки серьёзной (классической и современной) с доступностью музыки развлекательной, лёгкой, точнее говоря, коммерческой.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева ближе к классической оперной традиции
2. На сцене Большого театра до настоящего времени балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского идёт в постановке М. Петипа
3. М. Петипа – легендарный балетмейстер и выдающийся деятель русского балета
4. У каждого персонажа рок-оперы «Преступление и наказание» есть свои темы (музыкальные характеристики) – арии, романсы, дуэты

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните симфонию №8 («Неоконченную») Ф. Шуберта со строением классической симфонии. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Разработка основана на материале вступления
2. Первая часть написана в форме сонатного аллегро

3. Симфония имеет четырёхчастное строение.
 4. В экспозиции есть главная и побочная темы

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

1) А.П. Бородин; 2) А.Г. Шнитке; 3) Ф. Шуберт; 4) С. Прокофьев; 5) Г.Л. Шор

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Закадровая музыка

Б) Интермедия

В) Мюзикл

Г) Опера

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

2) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства и элементы эстрады.

3) Музыка, сопровождающая действие фильма и наиболее ясно выражает идею фильма, течение сюжета.

4) Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что общего между этими композиторами:

1) Е. Дога; 2) И.О. Дунаевский; 3) М. Легран; 4) Э. Мориконе; 5) М. Таривердиев; 6) Г. Шор

Запишите ответ.

- 9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**
