

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Магнитогорский педагогический колледж»

**Методические рекомендации**  
для самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «Литература»

Магнитогорск, 2017

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература»/ автор-сост. О. Н. Зонова, преподаватель высшей категории. – Магнитогорск: МПК, 2018. – 18с.

Рецензенты:

Гришаева Е. М. – преподаватель литературы, ГБПОУ ПОО «Многопрофильный технический колледж»,

Мордзилович Н.Н. – преподаватель МХК, русского языка, ОУИД, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В данном методическом пособии предлагается одна из форм самостоятельной работы студентов 1 курса.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Анализ фрагмента художественного произведения .....   | 5  |
| 1.1. Понятие об эпизоде.....   | 5  |
| 1.2. Опорные схемы анализа эпизода.....  | 6  |
| 1.3. Примерный алгоритм анализа эпизода .....  | 9  |
| 1.4. Фрагмент текста     из романа И. А. Гончарова «Обломов» для<br>самостоятельной работы.....  | 10 |
| 1.5.Пример   филологического   анализа   текста   с   элементами<br>самостоятельной работы ..... | 12 |
| 2. Глоссарий .....   | 16 |
| Литература для студентов .....   | 18 |

Для специалистов образовательной сферы особо значима проблема эстетического воспитания детей на материале художественной литературы. Художественная литература, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения; развитой наблюдательности; чувство образного слова; понимания авторской позиции и гармонической целостности произведения, понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Все эти качества в своей совокупности и составляют особый тип восприятия прочитанного, который называется эстетический. Эстетическое восприятие развивается у обучающегося в результате широкого знакомства с художественной литературой, как искусством слова. Обучающийся накапливает опыт переживаний и жизненных впечатлений. Поэтому так важна серьезная, продуманная работа с произведением с самого начала приобщения учащегося к литературе.

Творческое восприятие текста студентов можно развивать с помощью различных методов анализа.

Максимальное обогащение работы с произведением элементами идейно-художественного анализа заложит более глубокие основы литературного познания, облегчит студенту понимание авторской позиции, авторского замысла, а также дальнейшего его развития как личности.

В данном методическом пособии предлагается алгоритм литературоведческого анализа фрагмента художественного произведения.

Предложенное методическое пособие рекомендовано студентам 1 курса педагогического колледжа очной и заочной формы обучения на уроках литературы.

## **Как анализировать фрагмент художественного произведения**

### **1. Понятие об эпизоде**

Эпизод (от греч. epeisodion. буквально — вставка) - относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени. Эпизоды могут соответствовать основным компонентам сюжета, но иногда компонент сюжета не разворачивается в эпизоде либо, напротив, подается в нескольких эпизодах. Расположение эпизода в тексте — важная грань композиции произведения.

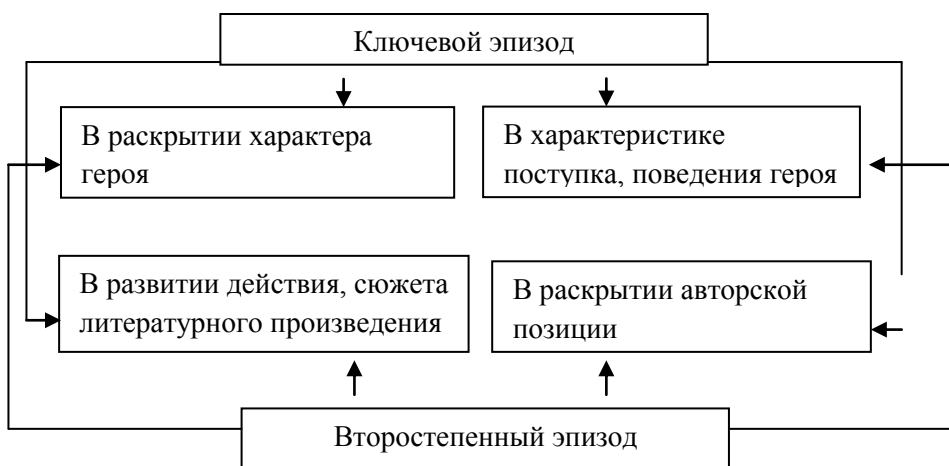
Анализируя эпизод эпического, лирического или драматического произведения, необходимо определить место в сюжете и значение этого эпизода в произведении, рассказать о его структуре, системе образов. Нельзя выхватывать эпизод из контекста, поэтому необходимо показать знание ближайшего окружения эпизода - предыдущей и последующих частей, а также всего произведения в целом. Можно провести параллели с другими произведениями автора, показать единство и изменение авторской позиции. При этом не следует забывать, что эпизод хоть и относительно, но все же самостоятельная часть текста. Поэтому почти в каждом эпизоде есть возможность выделить элементы сюжета, показать их динамику, охарактеризовать используемые автором стилистические приемы, проанализировать лексическую и цветовую палитру. Нельзя увлекаться пересказом. Можно предложить два возможных пути анализа: идти «вслед за автором», т.е. анализировать фразу за фразой, следя за развитием мысли и поворотами сюжета, попутно их комментируя и анализируя; или же выбрать один аспект из ряда предложенных (проблематика, система образов, взаимосвязь частей, способы выражения авторской позиции и т.д.) и сосредоточить свое внимание на нем, не забыв, конечно, кратко осветить остальные.

## 2. Опорные схемы анализа эпизода

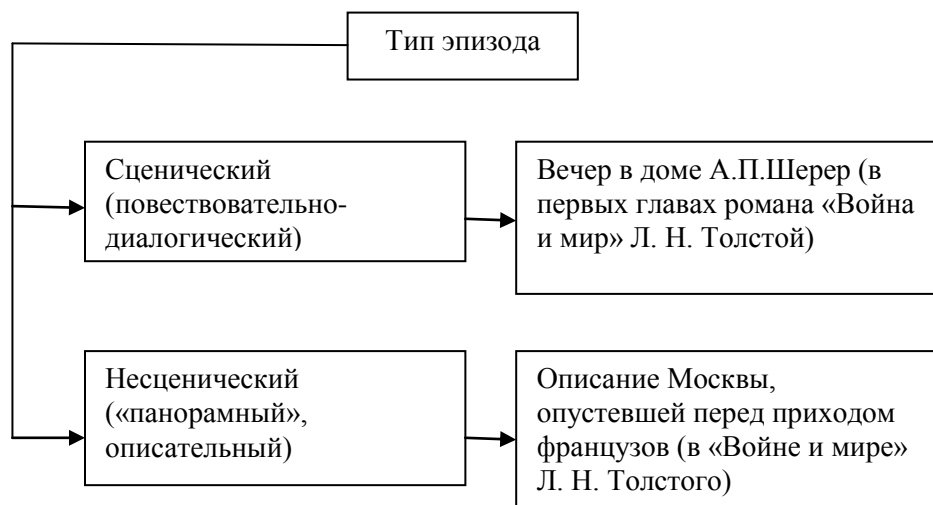
### 1. Место расположения данного эпизода в тексте литературного произведения



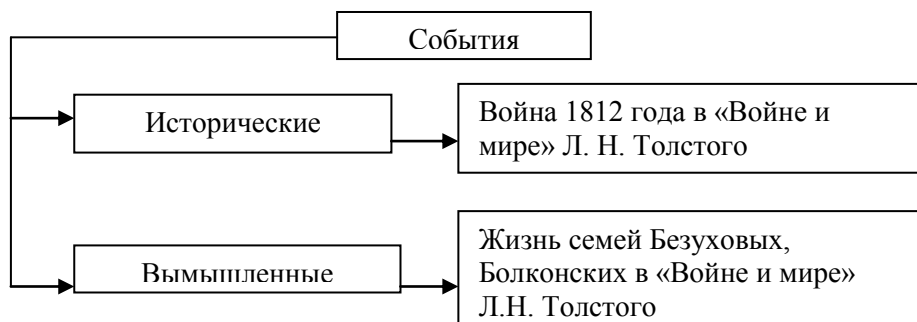
### 2. Значимость данного эпизода в рамках художественного произведения



### 3. Тип эпизода



### 4. События, изображаемые в эпизоде



### 5. Характеристика действующих лиц эпизода

- Внешность, одежда;
- Манера поведения;
- Поступки героев;
- Речевая характеристика персонажей;
- Взаимодействие героев в данном эпизоде

6. Художественно выразительные, лексические средства, используемые в данном эпизоде, их значение

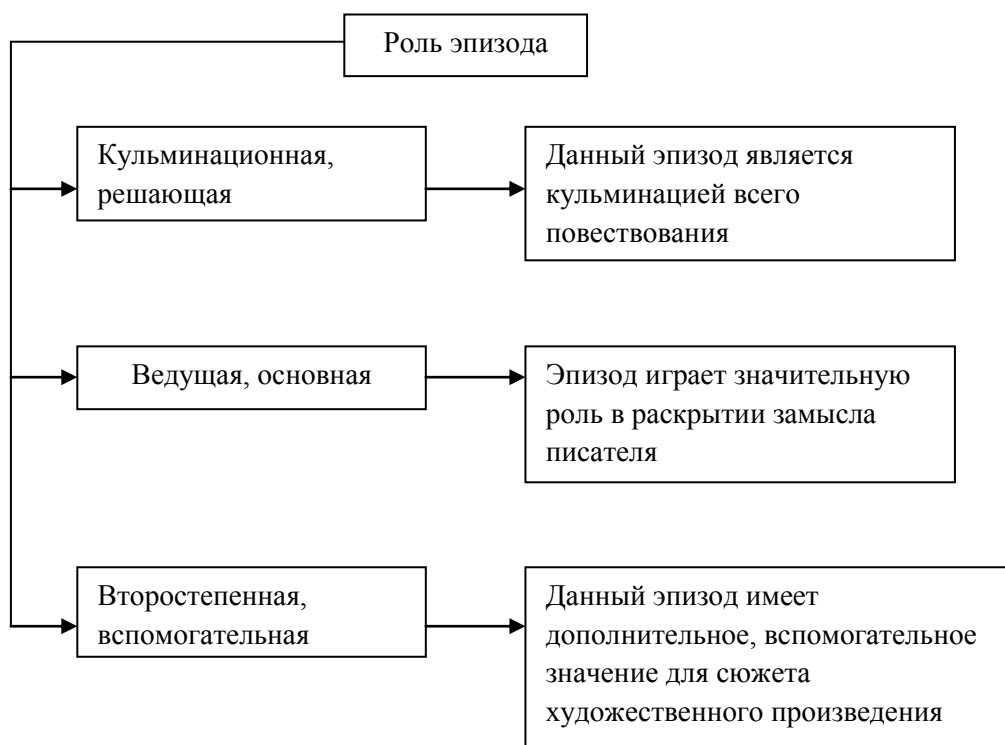


7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов

- Пейзаж;
- Дневник;
- Внутренние монологи.



## 8. Роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения



### 3. Примерный алгоритм анализа эпизода

1. Определить тему эпизода ( то, о чем говорится в эпизоде)
2. Охарактеризовать место и время действия в эпизоде.
3. Раскрыть связь данного эпизода с предшествующими и последующими.
4. Раскрыть смысловую функцию данного эпизода, т. е. его идею
5. Разделить эпизод на части (микротемы), объяснить принцип, которым вы руководствовались при выделении отдельных частей. Как части связаны между собой?
6. Кто главное действующее лицо (лица) в эпизоде. Охарактеризовать его (их). Какой способ характеристики героя выбрал автор (прямая авторская характеристика, самохарактеристика героя, характеристика другими персонажами характеристика с помощью художественных деталей, пейзажа и т.д.) и почему?

7. С помощью, каких художественных средств выражается авторская позиция в данном эпизоде?

8. Какова проблематика эпизода?

9. Определить место эпизода в сюжете произведения.

10. В чем заключается значение именно этого эпизода? Значим ли он для характеристики персонажа, для понимания авторского замысла, для воссоздания атмосферы описываемой эпохи т.д.?

Анализируя эпизод, не обязательно следовать всем пунктам предлагаемого плана. Вы можете выбрать те пункты, которые выгоднее для анализа конкретного эпизода

### **Задание для самостоятельной работы**

1. Проанализировать предложенный фрагмент текста используя по выбору: опорные схемы анализа эпизода или примерный алгоритм анализа эпизода .

2. Используя глоссарий, заполнить пробелы в тексте.

### **4. Фрагмент текста из романа И. А. Гончарова «Обломов» для самостоятельной работы**

#### ***Фрагмент текста***

*Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами.*

*Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.*

*Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное*

*дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: "Кто сюда натащил и наставил все это?" От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.*

*По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.*

*Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжжаньем испуганная муха.*

## **5. Пример филологического анализа текста с элементами самостоятельной работы**

Используя пример филологического комментария эпизода, заполнить пробелы, пользуясь терминами, предложенными в глоссарии.

*Когда не знаешь, как анализировать, ответить на вопросы и с чего начать, начинай ответ с самого вопроса. Но прежде прочитай фрагмент вдумчиво несколько раз. Например:*

1. Данный фрагмент текста взят из романа И.А. Гончарова «.....». В нем описывается комната Обломова: ....., восприятие «опытного глаза с чистым вкусом», состояние мебели, взгляд на «убранства» ....., предметы быта и их .....

Тема фрагмента –.....

2. Эпизод расположен в ..... романа и повествует об ..... времени суток «редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка....» Фрагмент показывает ..... и ..... событий в романе. Поэтому является как бы предварением дальнейших действий героя, а значит, эпизод можно назвать композиционно ..... романа.

3. Если говорить о связи данного эпизода с предшествующими и последующими, то можно сказать следующее. В предшествующем эпизоде автор дал подробный портрет героя романа ....., его состояние после утреннего пробуждения, детальное описание предметов гардероба и состояние комнат в доме героя. Предложенный нам эпизод тесно связан как с предыдущим, так и с последующим эпизодами. Последующий эпизод является переходом от данного нам эпизода и поясняет уже социальное положение героя.

4. Данный фрагмент романа позволяет судить об ..... жизни и ..... героя. В этом заключается ..... функция эпизода. Мы знаем из литературоведения, что одним из средств раскрытия характера героя является ..... его жилища. А в данном фрагменте это описание налицо присутствует. И даже сам хозяин коротко характеризуется ключевыми словами: «смотрел ..... и ..... на убранство своего кабинета».

Таким образом, темой данного эпизода является описание кабинета Обломова.

5. Эпизод можно разделить на несколько частей или микротема (Делить лучше по принципу красных строк).

**Первая микротема.** Перечисление ..... интерьера (два абзаца)

**Вторая микротема.** «..... и небрежность» предметов быта и «..... воззрение» самого хозяина на все это (третий абзац).

**Третья микротема.** ..... состояние в кабинете: паутина, пыль, пятна, объедки, хлебные крошки (четвертый абзац).

**Четвертая микротема.** Отсутствие живых следов ..... жизни. Хотя в эпизоде присутствует сам ....., лежащий на тарелке с обглоданной косточкой. (5 абзац).

Каждая микротема очень связана между собой ..... . Как будто одно вытекает из другого. Автор детально описывает интерьер и дает понять читателю, какой ..... хозяин является владельцем этого жилища.

6. Главным ..... лицом в эпизоде является хозяин кабинета.

Имя и фамилия героя даны в предшествующем эпизоде. С помощью ..... деталей в описании интерьера автор показывает полное ..... героя к происходящим событиям, а точнее к бытовым условиям. И это ..... говорит о какой-то инфантильности, ....., холодности, ..... героя. Герой лежит на выкуренной трубке почти ..... . Более того запущенность предметов интерьера автор называет отсутствием «.....».

Таким образом, автор выбрал для характеристики героя описание значимых подробностей его быта, данный фрагмент романа становится ..... образа, а так же соотносит ..... обстановку с ..... миром героя.

7. Авторская позиция в данном эпизоде выражается с помощью следующих художественных средств и приемов – комната Обломова описывается:

-- ..... («прекрасно», «красного», «красивыми», «небывалыми», «опытный», «опытный», «неизбежных», «утонченный» и т. д.).

-- в третьем абзаце есть прием ..... («от холодного воззрения Обломова», «... еще более холодного воззрения...Захара»)

-- последний абзац, как и предыдущие, насыщен ..... предметов быта

-- описание богатства и запущенности хозяйского интерьера построено на приеме противопоставлений, т. е. .... .

Эти литературные средства помогают художнику выразить состояние героя и его окружающей среды.

8. В данном эпизоде можно понять какую ..... в жизни героя поднимает автор. Эта ..... видна в образе жизни героя, в описании его жилища, в отношении героя ко всему тому, что его окружает.

Можно сделать вывод, что герой страдает такими качествами как:

- инфантильность

- .....

- безразличие

- .....

- неаккуратность и т. п.

9. В сюжете произведения данный эпизод занимает важное место. Этим эпизодом начинается роман. Эпизод знакомит нас с главным героем и его образом жизни.

10. Композиционно данный эпизод указывает на то, где и с кем будут происходить дальнейшие события, поэтому его можно назвать ..... романа, то есть частью предваряющей события. В этом и заключается ..... данного эпизода. Он значим:

- для ..... персонажа.

- для ..... авторского замысла

- для ..... атмосферы описываемой эпохи.

## 6. Глоссарий

- Антитезы
- Антисанитарное
- Безразличие, безразличие
- Бездыханно
- В начале
- Внешнюю
- Внутренним
- Воссоздания
- Действующим
- Её интерьер
- «живых следов человеческого присутствия»
- Запущенность
- Значение
- Их состояние
- Ильи Ильича Обломова
- Интерьер
- Красочные эпитеты
- Лениности
- Лексического повтора
- Лень
- Место и время
- Нерадивый
- Небрежность
- Обломов
- Описание интерьера
- Образе
- Предметов
- По смыслу

- Перечислением
- Проблему
- Проблема
- Понимания
- Рассеянности
- Самого хозяина
- Смысловая
- Средством создания
- Утреннем
- Характере
- Холодно и рассеянно
- Холодное
- Хозяин
- Художественных
- Характеристики
- Человеческой
- Экспозицией
- Экспозицией



### **Литература для студентов**

1. Гончаров, И.А. Обломов: Роман в четырех частях /Худож. Г. Мазурин. – М.: Дет. Лит., 2001. – 560с.
2. Зимин, С.А. ЕГЭ-2015: Литература: самые новые реальные задания. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 155с. – (Федеральный институт педагогических измерений).
3. Красновский, Э.А. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
4. Миронова, Н.А. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 126с.
5. Симакова, Е. С. Русский язык: «Сочинение»: Задания с развернутым ответом: Часть С. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 94с.
6. Руссова, Н.Ю. ,Шевцов В. А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. – Издательство «Деком», Нижний Новгород, 1996.