

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО:

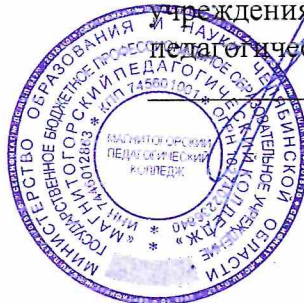
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.
Председатель Педагогического совета:
_____/О.Ю. Леушканова/

Научно-методическим советом
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.
Председатель Научно-методического совета:
_____/Е.Ю. Иванова/

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 199 от 28.06.2023 г.

Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Магнитогорский
педагогический колледж»
_____/О.Ю. Леушканова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы вокального исполнительства»

художественной направленности

Уровень сложности: стартовый
Срок обучения: 36 часов (6 месяцев)
Форма обучения: очная

Составитель: Бурдачева О.А.,
преподаватель

Магнитогорск 2023 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	4
2. Цель, задачи, планируемые результаты обучения	5
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график	11
5. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	12
7. Формы аттестации	12
8. Оценочные и методические материалы и иные компоненты	13
9. Список литературы	14

1. Основные характеристики программы

Программа «Основы вокального исполнительства» является вводным курсом для обучающихся в сфере вокальной деятельности. и составлена на основе требований к профессиональной подготовке обучающихся по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство.

Отличительной особенностью данной программы является направленность на выявление и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, раскрытие внутреннего потенциала, подготовкой к освоению профессиональных дисциплин по специальности «Учитель музыки», «Музыкальный руководитель».

Нормативно-правовые документы по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ

При разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (ДООП) педагоги дополнительного образования руководствуются следующей нормативной базой: документами, размещенными по ссылке <http://оипо.рф/wpcontent/uploads/2023/06/Normativno-pravovye-osnovy-realizacii-DOOP.docx>

Актуальные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Категория слушателей:

Студенты 1 курса музыкально - эстетического и дополнительного отделения, имеющие/не имеющие предварительную музыкальную подготовку, обладающие музыкальным слухом

2. Цель, задачи и планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Цель программы – подготовить вокальный аппарат обучающихся к освоению профессиональных дисциплин: Вокальный класс, Хоровой класс и Управление хором.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- образовательные:

1. активизация артикуляционного аппарата;
2. освоение певческого дыхания;
3. освоение певческой позиции;
4. на основе освоения вокальных упражнений и вокальных произведений развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма, эмоциональности.

- личностные:

1. формирование творческой личности каждого обучающегося;
2. формирование вокальной культуры;
3. выявление индивидуальных певческих способностей, творческого потенциала;
4. воспитание работы и культуры общения в творческом коллективе;
5. обеспечение адаптации в профессиональной ориентации обучающихся.

- метапредметные:

1. Развитие мотивации к вокальному исполнительству (сольно, в коллективе);
2. Приобретение знаний по теории музыки, сольфеджио;
3. Овладение умениями сольного, хорового исполнительства.

Планируемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в коллективе;
2. передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
3. исполнять авторские, народные произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведения для детей;
4. умений самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;
5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

После освоения программы «Основы вокального исполнительства» обучающиеся получают сертификат.

Объём программы – 36 академических часов, нормативный срок освоения – 6 месяцев.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 18 недель, 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая. В процессе обучения обучающиеся объединяются в единый творческий исполнительский коллектив.

Организация учебного процесса направлена на освоение вокальной техники, развитие музыкального слуха и ритма, воспитание эмоционального интеллекта.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала: теория, практические занятия	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	Тема 1. Основы вокальной культуры	Содержание	4			
		1. Разновидности вокального исполнения		1		
		2. Вокальные примеры исполнения: академическое, народное и эстрадное пение. Слушание		1		
		3. Жанры вокальной музыки		1		
		4. Выдающиеся исполнители. Слушание		1		
2	Тема 2. Формирование первоначальных певческих умений	Содержание	8			
		1. Устройство голосового аппарата, Правила певческой установки		1		
		2. Организация певческого дыхания, опора звука. Освоение высокой певческой позиции		1		
		3. Диапазон голоса. Сопрано, бас, альт, тенор: характеристика, диапазоны голосов		1		
		4. Понятие «атака звука». Мягкая, придыхательная, твердая «атака звука»		1		
		5. Освоение приемов звуковедения		1		
		6. Регистры голоса		1		
		7. Тембр голоса. Резонаторы		1		
		8. Выработка чистой интонации		1		
		Практический занятия	8			
	1. Певческая установка. Усвоение.			1		
	2. Упражнения: организация певческого дыхания, опора звука			1		

	3. Выполнение упражнений: освоение высокой певческой позиции				1	
	4.Кантилена пения. Исполнение вокализов.				1	
	5.Освоение штрихов (<i>non legato? staccato</i>). Пение упражнений				1	
	6.Освоение регистров голоса				1	
	7.Тембр голоса. Озвучивание резонаторов. Пение упражнений				1	
	8.Приемы выработки чистой интонации				1	текущий
3.	Практический занятия	4				
	1.Артикуляционный аппарат. Артикуляция и дикция; упражнения				1	
	2.Артикуляционный уклад звуков речи в песне				1	
	3.Формирование гласных звуков, произношение согласных при пении				1	
	4. Выработка дикционной четкости. Скороговорки				1	текущий
4	Содержание	4				
	1.Художественный образ. Роль мимики в вокальном исполнении.			1		
	2.Выразительность вокального исполнения. Окраска вокального звука, строение мелодической линии, смысловая интонация, кульминация, фразировка, штрихи, акценты			1		
	3.Вокальные средства выразительности			1		
	4.Динамические оттенки, кульминация.			1		
	Практический занятия	6				
	1.Разучивание песен. Песни для дошкольного, школьного и подросткового возрастов.			1	4	
	2. Творческий подход в раскрытии художественного образа вокального произведения			1	1	

				1	1	текущий
	3. Исполнение музыкально-ритмических движений при исполнении					
	4. Контрольное исполнение вокальных произведений (вокализы, песни)	2			2	ИТОГОВЫЙ
	Итого часов	36		16	20	

4. Календарный учебный график

I полугодие 2023 – 2024 учебный год

Курс	Индекс	Наименование циклов, разделов, МДК, практик профессиональных модулей, МДК, практик	Виды учебной нагрузки	сентябрь			октябрь			ноябрь					декабрь					Всего часов					
				35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		51	52			
1 курс				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
			обяз.уч.	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
			обяз.уч.	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
			Основы вокального исполнительства		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
			обяз.уч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
			Всего час.в неделю обязательной нагрузки	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
			Всего часов в неделю	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36

К - каникулы

5. Организационно – педагогические условия **Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся и преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- доступ к сети Интернет;
- компьютер;
- телевизор;
- мультимедийная система

Кадровое обеспечение:

- Дипломированный специалист в области Вокального (сольного, хорового) исполнительства. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

6. Формы аттестации

Освоение программы предполагает проведение форм аттестации: текущий и итоговый контроль. Текущий контроль проходит во время практического занятия по текущей теме.

Итоговый контроль проходит в форме контрольного прослушивания вокального исполнения обучающимися.

Форма отслеживания и фиксации образовательного результата – **видеозапись.**

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – вокальное исполнение выученных вокальных произведений.

7. Оценочные и методические материалы и иные компоненты

В процессе итогового контрольного прослушивания вокального исполнения обучающимися песенного материала, преподаватель оценивает точность мелодической интонации, ритмичность, качество «вокальной речи», артикуляцию, звуковедение, правильность певческого дыхания, эмоциональность и выразительность исполнения.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, иллюстрированный.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально – групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, игра, наблюдение, слушание, практическое задание.

Применяемые педагогические технологии: технология группового обучения, дифференцированного, разноуровневого и развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: беседа (собеседование), рассказ, показ, иллюстрация (слушание), выполнение упражнений (дикционных, артикуляционных, вокальных), разучивание вокального материала (песни, песни-игры, песни - движения).

Дидактические материалы: вокализы, песни (ноты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрееенко Н.Н. Уроки вокала для самых маленьких: нотный сборник / Н.Н.Андрееенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 52с.
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>
3. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2003
4. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
5. Гольпяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2009. – 235с.
7. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 235с.
9. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009
10. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Захаров. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.

Глинки, 2013. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23657.html>

11. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: пособие для муз.

самообразования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 245с.