

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Председатель Педагогического совета:

_____/О.Ю. Леушканова/

Научно-методическим советом

Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Председатель Научно-методического совета

_____/Е.Ю. Иванова/

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 199 от 28.06.2023 г.

Директор государственного бюджетного

профессионального образовательного

учреждения «Магнитогорский

педагогический колледж»

_____/О.Ю. Леушканова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы классического танца»»

художественной направленности

Уровень сложности: базовый

Срок обучения: 36 часов (8 месяцев)

Форма обучения: очная

Разработчик: Левертов Е.А,

Левертова А. А.

преподаватели хореографии

Магнитогорск 2023 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	4
2. Цель, задачи, планируемые результаты обучения	6
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график	9
5. Содержание программы	11
6. Организационно – педагогические условия реализации программы (материально-техническое обеспечение; информационное обеспечение; кадровое обеспечение)	20
7. Формы аттестации	20
8. Оценочные и методические материалы и иные компоненты	20
9. Список литературы	24
Приложение 1	25

1. Основные характеристики программы

Общая характеристика

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы классического танца» (хореография) - предполагает формирование умений организации учебной и воспитательной работы в области хореографической деятельности.

Актуальность данной программы заключается в соответствии последовательности изучения материала классического танца с развитием природных данных и приобщении к танцевальному искусству учащихся хореографического коллектива.

Повышение уровня двигательной подготовленности и укрепление здоровья занимающихся. Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Нормативно-правовые документы по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Приказа Минобрнауки России от 15.11.2013 № 1244 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499»;

4. Письма Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «Методические рекомендации по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ»

Категория слушателей:

Студенты 1 курса колледжа по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного
образования в области хореографии

2. Цель, задачи и планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Цель программы: формирование знаний и умений обучающихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи обучения:

Обучающие

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- обучить технике и манере исполнения народно-характерного

историко-бытового танца;

– формировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;

– познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов;

– познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Развивающие:

– развивать артистические, эмоциональные качества средствами хореографии;

– развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;

– развить общую культуру обучающихся, их художественно-эстетический вкус;

– развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;

– развивать музыкальные, художественно-творческие способности.

Воспитательные:

– формировать гражданскую позицию, патриотизм;

– воспитывать чувство ответственности, товарищества, коллективизма;

– воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста; – приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;

– воспитать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении результата;

– раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающего.

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения слушатели должны:

знать:

теоретические основы и методику планирования занятий в области хореографии

принципы отбора и структурирования содержания дополнительного

образования в области хореографии;

методы, методики и технологии организации деятельности детей в области дополнительного хореографического образования; □

основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области хореографии;

способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста к хореографической деятельности;

уметь:

осуществлять дополнительное образование обучающихся в области хореографии на общекультурном, углубленном и профессионально-ориентированном уровнях;

демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографического образования;

педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением по интересам в области хореографии, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей.

Объём программы – 36 академических часов, нормативный срок освоения – 8 месяцев.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 36 недель, 1 занятие в неделю по расписанию, продолжительность одного занятия 1 академический час.

Количество человек в группе – от 15 до 20 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Аттестация обучающихся осуществляется по результатам выступлений на различных концертных площадках, конкурсах и фестивалях.

3. Учебный план

Уровень сложности	№	Наименование разделов/тем	Трудоемкость			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Введение в предмет	2	2	0	-
	2	Постановка ног, корпуса, рук и головы	3	1	2	-
	3	Ориентация в пространстве	6	2	4	-
	4	Партерная гимнастика	7	1	6	-
	5	Экзерсис классического танца у станка	10	2	8	-
	6	Экзерсис на середине	6	2	4	-
	7	Прыжки (Allegro)	2	0	2	-
			36	10	26	

5. Содержание программы

Модуль 1 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии

Лекции. Методика проведения занятий в подготовительной группе (5-7) Методика проведения занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет). Методика проведения занятий в средней возрастной группе (11-14 лет). Методика проведения занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет). Методика обучения классическому танцу. Анализ наиболее распространенных ошибок в организации проведении занятий классического танца. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала. Значение и последовательность экзерсиса Постановка корпуса на середине зала и у станка. Методика проведения занятий в подготовительной группе (5-7 лет). Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала. Значение и последовательность экзерсиса Постановка корпуса на середине зала и у станка. Построение занятия народно-характерного танца. Основные составные части занятия. Виды учебных форм в народном танце. Принципы подбора музыкального материала. Методика обучения детей современному танцу. Освоение методики сочинения комбинаций. Методика обучения детей бальному танцу.

Модуль 2. Методика организации детского хореографического коллектива

Лекции. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива

Педагогические функции хореографического коллектива. Виды и функции одновозрастного и разновозрастного объединения. Специфика организации работы одновозрастного творческого объединения. Специфика организации работы разновозрастного творческого объединения. Специфика

организации хореографической работы в школе. Организация рекламы детского объединения. Организация массовой записи в детские объединения. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения. Организация выступлений хореографического коллектива. Формы организации концертных выступлений. Принципы построения концертных номеров в структуре программы концерта. Хореографический конкурс. Специфика организации. Подготовка и участие. Современные формы хореографических мероприятий.

Активизация деятельности участников хореографического коллектива. Виды деятельности обучающихся в жизнедеятельности коллектива. Функция родителей в деятельности коллектива. Педагог хореографии, его образ и характер. Требования, предъявляемые педагогу хореографии. Педагог - хореограф как руководитель и лидер. Взаимодействие педагога и детей.

Модуль 2. Подготовка педагога дополнительного образования

Практические занятия. Подготовка педагога дополнительного образования. Основы классического танца Классический танец. Постановка корпуса у станка Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция, V позиция. Позиции рук: подготовительная, I, II, III Поклон, книксен Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях Releve по I, II и V позициям лицом к палке. Методика выполнения Demi plie лицом к палке. Demi plie по I, II, III позициям лицом к палке. Методика выполнения Grand plie лицом к станку по I, II, III позициям. Методика выполнения Battements tendus лицом к палке

Battements tendus по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке

Методика выполнения Battements tendus jetes лицом к палке. Battements tendus jetes по I позиции в сторону, вперед, назад лицом к палке. Passe par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад лицом к палке. Методика выполнения demi rond de jambe par terre лицом к палке

Основы народного танца. Положение ног, рук, головы, корпуса

Движения рук: раскрытые в сторону, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью, движение рук с платочком. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный ход, виды танцевального бега, боковые ходы («припадание», «гармошка», «ёлочка»). Дробь: одинарные, двойные, тройные (триоль), «горошек». Полуприсядки и присядки: посадка на присядку, полуприсядки с открытием ноги на ребро каблука или на воздух, полуприсядки с продвижением в сторону, «разножка» в стороны и вперёд-назад. Полуприсядки и присядки в сочетании с хлопками и ударами

Вращения: на подскоках, на беговых шагах, в сочетании с дробными движениями. Составление лирического этюда в характере русского народно-сценического танца. Составление плясового этюда в характере русского народно-сценического танца. Историко-бытовой и бальный танец

Знакомство с танцем «Полонез»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры. Пример танцевальной композиции «Полонез»

Знакомство с танцем «Гавот»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры. Пример танцевальной композиции «Гавот»

Знакомство с танцем «Менуэт»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры. Пример танцевальной композиции «Менуэт»

«Джайв». Основной шаг. Положение в паре. Базовые фигуры танца. Учебные и танцевальные комбинации сольно и в паре. «Самба». Основной шаг. Положение в паре. «Самба». Учебные и танцевальные комбинации сольно и в паре. «Румба». Основной шаг. Положение в паре. «Румба». Учебные и танцевальные комбинации сольно и в паре. Основы современной хореографии. Понятия «ось», «relis», «contraction», «relax», «arch»

Позиции ног («out», «in») и рук в современном танце (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, V-position, L- position, Egypt position, wings, «jazz hand», press

position)

Танцевальные комбинация. Работа над техникой танцевальных комбинаций

Импровизация. Контактная импровизация. Техника «партнёринг»

Ритмика как учебный предмет. Учитель ритмики и хореографии - сфера его деятельности и квалификационная характеристика. Содержание уроков ритмики в 1-3 классах. Анализ репертуара для использования на уроках.

Основные разделы музыкально-ритмического воспитания. Связь музыки и движения. Программа "Ритмика и танец". Особенности и содержание по годам обучения. Роль разминки на уроках ритмики. Функциональные характеристики музыкально-ритмической гимнастики. Структура разминки. Требования к составлению и проведению гимнастического комплекса. Контроль физической нагрузки. Требования к подбору музыкального сопровождения. Развитие физических и хореографических данных детей на уроках ритмики. Комплексы упражнений с предметами и без предметов. Партерная гимнастика. Тренаж. Разучивания игровых танцев, упражнений, музыкальных игр.

Модуль 3 Основы постановочной работы в хореографическом коллективе

Практические занятия. Основы постановочной работы в хореографическом коллективе. Композиция и постановка танца. Музыка – основа для создания танцевальной композиции. Основные законы композиции танца. Приёмы развития танцевального рисунка: фрагментация, деформация, приём паузы, crescendo, diminuendo, приём симметрии и асимметрии и т.д. Композиционный рисунок как основное выразительное средство хореографического произведения. Методы и приёмы развития хореографической лексики. Соотношение пространственного расположения и форм презентации. Определение наиболее выгодных приёмов в составлении танцевальной комбинации. Использование музыкально-выразительных средств в создании танцевальной композиции. Развитие танцевальной

комбинации в сценическом пространстве. Корректировка ошибок в создании танцевальной композиции. Сюжетный номер. Замысел хореографического произведения. Идея – основная мысль. Драматургическое действие в хореографическом произведении. Тема хореографического произведения

Разработка сюжета хореографического произведения. Разработка сюжета хореографического произведения на основе литературного источника (сказка, рассказ, стихотворение).

Лекции. Сценическое оформление хореографических постановок. Современная одежда сцены. Световое оформление детских танцев. Костюм как часть сценического образа. Гримм и его значение в передаче хореографического образа. Реквизит в хореографической постановке

6. Организационно – педагогические условия

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета: зал ритмики и хореографии.

Оборудования учебного кабинета:

- рабочие места студентов и преподавателя;
- зеркала;
- фортепиано;
- аудиосистема;
- учебно – методический комплекс преподавателя

7. Форма аттестации

Контролем результатов освоения программы является контрольный урок по окончанию курса.

Оценка результатов определяется качеством исполнения базовых элементов.

8. Оценочные и методические материалы и иные компоненты

Условия выполнения практического задания:

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является наличие фортепиано и присутствие концертмейстера.

Инструкция:

Каждое выполненное задание оценивается в баллах. Перечень практических заданий

Вариант №1

Продемонстрируйте владение методикой исполнения упражнений экзерсиса у станка.

1. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по

выворотным позициям плавное и отрывистое.

2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);

б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;

в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;

г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

3. Маленькие броски (жете):

а) с акцентом на воздух;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де рье).

5. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90°) в V позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;

г) с разворотом стопы.

7. Мягкий батман (фондю).

9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) во всех направлениях;

б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

10. Упражнения на выстукивания:

а) удары всей стопой в пол;

б) чередование ударов всей стопой и

полупальцами; в) чередование ударов каблуком

и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные.

12. Раскрывание ноги на 90 (батман девлѐпе):

а) плавное;

б) отрывистое.

13. Большие броски (гранд батман жете):

а) на всей стопе;

б) с полуприседанием на опорной ноге.

14. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.

15. Перегибы корпуса назад и в сторону

Вариант № 2

Продемонстрируйте владение методикой выполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).

2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой

3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
Переменный шаг

4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
5. Переменный шаг на каблук.

Припадание с продвижением в сторону и в повороте

6. «Гармошка».
7. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.
8. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.
9. Одинарный и тройной притопы.
10. «Моталочка» - без мазка и с мазком.
11. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.
12. Каблучные движения.
13. «Молоточки».

Вариант № 3

Продемонстрируйте владение техникой классического джазового танца на середине зала.

1. Позиции в *par terre* в классическом джазе.
2. Упражнения экзерсиса в *par terre*.

Вариант № 4

Продемонстрируйте владение техникой танца на середине зала.

1. Комбинации бального танца
2. Этюды:
 - А) русский
 - Б) украинский
3. Элементы литовского танца. Ходы и основные движения: простые и боковые шаги, качающийся шаг, легкий бег.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бухвостова, Л.В., Щекотихина, С.А. Композиция и постановка танца: Курс лекций/под ред. Л.В. Бухвостовой – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2010.- 127с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебник/ - 6-е изд., - СП-б.: Издательство «Лань», 2010. -192 с.
3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е издание, пересмотр. – М.: Искусство, 2012. -382 с.
4. Нарская Т.Б., классический танец: учеб.-метод. пособие/Т.Б. Нарская; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств – Челябинск, 2015, 162 с.
5. Полятков, С.С. Основы современного танца: учебное пособие/ С.С Полятков. - 2-е издание – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ. ат-я
Модуль 1	Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии	4		
УД.01.01	Теоретические основы и методика планирования занятий в области хореографии			
1.1	Методика проведения занятий в подготовительной группе (5-7 лет).	1		
1.2	Методика проведения занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет).	1		
1.3	Методика проведения занятий в средней возрастной группе (11-14 лет).	1		
1.4	Методика проведения занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет).	1		
УД.01.02	Методика организации детского хореографического коллектива	6		
2.1	Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	1		
2.2	Педагогические функции хореографического коллектива	1		
2.3	Виды и функции одновозрастного и разновозрастного объединения	1		
2.4	Специфика организации работы одновозрастного творческого объединения.	1		
2.5	Специфика организации работы разновозрастного творческого объединения.	1		
2.6	Специфика организации хореографической работы в школе	1		

Модуль 2	Подготовка педагога дополнительного образования	7		
УД.02.01	Основы классического танца			
2.1	Классический танец. Постановка корпуса у станка	0,5		
2.2	Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция, V позиция. Позиции рук: подготовительная, I, II, III	0,5		
2.3	Поклон, книксен	0,5		
2.4	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях	0,5		
2.5	Releve по I, II и V позициям лицом к палке	0,5		
2.6	Методика выполнения Demi plie лицом к палке	0,5		
2.7	Demi plie по I, II, III позициям лицом к палке	0,5		
2.8	Методика выполнения Grand plie лицом к станку по I, II, III позициям	0,5		
2.9	Методика выполнения Battements tendus лицом к палке	0,5		
2.10	Battements tendus по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке	0,5		
2.11	Методика выполнения Battements tendus jetes лицом к палке	0,5		
2.12	Battements tendus jetes по I позиции в сторону, вперед, назад лицом к палке	0,5		
2.13	Passé par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад лицом к палке	0,5		
2.14	Методика выполнения demi rond de jambe par terre лицом к палке	0,5		
УД.02.02	Основы народного танца	3		
2.2.1	Положение ног, рук, головы, корпуса Движения рук: раскрытые в сторону, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью, движение рук с платочком	0,5		
2.2.2	Ходы и основные движения: простой шаг, переменный ход, виды танцевального бега, боковые ходы («припадание», «гармошка», «ёлочка») Дроби: одинарные, двойные, тройные (триоль), «горошек»	0,5		

2.2.3	Полуприсядки и присядки: посадка на присядку, полуприсядки с открытием ноги на ребро каблука или на воздух, полуприсядки с продвижением в сторону, «разножка» в стороны и вперёд-назад	0,5		
2.2.4	Полуприсядки и присядки в сочетании с хлопками и ударами	0,5		
2.2.5	Вращения: на подскоках, на беговых шагах, в сочетании с дробными движениями	0,5		
2.2.6	Составление лирического этюда в характере русского народного-сценического танца	0,5		
УД.02.03	Историко-бытовой и балльный танец	3		
2.3.1	Знакомство с танцем «Полонез»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры Пример танцевальной композиции «Полонез»	0,5		
2.3.2	Знакомство с танцем «Гавот»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры Пример танцевальной композиции «Гавот»	0,5		
2.3.3	Знакомство с танцем «Менуэт»: положение в паре, основной шаг, основные фигуры Пример танцевальной композиции «Менуэт»	0,5		
2.3.4	«Джайв». Основной шаг. Положение в паре	0,5		
2.3.5	«Джайв». Базовые фигуры танца. Учебные и танцевальные комбинации сольно и в паре	0,5		
2.3.6	«Самба». Основной шаг. Положение в паре «Самба». Учебные и танцевальные комбинации сольно и в паре	0,5		
УД.02.04	Основы современной хореографии	3		
2.4.1	Понятия «ось», «relais», «contraction», «relax», «arch»	0,5		
2.4.2	Позиции ног («out», «in») и рук в современном танце (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, V-position, L- position, Egypt position, wings, «jazz hand», press position)	0,5		

2.4.3	Танцевальные комбинация		0,5		
2.4.4	Работа над техникой танцевальных комбинаций		0,5		
2.4.5	Импровизация		0,5		
2.4.6	Контактная импровизация		0,5		
УД.02.05	Ритмика		2		
2.5.1	Ритмика как учебный предмет. Учитель ритмики и хореографии - сфера его деятельности и квалификационная характеристика		0,5		
2.5.2	Содержание уроков ритмики в 1-3 классах. Анализ репертуара для использования на уроках. Основные разделы музыкально-ритмического воспитания. Связь музыки и движения		0,5		
2.5.3	Программа "Ритмика и танец". Особенности и содержание по годам обучения.		0,5		
2.5.4	Роль разминки на уроках ритмики. Функциональные характеристики музыкально-ритмической гимнастики. Структура разминки. Требования к составлению и проведению гимнастического комплекса. Контроль физической нагрузки. Требования к подбору музыкального сопровождения.		0,5		
Модуль 3	Основы постановочной работы в хореографическом коллективе		8		
УД.03.01	Композиция и постановка танца				
3.1.1	Музыка – основа для создания танцевальной композиции		0,5		
3.1.2	Основные законы композиции танца		0,5		
3.1.3	Приёмы развития танцевального рисунка: фрагментация, деформация, приём паузы, crescendo, diminuendo, приём симметрии и ассиметрии и т.д.		0,5		
3.1.4	Композиционный рисунок как основное выразительное средство хореографического произведения		0,5		
3.1.5	Методы и приёмы развития хореографической лексики		0,5		

3.1.6	Соотношение пространственного расположения и форм презентации	0,5			
3.1.7	Определение наиболее выгодных приёмов в составлении танцевальной комбинации	0,5			
3.1.8	Использование музыкально-выразительных средств в создании танцевальной композиции	0,5			
3.1.9	Развитие танцевальной комбинации в сценическом пространстве	0,5			
3.1.10	Корректировка ошибок в создании танцевальной композиции	0,5			
3.1.11	Сюжетный номер. Замысел хореографического произведения	0,5			
3.1.12	Идея – основная мысль	0,5			
3.1.13	Драматургическое действие в хореографическом произведении.	0,5			
3.1.14	Тема хореографического произведения	0,5			
3.1.15	Разработка сюжета хореографического произведения	0,5			
3.1.16	Разработка сюжета хореографического произведения на основе литературного источника (сказка, рассказ, стихотворение)	0,5			
УД.03.02	Сценическое оформление хореографических постановок	2			
3.2.1	Современная одежда сцены.	0,5			
3.2.2	Световое оформление детских танцев.	0,5			
3.2.3	Костюм как часть сценического образа.	0,5			
3.2.4	Гримм и его значение в передаче хореографического образа. Реквизит в хореографической постановке	0,5			
	Итого	36			