

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИИНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Магнитогорский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Председатель Педагогического совета:

\_\_\_\_\_/О.Ю. Леушканова/

Научно-методическим советом

Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Председатель Научно-методического совета:

\_\_\_\_\_/Е.Ю. Иванова/

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 199 от 28.06.2023 г.

Директор государственного бюджетного

профессионального образовательного

учреждения «Магнитогорский

педагогический колледж»

\_\_\_\_\_/О.Ю. Леушканова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Оформительское дело и дизайн»**

**художественной направленности**

Уровень сложности: базовый

Срок обучения: 36 часов (8 месяцев)

Форма обучения: очная

Ведет программу: Генералова Т. Н.,  
преподаватель

Магнитогорск 2023 г.

## Содержание

1. Основные характеристики программы.....	4
2. Цель, задачи, планируемые результаты обучения .....	6
3. Учебный план .....	8
4. Календарный учебный график .....	9
5.Содержание программы учебных предметов (модулей).....	11
6. Организационно – педагогические условия реализации программы (материально-техническое обеспечение; информационное обеспечение; кадровое обеспечение) .....	13
7. Формы аттестации .....	13
8. Список литературы .....	15

## 1. Основные характеристики программы

### Общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ведение в специальность «Оформительское дело и дизайн» разработана для студентов педагогического колледжа (специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение») для повышения заинтересованности студентов в освоении содержания профессии и приобретению практического опыта проектной и оформительской деятельности, что обеспечивает качественное освоение профессиональных компетенций.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью.

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции (Цветоведение- наука, изучающая и объясняющая явления цвета, изменения, которые претерпевают цвета на расстоянии, Основы их гармонизации.)

Каждому, кто в своей профессиональной деятельности связан с цветом нужны знания. Независимо от наличия таланта и прирожденного чувства цвета, это всегда помогает преодолеть свою неуверенность при выборе того или иного цветового решения. Но знания и следования не должны сдерживать интуитивные импульсы художника.

### **Нормативно-правовые документы по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762, зарегистрированно в Минюсте РФ от 21 сентября 2022, рег.№ 70167 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России (Министерства просвещения РФ) от 08 ноября 2021 г. №800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.edu.ru>)
- Федерального закона от 26.05.2021г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; 5
- Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, утвержденных Минпросвещения России от 14.04.2021г. № 05- 401.

**Категория слушателей:**

Студенты 1 курса колледжа по специальности  
специальность 54.02.06 «Изобразительное  
искусство и черчение»



## **2. Цель, задачи и планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Цель программы** приобретение будущими учителями изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому и агитационно-массовому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами.

Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Художественно - оформительская практика направлена на повышение уровня визуальной культуры обучающегося, развивает его самосознание, самопознание, самосовершенствование. Ее цель способствовать воспитанию человека свободного, инициативного с чувством долга и достоинства.

### **Задачи:**

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами;

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

- Уметь подготавливать рабочие поверхности из различных материалов к художественно-оформительским работам
  - Составлять колера;

- Оформлять фоны;
- Изготавливать простые шаблоны шрифтов;
- Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- Выполнять художественные надписи;
- Выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу в оформлении интерьеров и макетов, пригласительных и плакатов;
- Отбирать художественно-изобразительные средства;
- Разрабатывать эскизы шрифтовых и сюжетных композиций.

Объём программы – 36 академических часов, нормативный срок освоения – 8 месяцев.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 36 недель, 1 занятие в неделю, продолжительность одного занятия 1 академический час.

Принципы формирования групп – по желанию обучающихся или по выбору педагога. Количество человек в группе – от 15 до 30.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма оценивания планируемых результатов:

по данной программе после успешного прохождения обучающиеся в итоге представляют **творческую работу** (проект), которая состоит из эскизов оформления праздника/внеурочного мероприятия.

### 3. Учебный план программы

Уровень сложности	№	Разделы	Трудоемкость			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1.	Введение. Роль, место и значение художественно-оформительских работ в учебном учреждении.	2	2	-	-
	2.	Раздел 1. Техники оформительских работ	10	3	7	
	3.	Раздел 2. Основные закономерности композиции.	6	2	4	
	4	Раздел 3. Шрифты.	8	2	6	
	5	Раздел 4. Дизайн-проект.	8	2	6	
	6	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческая работа
			ВСЕГО:	36	11	25







## 5. Содержание программы «Оформительское дело и дизайн»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Роль, место и значение художественно-оформительских работ в учебном учреждении.	2	
<b>Раздел 1. Техники оформительских работ</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1</b> Обзор материалов	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Инструменты, краски, бумага, клеи. Способы подготовки бумажных, картонных, деревянных, бетонных, пластиковых поверхностей к оформительским работам.	1	<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b>		
	Натяжка и грунтовка планшета.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Колористика	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Базовые понятия колористики Цветовые гармонии	1	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Составление колеров. Цветовые растяжки	1	
	2. Фактуры. 3. Имитационные разделки под дерево и камень		
<b>Тема 1.3.</b> Техника трафарета и штампа	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Технологические приемы изготовления трафарета и штампа.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	Изготовление и набивка трафарета и штампов.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Окраска тканей	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Приемы окрашивания тканей.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	Узелковое крашение тканей. Оформление работ в паспорту	1	
<b>Раздел 2. Основные закономерности композиции.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Статика и динамика.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	<i>1</i>
	1. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1. Упражнения на статику, динамику.	1,5	
	2. Упражнения на равновесие.	1,5	

Тема 2.2. Графическая композиция	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2
	1.Композиция из неизобразительных форм	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1.Абстрактная композиция.	1	
<b>Раздел 3. Шрифты.</b>		<b>8</b>	
Тема 3.1. История и виды шрифтов.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2
	1. История и классификация шрифтов.	2	
Тема 3.2. Правила построения шрифта.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Правила построения шрифта.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1.Тренировка в рисовании простейших элементов шрифта.	2	
	2. Копирование шрифта.	2	
<b>Раздел 4. Дизайн-проект.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>
Тема 4.1. Выполнение проекта оформления.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	
	1. Этапы разработки дизайн-проекта оформления праздника.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Выполнение эскиза проекта оформления праздника.	3	
	2. Выполнение эскиза проекта оформления праздника.	3	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	





## 6. Организационно – педагогические условия

*Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Для успешной реализации образовательной программы «Оформительское дело и дизайн» необходимы следующие условия:

1. Материально-техническая база: просторный кабинет для занятий, ученические парты и стулья, мебель.
2. Методические: различная методическая литература, дидактический материал, раздаточный материал, учебные аудио – видеоматериалы.
3. Технические средства обучения:
  - автоматизированное рабочее место преподавателя;
  - доступ к сети Интернет.
  - компьютер;
  - мультимедийная система.
4. Художественные материалы для практических занятий.

## 7. Форма аттестации

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### **Система отслеживания результатов.**

Диагностика:

- Тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);

- Срезы (направлены на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся);
- Проекты - самостоятельная творческая итоговая работа. Проект состоит из эскизов оформления праздника в учебном учреждении.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КД Университет (КДУ), 2015;
2. Мартин, Ханнингтон Универсальные методы дизайна (б.ф., цв.ил.). Издательство: Питер-Юг, 2014
3. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна Как удержать внимание. Издательство: Питер-Юг, 2014
4. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: Пер. с англ. Издательство: Питер-Юг, 2014

#### **Дополнительная литература, Интернет-ресурсы:**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;

6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
7. Лебедева Е.В. Черных Р.М. Искусство художника оформителя. Практические советы самодеятельному художнику. – М.: Советский художник, 1981;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Урожай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
  11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
  12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
  13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
  14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
  15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [template.ouverture.ru](http://template.ouverture.ru)
2. [avtdesign.ucoz.ru](http://avtdesign.ucoz.ru)
3. [stvservice.ru](http://stvservice.ru)
4. [artodocs.ru](http://artodocs.ru)
5. [RosDesign.com](http://RosDesign.com)