

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Магнитогорский педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО:

на заседании кафедры
музыкально-теоретических и
исполнительских дисциплин
Протокол № 9 от 29 мая 2017 г.

Зав.кафедрой:

 /О.А.Бурдачева/

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Приемной комиссии,
Директор ГБПОУ «Магнитогорский
педагогический колледж»

О.Ю.Леушканова

2017 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

2017 г.

1. Основные положения

Вступительные испытания по специальности 53.02.01 * Музыкальное образование проводятся в форме прослушивания по определению уровня развития музыкальных способностей.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую профессиональную образовательную программу.

Задача вступительных испытаний - оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов, поступающих на обучение по специальности «Музыкальное образование».

Содержание вступительных испытаний утверждено на заседании кафедры (протокол № 9 от 29.05.2017г).

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительным испытанием для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, является прослушивание, в ходе которого проверяются:

1. музыкальные данные:
 - слуховой анализ (слушание интервалов, аккордов);
 - ритм (повторить за педагогом ритмический рисунок);
 - музыкальная память (повторение голосом небольшой мелодии);
2. вокально-художественные способности (абитуриенту необходимо спеть одно вокальное произведение a capella);
3. уровень владения музыкальным инструментом для учившихся в музыкальной школе (абитуриенту необходимо исполнить произведение на музыкальном инструменте).

3. Критерии оценивания

Вступительные испытания оцениваются по принципу «зачтено - не зачтено», что представлено в таблице.

| № | Вид деятельности | Содержание | Критерии оценивания |
|----|--------------------|----------------------|--|
| I | Музыкальные данные | | |
| 1. | Слуховой анализ | Слушание интервалов, | «зачёт» ставится за точное или с небольшими неточностями определение на слух данного |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | аккордов | интервала, аккорда. «незачёт» ставится за отсутствие правильных ответов. |
| 2. | Ритм | Повторить за педагогом ритмический рисунок | «зачёт» ставится за точное определение на слух данного ритмического рисунка. «незачёт» ставится за абсолютно неправильное воспроизведение ритмического рисунка. |
| 3. | Музыкальная память | Повторение голосом небольшой мелодии | «зачёт» ставится за точное воспроизведение на слух данной мелодии. «незачёт» ставится за неправильное воспроизведение мелодии. |
| II | Проверка вокально-художественных способностей | Спеть одно вокальное произведение без сопровождения | «зачёт» ставится за интонационно точное воспроизведение мелодии, правильный ритм, понятное вокальное слово, выразительное эмоциональное исполнение. «незачёт» ставится за неправильное воспроизведение мелодии, ритма, невыразительное исполнение. |
| III | Уровень владения музыкальным инструментом | Исполнение произведений на музыкальном инструменте | «зачёт» ставится за яркое, точное исполнение инструментальных произведений, высокий уровень владения исполнительскими навыками. «незачёт» ставится за отсутствие музыкально-исполнительских навыков. |

Результаты вступительных испытаний учитываются при подсчёте рейтингового бала вместе с оценками в аттестате об образовании.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2001
2. Бородулина В. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. - М.: «Музыка», 2009.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
4. Добрые песни, редактор-составитель С.Поддубный, СПб, Композитор,2010
5. Кудряшов А. Песни для детей + CD караоке, Ростов на Дону, «Феникс», 2011
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй:Пособие для муз.самообразования. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
7. Писаренко Н., Славься музыка, песни для детей и юношества, М., композитор, 2010
8. Подгайц Е. По зеленым холмам океана, для детского хора и фортепиано на стихи С.Козлова Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, М., Композитор, 2006
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь, М., Музыка, 2008, 228с.
10. Толкунова Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». - М.: «Музыка», 2008.
11. Толкунова Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». - М.: «Музыка», 2008.
12. Цыпин Г.М. «О фортепианной подготовке», уч. муз. для общеобразовательных школ. - М.: «Музыка», 2008. - 250 с.
13. Черни К. «Избранные этюды». - М.: «Музыка», 2008.