государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»

# Программа дополнительного образования подготовительных курсов по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование» Основы музыкального исполнительского мастерства

РАССМОТРЕНО:
на Научно-методическом совете
Протокол № 9 от 23.04.2019г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 5 от 17.05.19г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 118 от 04.06.2019г.

Директор государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Магнитогорский педагогический колледж»
_____ О.Ю. Леушканова

# Программа дополнительного образования подготовительных курсов по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование» Основы музыкального исполнительского мастерства

2018г.

Разработчик:
Бурдачева О.А., преподаватель дисциплин профессионального цикла,
зав.кафедрой музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин
Рецензент:
Кащенко О.О., заведующий по УПР, к.п.н.

Программа дополнительного образования подготовительных курсов «**Основы музыкального исполнительского мастерства»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.01 «Музыкальное образование»** (базовый уровень), входящей в состав укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство.

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования подготовительных курсов «**Основы музыкального исполнительского мастерства»** для специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» может быть использована для дополнительной подготовки абитуриентов и успешного прохождения ими вступительных испытаний при поступлении в МПК по специальности 53.02.01 « Музыкальное образование».

Данная программа включает в себя тематические разделы по основным видам профессиональной музыкально-исполнительской деятельности будущего учителя музыки, музыкального руководителя: знания основ теории музыки, вокальное (сольное) исполнение, инструментальное исполнение (фортепиано, баян).

Нормативные сроки освоения программы подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки по специальности 53.02.01 Музыкальное образование при очной форме получения образования 20 часов.

# Тематический план и содержание программы дополнительного образования подготовительных курсов «Основы музыкального исполнительского мастерства»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала. Практические занятия | Объем часов |
|---|---|---|
| **Раздел 1. Основы теории музыки, сольфеджио** | | **7** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | 1. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их название. Слоговое название звуков. Октавы. Регистры | 1 |
| | 2. Знаки альтерации. Тон, полутон. Понятие лада. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные и побочные ступени лада. Мажор, минор, их виды. | 1 |
| | 3. Ключи, длительности, точки, паузы. Понятие ритма. | 1 |
| | 4. Понятия метра и размера. . Сильные и слабые доли. Затакт. Просты размеры. | 1 |
| | **Практические занятия** | |
| | 1.Слуховой анализ. Слушание регистров. Показ рукой, голосом. Игра и слушание элементов музыкального языка. Интервалы мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие. | 1 |
| | 2.Слуховой анализ. Игра на ф-но неустойчивые ступени лада и разрешать их в устойчивые. Выполнение упражнений на ф-но: построение названных элементов, подбор аккомпанемента к мелодии; | 1 |
| | 3.Определение размеров на слух и в нотной записи. Повторение ритмического рисунка. Игра на ф-но октав, энгармонически равных звуков, тонов и полутонов | 1 |
| **Раздел 2. Основы вокального исполнения** | | **7** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | 1. Основы вокальной техники. Правила певческой установки. Устройство голосового аппарата. Организация певческого дыхания, опора звука. Освоение приемов звуковедения: кантилена пения, штрихи (non legato, staccato).Освоение регистров голоса, тембра, резонаторов. Приемы выработки чистой интонации. | 1 |
| | 2. Специфика голосообразования в пении и речи. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Понятие «вокальной речи» в пении. Специфика звукообразования в пении и речи. Атрикуляционный уклад звуков речи в пении. | |
| | 3. Формирование гласных звуков, произношение согласных при пении. Выработка дикционной четкости.Формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона. Пение упражнений для выработки четкой и выразительной вокальной речи. | 1 |
| | 4. Художественный образ, выразительность исполнения.<br>Вокальные средства выразительности: окраска вокального звука, строение мелодической линии, смысловая интонация, фразировка, штрихи, акценты, динамические оттенки, кульминация. Роль мимики. | 1 |
| | **Практические занятия** | |
| | 1. Выполнить упражнения для организации певческого дыхания.<br>Выполнить упражнения для освоения высокой певческой позиции звука.<br>Выполнить упражнения для организации опоры звука. | 1 |
| | 2. Выполнить упражнения для освоения мягкой атаки звука.<br>Выполнить упражнения для освоения твердой атаки звука.<br>Выполнить упражнения для освоения придыхательной атаки звука.<br>Выполнить упражнения на освоение приемов звуковедения: кантилена пения. | 1 |
| | 3. Выполнить упражнения для освоения регистров голоса, тембра.<br>Пропеть произведение, выполняя прием кантиленного пения.<br>Пропеть произведение, выполняя указанную динамику, штрихи.<br>Проанализировать художественный текст, сделать упражнения на произношение согласных.<br>Петь произведение с четким произношением согласных, не нарушая кантилены. | 1 |
| **Раздел 3. Основы музыкально-инструментального исполнения.** | | **6** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | 1. Формирование первоначальных навыков игры на основном инструменте.<br>Устройство инструмента. Формирование исполнительского аппарата: посадка за | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | инструментом, постановка рук. | |
| | 2. Основные приемы звукоизвлечения, артикуляция. | 1 |
| | 3. Работа над развитием исполнительской техники. Выбор необходимых технических приемов для раскрытия художественного образа музыкального инструментального произведения. | 1 |
| | **Практические занятия** | |
| | 1. Работа с клавиатурой. Упражнение для правой руки в среднем и высоком регистрах. Упражнение для левой руки в среднем и низком регистрах.<br>Нахождение нот на клавиатуре. Закрепление основ нотной грамоты.<br>Знание нот в скрипичном ключе. | 1 |
| | 2. Изучение инструктивного материала – гаммы, арпеджио, аккорды.<br>Закрепление приемов игры на инструменте на примере музыкальных произведений начального педагогического репертуара. | 1 |
| | 2. Разбор текста произведения (ноты, ритм, аппликатура,).<br>Проникновение в содержание произведения.<br>Исполнение инструментального музыкального произведения. | 1 |
| | **Итого** | **20** |