

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2018г.

РАССМОТРЕНО:
на Научно-методическом совете
Протокол № 9 от 23.04.2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 69 от 31 мая 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 5 от 17.05.18г.

Директор государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Магнитогорский педагогический
колледж»

О.Ю. Леушканова



**ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

2018г.

Содержание:

1. Основные положения.....	3
2. Содержание вступительных испытаний.....	3
3. Критерии оценивания.....	4
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям.....	6
Приложение 1. Образец экзаменационной ведомости вступительных испытаний.....	7
Приложение 2. Образец итоговой ведомости вступительных испытаний.....	8

1. Основные положения

Вступительные испытания по специальности 53.02.01 Музыкальное образование проводятся в форме прослушивания по определению уровня развития музыкальных способностей.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приема в педагогический колледж в 2018 году с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую профессиональную образовательную программу.

Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов, поступающих на обучение по специальности «Музыкальное образование».

Вступительные испытания проводятся в соответствии с графиком, утвержденным председателем приемной комиссии.

Содержание вступительных испытаний утверждено на заседании кафедры (протокол № 9 от 17.04.2018 г.).

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительным испытанием для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, является прослушивание, в ходе которого проверяются:

1. музыкальные данные:
 - слуховой анализ (слушание интервалов, аккордов, попевок);
 - ритм (повторить за педагогом ритмический рисунок);
 - музыкальная память (повторение голосом небольшой мелодии);
2. вокально-художественные способности (абитуриенту необходимо спеть одно вокальное произведение а-capella);
3. уровень владения музыкальным инструментом (абитуриенту необходимо исполнить 1-2 произведения на музыкальном инструменте).

3. Критерии оценивания

Вступительные испытания оцениваются по 25 бальной системе.
Распределение по баллам представлено в Таблице 1.

Таблица 1

№	Вид деятельности	Содержание	Критерии оценивания
I	Музыкальные данные		
1.	Слуховой анализ	Слушание интервалов, аккордов, попевок	«5» баллов ставится за точное определение на слух данного интервала, аккорда, воспроизведение голосом попевки. «4» балла ставится за правильное определение данного интервала, аккорда, попевки, с небольшими неточностями. «3» балла ставится за ошибки в названии интервала, аккорда, неточность воспроизведения попевки. «2» балла ставится за отсутствие правильных ответов.
2.	Ритм	Повторить за педагогом ритмический рисунок	«5» баллов ставится за точное определение на слух данного ритмического рисунка. «4» балла ставится за правильное определение данного ритмического рисунка с небольшими неточностями. «3» балла ставится за ошибки в воспроизведении данного ритма. «2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение ритмического рисунка.
3.	Музыкальная память	Повторение голосом небольшой мелодии	«5» баллов ставится за точное определение на слух данной мелодии. «4» балла ставится за правильное воспроизведение мелодии с небольшими неточностями. «3» балла ставится за ошибки в воспроизведении данной мелодии. «2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение мелодии.
II	Проверка вокально-художественных способностей	Спеть одно вокальное произведение a-capella	«5» баллов ставится за интонационно точное воспроизведение мелодии, правильный ритм, понятное вокальное слово, выразительное эмоциональное исполнение. «4» балла ставится за правильную интонацию исполнения, точный ритм, но не выразительное пение. «3» балла ставится за неточную интонацию в воспроизведении

			мелодии, ошибки в ритме, невыразительное исполнение. «2» балла ставится за абсолютно неправильное воспроизведение мелодии, ритма.
III	Уровень владения музыкальным инструментом	Исполнение 1-2 – х произведений на музыкальном инструменте	«5» баллов ставится за яркое, точное исполнение инструментальных произведений, высокий уровень владения исполнительскими навыками. «4» балла ставится за исполнение музыкальных произведений с небольшими неточностями. «3» балла ставится за ошибки в воспроизведении музыкального материала. «2» балла ставится за отсутствие музыкально-исполнительских навыков.

Полученная в итоге сумма баллов сдачи экзамена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» позволяет определить результат каждого абитуриента по 25-бальной шкале оценок. Зачет по вступительным испытаниям получают абитуриенты, набравшие от 11 до 25 баллов. Эти абитуриенты участвуют в конкурсе по среднему баллу аттестата.

Количество баллов	Оценка
11 - 25	зачтено
0 - 10	не зачтено

3.2. В случае спорной ситуации, когда на одно оставшееся место претендуют два и более абитуриента с одинаковым средним баллом аттестата, учитывается сумма баллов по прослушиванию.

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Алексеев, А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2001
2. Алиев, Ю. Настольная книга учителя музыки. – Владос, 2003.
3. Бородулина, В. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс. – М.: «Музыка», 2009.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добрые песни, редактор-составитель С.Поддубный, СПб, Композитор, 2010.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е изд., стер, - СПб.: Издательство «Лань», 2004.
7. Кудряшов, А. Песни для детей + СД караоке, Ростов на Дону, «Феникс», 2011.
8. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для муз.самообразования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
9. Писаренко, Н. Славься музыка, песни для детей и юношества, М., композитор, 2010.
10. Подгайц, Е. По зеленым холмам океана, для детского хора и фортепиано на стихи С.Козлова Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, М., Композитор, 2006.
11. Романовский, Н.В. Хоровой словарь, М., Музыка, 2008, 228с.
12. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
13. Толкунова, Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». – М.: «Музыка», 2008.
14. Цыпин, Г.М. «О фортепианной подготовке», уч. муз. для общеобразовательных школ. – М.: «Музыка», 2008. – 250 с.
15. Черни, К. «Избранные этюды». – М.: «Музыка», 2008.
16. Шевелева, В.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. СПб, 1993.