

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация проведения практических и самостоятельных занятий по дисциплине

ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Магнитогорский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация проведения практических и самостоятельных занятий по дисциплине

ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Учебно-методические рекомендации по организации практических и самостоятельных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Вотчинникова В. В., преподаватель ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В учебно-методических рекомендациях представлены виды аудиторной и внеаудиторной работы и рекомендации по их реализации. Определены критерии оценивания для каждого вида самостоятельной работы. Представлена примерная тематика различных видов самостоятельной и практической работы. Представлены терминологический словарь и акцентологический минимум для организации самостоятельной и практической деятельности студентов 2 курса.

Учебно-методические рекомендации предлагаются для обучающихся и преподавателя дисциплины.

Рецензенты:

- 1) Файзуллина Р.Р, заведующая кафедрой психолого-педагогических дисциплин, преподаватель ГБ ПОУ «МПК»,
- 2) Чекменёва А. В., преподаватель ГБ ПОУ «МПК».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Самостоятельная работа №1, №2 (1 час); тема 1.1. Язык и речь
2. Самостоятельная работа №3 (0,5 часа); тема 1.2. Русский язык как национальный язык.
Признаки литературного языка
3. Практическая работа №1, №2 (2 часа); тема 2.2. Акцентологические нормы и орфоэпические нормы
4. Самостоятельная работа №4, №5 (1 час); тема 2.2 Акцентологические нормы и орфоэпические нормы.
5. Самостоятельная работа №6 (0,5 часа); тема 2.3. Лексические нормы.
6. Самостоятельная работа №7, 8 (1 час); тема 3.1. Жанры деловой, учебно–научной, публицистической речи.

7. Структура и содержание учебной дисциплины.
8. Приложения.
9. Рекомендуемая литература.
10. Словари и справочники .
11. Ресурсы интернета.

1. Самостоятельная работа №1, №2

Задание: найти высказывания о русском языке и культуре речи.

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять в ней главное, систематизировать имеющийся материал.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

Задание: сформулируйте основные понятия:

Культура речи –

Современный русский язык -

Литературный язык –

Речь –

Язык –

Функции языка –

Цель: научиться систематизировать имеющийся материал, знать различия между языком и речью; знать функции языка, как средства формирования и трансляции мыслей;

Форма отчётности и контроля: устный опрос.

Задание: подготовить сообщение по теме «Русский язык в современном мире», используя теоретический материал учебник.

Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать и сжимать имеющийся материал.

Общие указания к выполнению работы: изучить материал учебника и ответить на вопросы:

1. К какой семье языков принадлежит русский?
2. Какова численность людей, говорящих на русском языке?
3. Каковы функции русского языка?
4. В каких формах существует национальный русский язык?
5. Назовите периоды в истории русского языка.
6. Назовите источники формирования и пополнение литературного и его норм.
7. Назовите пути пополнения русской лексики.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

Задание: подготовить сообщение по теме «Значение культуры речи в межличностном общении».

Цель: развитие навыков грамотного письма и правильного оформления устной речи, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

2. Самостоятельная работа №3

Задание: Напишите небольшое (6-8 предложений) сочинение-рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?» Проанализировать цитаты из & 1 учебника Е. С. Антоновой.

Цель: проверить знания в области лингвистики, умение анализировать художественное произведение и излагать результаты такого анализа литературным языком.

Форма отчетности и контроля: устный опрос, проверка тетрадей.

Задание: подберите примеры диалектизм, профессионализмов, просторечий.

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал, знать социально-стилистическое расслоение современного русского языка, качества грамотной литературной речи и нормы русского литературного языка.

Форма отчётности и контроля: устный опрос.

Задание: определите значение просторечных слов, замените их литературными.

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал. Знать социально-стилистическое расслоение современного русского языка, качества грамотной литературной речи и нормы русского литературного языка.

1. Расценок, статуи, туфель, промеж, смуглявый, супротивник, теперича, вдогон, махра, оскома, рисковый, свал, сморода, богатей, горбач, наискоски, сжадничать, спечь, убивец, опередить.

2. Манатки, трафить, потрафить, брага, сохатый, барахло, тутошний, аккурат, небось, умаяться, сызмала, смотаться, шибко, пузо.

3. Брюхо, гляделки, морда, сдрейфить, спятить, балбес, зубодер, обжулить, облапошить, околпачить, смотаться, смыться, расфуфыриться, сызмальства, укокошить, растяпа.

Задание: подберите к общенародным словам (правая колонка) синонимы диалектных слов (левая колонка); сравните способ выражения близких понятий.

Ловички, хоронушки	ухват
Рогач, ёмки	гудеть
рукотерник	прятки
утирка	юркнуть
слаборукий	полотенце
ротан	драчливый
брунжать, жундеть	носовой платок
мызнуть	крикливый человек
пуховка	колокольчик
позвонок	гриб-дождевик

Форма отчётности и контроля: устный опрос.

Задание: оцените выделенные местоимения по стилистической окраске и характеру употребления? «Переведите» их на литературный русский язык. Сравните данные и

полученные формы между собой и обратите внимание на сходство или тождество корней каждой пары.

Ничё не понимает! Не ихнее это дело. Евонный пиджак гораздо хуже. Чаво ты тут слоняешься? Энтот парень опять давеча приходил. Каки таки дела? Куды тебя несёт? Кажин день тут. Чё с имя разговаривать! Она чё придумал.

Задание: ответьте на вопрос «Всегда ли местоимения только отсылают к названному ранее лицу или предмету?» Выпишите лексическое значение местоимения «он» из Словаря русского языка С. И. Ожегова. Подберите или составьте примеры с местоимением он в значении 2

Форма отчётности и контроля: устный опрос.

3. Практическая работа №1, №2.

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал, обобщать и систематизировать основные правила произношения гласных и согласных звуков, нормы ударения в современном русском языке.

Задание: укажите, в каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог.

- а) камбала, столяр, творог, созыв;
- б) завидно, зубчатый, огниво, щавель;
- в) коклюш, фарфор, торты, феномен;
- г) квартал, партер, форзац, пуловер.

Задание: в каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *шинель, патетика, металл, ванна*.

- а) ши[нэ]ль, па[т'е]тика, мета[л], ва[нн]а;
- б) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[н]а;
- в) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[нн]а;
- г) ши[н'э]ль, па[те]тика, мета[лл], ва[нн]а.

Задание по вариантам.

ВАРИАНТ I

Расставьте ударения в словах:

Торты, диспансер, договор, газопровод, инструмент, каталог, бармен, километр, славянин, анатом, кладовая, кремень, эксперт, свекла, кухонный, валовой, красивее, резки, отнял, звонят, баловать.

ВАРИАНТ II

Расставьте ударения в словах:

Шприцы, шасси, квартал, нефтепровод, медикамент, некролог, феномен, христианин, ломота, дефис, камбала, свекла, танцовщица, украинский, оптовый, красивейший, горьки, принял, звоним, копировать.

ВАРИАНТ III

Расставьте ударения в словах:

Пульты, жалюзи, ходатай, трубопровод, цемент, аналог, христианин, добыча, каучук, лоскут, ракушка, щавель, столяр, экспертный, прирученный, красивее, ярки, продал, звонишь, блокировать.

ВАРИАНТ IV

Расставьте ударения в словах:

Лифты, блага, туфля, шасси, флюорография, нефтепровод, бармен, медикамент, каталог, километр, христианин, дремота, досуг, эксперт, августовский, редки, красивейший, создал, звоним, осведомить.

Форма отчетности и контроля: устный опрос, проверка тетрадей.

Задание: Орфоэпический тренинг

Закройте данное упражнение листком бумаги, оставив для прочтения лишь слово первой строки (слева). Произнесите это слово и, передвигая лист бумаги книзу, откройте вторую строку, чтобы по правой колонке проверить, правильно ли вы произнесли слово. Если ударный слог был выделен неверно, запишите слово в тетрадь, указав правильное ударение, и запомните его произношение. Если слово произнесено вами верно, то читайте следующее слово левого столбца, каждый раз проверяя себя по правому столбцу, и т.д.

Агентство	Агѐнтство
академия	акадѐмия
алкоголь	алкого́ль
алфавит	алфави́т
альтернатива	альтернати́ва
аналог	ана́лог
апостроф	апостро́ф
афера	афе́ра
балованный	балова́нный
без умолку	без у́молку
бронировать	брони́ровать
бытие	бытиѐ
валовой	валово́й
вероисповедание	вероисповѐдание
ветеринария	ветерина́рия
газопровод	газопрово́д
гастрономия	гастроно́мия
генетика	генѐтика
гербы	гербы́
гладильный	глади́льный
давнишний	давни́шний
диоптрия	дио́птрия
диспансер	диспансе́р
добыча	добы́ча
договор	догово́р
дремота	дремо́та
желчный	жел́чный
завидно	зави́дно
задолго	задо́лго
закупорить	заку́порить
звонить	звони́ть
знамение	знаме́ние

зубчатый	зна́мение
издавна	зубча́тый
изредка	и́здавна
искра	и́зредка
исподволь	и́скра
каталог	и́сподволь
каучук	ката́лог
квартал	каучу́к
квашение	квартáл
кожух	квáшение
колледж	кожу́х
коттедж	ко́лледж
красивее	котте́дж
кухонный	краси́вее
ломота	ку́хонный
маркетинг	ломóта
маркировать	ма́ркетинг
мастерски	маркиро́вать
менеджмент	мастерски́
мизерный	ме́неджмент
надолго	мизе́рный
намерение	надóлго
нефтепровод	наме́рение
нормировать	нефтепрово́д
обезуметь	нормиро́вать
обеспечение	обезу́меть
облегчить	обеспе́чение
ободрить	облегчи́ть
одолжить	ободрíть
опека	одо́лжить
опломбировать	опе́ка
оптовый	опломбиро́вать
осведомить	опто́вый
осмысление	осве́домить
откупорить	осмыслéние
памятуя	отку́порить
партер	па́мятуя
перчить	партéр
плесневеть	пéрчить
подбодрить	плéсневеть
посоленный	подбодрíть
поутру	посо́ленный
похороны	поутру́
премировать	по́хороны
приговор	премиро́вать
пригласить	приговóр
принудить	пригласи́ть
приобретение	прину́дить
разогнутый	приобретéние
разомкнутый	разо́гнутый
санитария	разо́мкнутый
соболезнование	санитария́

сосредоточение	соболе́зование
средства	сосредото́чение
столяр	сре́дства
танцовщица	столя́р
углубить	танцо́вщица
усугубить	углуби́ть
феномен	усугуби́ть
фетиш	фено́мен
формировать	фети́ш
ходатайствовать	форми́ровать
цемент	ходата́йствовать
черпать	цеме́нт
шасси	чёрпать
щавель	шасси́
экскурс	щаве́ль
эксперт	э́кскурс
	экспе́рт

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

4. Самостоятельная работа №4, №5.

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал, обобщать и систематизировать основные правила произношения гласных и согласных звуков, нормы ударения в современном русском языке.

Задание: расставить ударение в словах (проверьте себя по орфоэпическому словарю).

Слова: банты, бухгалтеров, вероисповедание, диспансер, документ, жалюзи, каталог, квартал, лекторов, намерение, средства, торты, шарфы, эксперт, верна, значимый, красивее, кухонный, мозаичный, оптовый, сливовый, черпать, брала, вручит, закупорить, звонишь, облегчить, ободрить, осведомиться, плодоносить, прибыла, приняли, создала, углубить, согнутый, занята, начатый, отключённый, принявший, снятый, засветло, досуха, мельком, донельзя, донизу, приняв, прибыв, ждала, лгала, аэропорты, бармен, бюрократия, видение (способность), досуг, звала, километр, мышление, обеспечение, понял, создал, столяр, туфля.

Задание: разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер.

Задание: разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

- Слова, в которых произносится чн;
- Слова, в которых произносится шн;
- Слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

Форма проверки: выступление на уроке, индивидуальная проверка конспекта.

5. Самостоятельная работа №6.

Цель: выявление, объяснение и исправление содержащихся в тексте разных видов лексических ошибок.

Задание: Найдите в данных словосочетаниях нарушение речевой нормы. Определите тип ошибки. Запишите словосочетания в исправленном виде. Обращайтесь к толковым словарям.

- 1.Прейскурант цен _____
- 2.Промышленная индустрия _____
- 3.Сто пятьдесят рублей денег _____
- 4.Сервисное обслуживание _____
- 5.Дешевые цены _____
- 6.Кратко резюмировать _____
- 7.В апреле месяце _____
- 8.Свободная вакансия _____
- 9.Перспектива на будущее _____
- 10.Главная и основная цель производства _____
- 11.В конечном итоге _____
- 12.Дефекты и недостатки _____
- 13.Коллеги по профессии _____
- 14.Внести поправки и коррективы _____

Задание: привести примеры фразеологизмов (15 фразеологизмов), указать их значение, историю появления в языке, с пятью из них составить предложения.

Цель: работа с фразеологическим словарём, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал, исключить возможность фразеологических ошибок в письменной речи студентов.

Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

Задание: изучить типологию речевых ошибок, работа с таблицей.

Цель: исправление речевых ошибок.

Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.

		Вместе с духовным развитием растёт речь школьников.
2	Не различение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры.
3	Не различение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию. Он пошёл с унылой (понурой) головой.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею . После дождя из земли попёрли овощи.
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. У неё были красивые очи и густые волосы.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства). Свои юношеские (девичьи) годы она провела в деревне.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный Стол был очень роскошный.
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В его образе изображён герой эпохи.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. Этот человек мне понравился. С этим человеком я бы хотел дружить.
11	Бедность и однообразии синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении. Учитель напомнил ученику, что он у него взял книгу (кто у кого?).
13	Ошибки, вызванные смешением паронимов	драматическая судьба (драматичная) соседний мальчишка (соседский)

Задание: исправьте речевые ошибки в предложениях:

1. Вперед думай, потом отвечай.
2. Он декларировал громогласно о своих планах.
3. Он попал в противотуберкулезный диспансер.
4. Я кушаю фрукты каждый день.
5. Заглавную роль в пьесе «Враги» играет Сидоров.
6. За дорогой на вершине холма – лес, а на его склонах раскинулись луга.
7. В книге говорится о дружбе класса, о том, как они болеют за успеваемость.

8. Давыдов собирает крестьянство, чтобы посвятить их в свои планы.
9. В лесах особенно долго была зима, и снег медленно таял, так как их защищали от солнца деревья.
10. Своими соображениями о новом методе он поделился с коллегой по работе.
11. Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.
12. Ваше согласие играет для меня большое значение.
13. Каждый тракторист был закреплен за определенным трактором, который следил за его состоянием.
14. Он очень практический человек.
15. Все командировочные могут поселиться в гостинице.
16. Благодаря наводнению люди остались без крова.

Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Задание: сформулируйте значение слов ИМЕНИНЫ и ДИФИРАМБ, запишите в тетрадь. Затем найдите определения этих слов в толковом словаре и выпишите их. Сравните свои записи. Закройте тетрадь и дайте точную устную формулировку значения обоих слов. Составьте предложения с этими словами

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

Задание: найдите сочетания с лишними словами. Запишите в тетрадь материал упражнения, освобождённый от всех лишних слов. Объясните, почему во многих случаях из числа названных рекомендуется обходиться без словосочетаний. Во время работы используйте толковый словарь русского языка.

Своя автобиография, первый дебют, октябрь месяц, преискурант цен, первая премьера, совместное сотрудничество, памятный сувенир, передовой авангард, патриот родины, коллега по работе, свободная вакансия.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

Задание: Включите данные паронимы в контекст словосочетаний или предложений.

Заразный – заразительный, картофель – картошка, лирический – лиричный, одеть – надеть, невежа – невежда, предоставить – представить, подпись – роспись.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

6. Самостоятельная работа №7, №8.

Цель: научиться правильно оформлять документы, овладеть языковыми формулами официальных документов, приемами унификации языка служебных документов; закрепить знания жанровой дифференциации и отбора языковых средств в публицистическом и учебно-научном стилях.

Задание: Вспомните и запишите названия телепередач, в которых упоминается научный стиль речи.

Задание: Составьте предложения, свойственные деловому стилю, используя предлоги благодаря, подобно, вопреки, согласно.

Задание: Составьте объявления об экскурсии, дискотеке, читательской конференции (по выбору).

Задание: Составьте несколько заявлений от разных адресантов об устройстве на работу, о предоставлении отпуска.

Форма отчетности и контроля: устный опрос и проверка тетрадей.

Задание: ознакомьтесь с требованиями и правилами составления инструкций. Составить инструкцию по правилам безопасности для обучающихся в кабинете начальных классов.

Требования к составлению инструкции.

В инструкции излагается порядок осуществления какой-либо деятельности. Инструкции применяются как самостоятельные правовые акты, которые подписываются руководителем. Порядок подготовки проекта инструкции соответствует общему порядку подготовки документов. Текст излагается от третьего лица единственного или множественного числа. В тексте используются слова: "должен", "следует", "необходимо", "запрещается", "не допускается". Заголовок к тексту инструкции отвечает на вопрос "О чем?" Основной текст инструкции может делиться на главы, пункты и подпункты. Главы должны иметь названия. Главы нумеруются арабскими или римскими цифрами. Нумерация пунктов и подпунктов, как правило, производится арабскими цифрами с точкой и заголовков, не имеют. Пункты могут подразделяться на подпункты, которые могут иметь буквенную или цифровую нумерацию.

Состав реквизитов положения (правил, инструкции): наименование организации; наименование вида документа; дата; регистрационный номер; место составления; заголовок к тексту; текст; визы согласования документа; подпись; расшифровка подписи; гриф утверждения.

Принципы составления инструкции.

Избегайте неопределенности. Будьте понятны. Нацеливайте Ваше сообщение на предполагаемую аудиторию. Предоставляйте полную информацию. Будьте последовательны.

Форма отчетности и контроля: презентация, устный опрос.

Задание: Подготовьте письменное сообщение на тему «Публицистический стиль и его основные свойства»

Форма отчетности и контроля: проверка тетрадей.

Задание: Прочитайте данный текст. Найдите в нём характерные признаки официально-делового стиля.

Филологический факультет Калужского университета выражает искреннюю признательность администрации школы № 103 с углублённым изучением филологии г. Калуги и благодарит зам. директора школы, учителя первой ступени, заслуженного учителя РФ Алексееву Нину Фёдоровну за высококвалифицированную помощь и продуктивное сотрудничество в педагогической практике студентов факультета русской филологии отделения английского языка. Уровень профессионализма учителя-наставника Н. Ф. Алексеевой помогает факультету подготовить студентов лингвистически грамотно, методически правильно и психологически оправданно проводить свои первые уроки. Ходатайствуем о выдвижении Нины Фёдоровны Алексеевой на соискание премии Президента Российской Федерации в области образования.

25.03.11.

Декан факультета, доцент Л. Ф. Костин

Задание: По данным характеристикам определите стили речи.

- 1) – отсутствие образности; – отсутствие выражения чувств автора; – наличие терминов; – точность, лаконичность.
- 2) – точность и сжатость изложения; – отсутствие образности и эмоциональности; – предписывающий характер изложения; – наличие специальных слов-штампов.

Задание: Определите, для какого стиля характерны данные сочетания слов. Составьте с некоторыми из них предложения.

Входящие и исходящие бумаги, докладная записка, особое мнение, проходить по конкурсу, подать в отставку, понести наказание, исполнение обязанностей ..., возложить на ..., считать возвратившимся из отпуска, на основании вышеизложенного, в результате проверки установлено, настоящей доверенностью уполномочиваю получить.

Задание: Сравните столбцы в таблице и подберите правильное сочетание представленных терминов и определений друг к другу.

Термин	Определение
1. Деловой этикет -	совокупность всех этикетных речевых средств и правила их использования в тех или иных ситуациях
2. Светский этикет -	искусство красноречия
3. Деловая этика -	фразеологизированные предложения, являющиеся готовыми языковыми средствами
4. Речевая этика -	знания приличий, умение держать себя в обществе
5. Этикетная формула -	совокупность норм поведения предпринимателя
6. Риторика -	установленный порядок поведения в сфере бизнеса и деловых контактов

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в том числе:	
теоретическое обучение	27
практические занятия	2
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

Терминологический словарь

Аббревиатура — слово, образованное на базе словосочетания путем значительного сокращения его единиц. Аббревиатуры делятся на несколько типов. Буквенные аббревиатуры состоят из начальных букв исходных слов (МГУ — Московский государственный университет). Звуковые аббревиатуры — из начальных звуков исходных слов, в таких случаях аббревиатура читается как обычное слово (СПИД — синдром приобретенного иммунного дефицита). Сложносокращенные слова включают в себя части исходных слов или часть слова и целое слово (Минфин — Министерство финансов). Усеченные слова: зав — заведующий, зам — заместитель.

Адресант — тот, кто адресует речь (речевое произведение) кому-либо, отправитель речи. Речевой партнер адресата речи.

Адресат — тот, кому адресуется речь (речевое произведение), получатель речи. Речевой партнер адресанта речи.

Активный словарный запас — совокупность слов, которые не только понятны человеку, но и свободно используются им в речи.

Акцент — то же, что ударение. Акцентировать — ставить ударение, выделять посредством логического ударения.

Алогизм (нелогичность) — речевая ошибка, нарушение логичности как общего качества хорошей речи.

Антонимы — слова одной и той же части речи, связанные отношениями антонимии, т. е. противоположности по значению внутри семантической общности: узкий — широкий, хорошо — плохо.

Апостроф — знак в виде запятой, который ставится справа от буквы над строкой. Используется для отделения частиц в иноязычных собственных именах: д'Артаньян, О'Брайен.

Арго, нескл., ср. — язык, применяемый какой-либо социальной или профессиональной группой людей, главным образом, в целях маскировки, тайного обмена информацией, обособления от непосвященных. В строгом смысле термина арго — это условный тайный язык. В более широком истолковании Арго — то же, что жаргон, но без сниженного смысла, который сопровождает второе понятие: цирковое, спортивное, учительское Арго.

Архаизмы — один из типов устаревшей лексики: слова или выражения, вытесненные из широкого употребления более поздними синонимами (чело — лоб, ведать — знать, град — город, весь — селение, деревня). В отличие от историзмов, архаизмы обозначают явления, которые существовали № продолжают существовать в данное время, слова архаизмы выходят из общего употребления только потому, что появляются другие наименования этих явлений, по той или иной причине более удобные для носителей языка.

Благозвучие (эвфония) — частное проявление выразительности речи, наиболее общее стилистическое требование к ее фонетической стороне, а именно требование естественности и красоты ее звучания. Благозвучная речь удобна в произношении для говорящего и приятна на слух для воспринимающего. Благозвучие — понятие национальное, оно достигается соответствием звукового состава конкретного речевого произведения тем звуковым закономерностям и звукосочетаниям, которые исторически сформировались в языке и на интуитивной основе осмысливаются русскими как естественные, удобные, красивые.

Богатство речи — одно из коммуникативных качеств речи, выделяющее соотношение речи и языковой компетенции говорящего: количество и разнообразие языковых средств, которые находятся в употреблении индивида. Богатство речи отдельного человека зависит от того, насколько велик индивидуальный запас языковых средств (слов и моделей их сочетания, устойчивых выражений, типов предложений, интонационных конструкций и др.) в его сознании (см. пассивный словарный запас), а главное от того, сколько и каких средств этого запаса он может переводить в активное употребление, т. е. осмысленно и свободно применять в конкретных случаях. В активном словаре А. Пушкина более 21 000 лексических единиц, примерно вдвое больше, чем у современного взрослого образованного человека.

Бытовая лексика — слова, связанные с укладом повседневной жизни: названия предметов домашнего обихода, нравов и обычаев, еды, одежды, средств передвижения, домашних животных, термины родства и т. д. (квартира, стол, свадьба, каша, брюки, трамвай, кошка, сестра). Как правило, это нейтральная общеупотребительная лексика, входящая в активный словарный состав языка. В более редких случаях бытовая лексика характеризуется стилистической окраской разговорности (картошка, столовка).

Варваризмы — иноязычные слова или выражения, не до конца освоенные в русском языке в связи с грамматическими и фонетическими трудностями освоения (авеню, мадмуазель, табльдот, хокку) или новизной заимствования (сабвей — метро в США, постер — художественный плакат, промоушен — содействие распространению, продаже, продвижению). Во втором случае многие заимствования быстро проходят стадию первичной новизны и перестают быть варваризмами.

Вербальный — то же, что глагольный (вербальное словосочетание) и то же, что словесный (вербальные средства, вербальное мышление).

Внелитературная лексика — слова, принадлежащие не литературному языку, а другим разновидностям национального языка: аргю, диалектам, жаргонам, просторечию. В составе литературной речи внелитературная лексика используется как вкрапления с особым стилистическим заданием: арготизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова.

Вульгаризмы — сниженные, грубые слова или выражения, в том числе бранные (от вульгарный — грубый, пошлый), ср.: лицо и харя, есть и жрать, глупый и безмозглый.

Выразительность речи — одно из коммуникативных качеств речи, акцентированное на эстетическом качестве речевых произведений, вызывающих интерес и внимание адресата за счет повышенного воздействия на него.

Высказывание — целостная единица сообщения, представляющая собой речевой отрезок в его взаимосвязи с участниками и ситуацией общения, т. е. в составе речевого акта.

Высокий стиль (слог) — способ изложения, исполненный глубокого содержания; возвышенный, значительный, торжественный. Обеспечивается неторопливостью и размеренностью ритма, использованием слов с высокой стилистической окраской, применением периодов, соответствующей интонацией. Термин высокий стиль восходит к «учению о трех штилях» М. В. Ломоносова.

Газетно - публицистический стиль — то же, что язык газеты. Наиболее распространенная и хорошо изученная разновидность публицистического стиля речи.

Грамматика — система способов словообразования, морфологических категорий и синтаксических конструкций какого-либо языка; формальный строй языка.

Деловая речь (деловой стиль) — то же, что официально-деловой стиль.

Диалект — разновидность общенародного языка, которая служит средством общения людей на определенной территории, много меньшей, чем вся территория распространения этого языка (например, северно-русский диалект, уральские диалекты, рязанский диалект). Отсюда более точный термин: территориальный диалект.

Документ — 1. Деловая бумага, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо. 2. Письменное удостоверение, подтверждающее личность предъявителя. 3. Письменное свидетельство о каких-либо исторических событиях.

Древнерусская лексика — то же, что восточнославянская лексика.

Жанр — исторически сложившийся устойчивый тип текстов (рассказ, повесть, беседа, статья, указ, очерк, репортаж). Понятие жанр содержит в себе известный в общих чертах образ будущего текста, на который ориентируется любой носитель языка. Жанры характерны для монолога и диалога, для письменной и устной речи, официального и неофициального общения,

Жаргон — разновидность языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе (молодежный, музыкальный, компьютерный жаргон). Как один из социальных диалектов, жаргон служит средством распознавания «своих», знаком принадлежности говорящего к определенной социальной группе. Жаргон находится за пределами литературного языка, представляя собой параллельный неформальный способ речевого общения. Термин жаргон в общем языке часто связывается с критикой речи, жаргон понимается при этом как грубоватая, искаженная, примитивная речь. Наблюдающаяся в последние десятилетия жаргонизация русского языка, т. е. широко внедрение арготической и жаргонной лексики, фразеологии, интонации в разговорную, публицистическую, художественную речь, нарушает законы культуры общения, отменяет необходимые нравственные ограничения и тем самым способствует утрате чувства национального достоинства, духовной деградации общества.

Инверсия — изменение нормального положения элементов, расположение их в обратном порядке; изменение порядка слов как стилистический прием.

Индивидуальный стиль — совокупность семантических и стилистических особенностей речи отдельного носителя языка.

Интернациональные слова (интернационализмы) — разновидность заимствованных слов, а именно единицы международного лексического фонда, имеющие одно и то же значение в разных языках, но оформляемые по законам каждого языка в отдельности. Основные группы интернациональных слов составляют термины науки и техники, культуры и искусства, социальной жизни (квадрат, микроскоп, рента, опера, конституция, ноосфера).

Информационные жанры — типы текстов, в которых содержатся сведения о событиях реальной жизни, в том числе в области духовной культуры, или объясняются реальные и виртуальные явления различных сфер действительности. Примером информационного жанра в официально-деловом стиле может служить объявление, справка, стандартная театральная афиша; в научном стиле информационным жанром является аннотация, статья энциклопедического словаря. Наиболее распространенные информационные жанры публицистики — это заметка, корреспонденция, репортаж. В совокупности информационные жанры составляют самую важную часть материалов периодической печати, радио- и тележурналистики.

Исконная лексика — существующие с самого начала (искони), наиболее старые слова русского языка, представители его первоначального лексического состава, сформированного в глубокой древности.

Искусственные языки — языки, целенаправленно создаваемые на базе естественных языков для межнационального общения или общения в специальной среде.

Историзмы — один из типов устаревшей лексики, а именно слова или выражения, вышедшие из широкого употребления в связи с тем, что перестали существовать или стали неактуальными стоящие за ними реалии (вече, стрелец, опричнина, смерд, сажень). Историзмы несут на себе печать своего времени, поэтому они могут использоваться как стилистически окрашенное средство (для создания колорита эпохи, как материал шуточных переосмыслений и т. д.). В исторических трудах и других нехудожественных текстах, связанных с прежними историческими периодами, историзмы являются нейтральными языковыми единицами.

Канцеляризмы — характерные для распространенных официально-деловых документов слова и обороты (мероприятие, запротokolировать, при наличии, принять к сведению) за пределами официально-делового функционального стиля.

Клише ед., мн., нескл. — речевые стандарты, стереотипы: устойчивые обороты, часто воспроизводимые в определенных типичных условиях речевого пользования. Клише закреплены за определенным функциональным стилем или жанром и составляют его (их) неотъемлемую черту. Клиширование может происходить не только в лексической, но и в грамматической, и в собственно текстовой областях (синтаксическое клише, композиционное клише, заголовочные клише, жанровое клише). Термин клише не содержит в себе оценочной характеристики явления, в отличие от термина штамп.

Книжные стили речи (книжная речь) — общее название функциональных стилей, основной формой существования которых является письменная литературная речь, в противовес разговорному стилю, который проявляется в основном в устной форме. В русском языке три книжных стили речи: научный, официально-деловой и публицистический. Термин книжный стиль речи используется в том случае, когда требуется указать на единство, общность, целостность данных стилей или, обобщенно, на стилевую специфику одного из них, или двух, или всех трех.

Коммуникативные качества речи (качества хорошей речи) — свойства речи, обеспечивающие оптимальное общение сторон: относительное единство замысла адресанта и восприятия адресата речевого произведения. Обычно выделяются следующие коммуникативные качества речи: правильность, логичность, точность, лаконизм, ясность, богатство, выразительность, чистота, уместность.

Коммуникация — сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.

Культура речи — область духовной культуры, связанная с применением языка, а именно качества речи, обеспечивающие эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок. Термин культура речи указывает на степень развития, достигнутую обществом в области речевого пользования. Культура речи как область прикладного языкознания складывалась долгое время и в различных вариантах (один из них носит название практическая стилистика). В настоящее время вырабатывается общая теория данной научной отрасли. Основное понятие в теории культуры речи — это понятие нормы.

Лексика — совокупность слов какого-либо языка, диалекта или речи отдельного человека; словарный состав кого-, чего-либо.

Лексика ограниченного употребления — слова, употребление которых ограничено в соответствии с территориальным и социальным делением национального языка.

Лишние слова (пустые слова, слова-паразиты) — часто повторяющиеся в речи вводные слова, семантически опустошенные, навязчивые, ненужные: так сказать, ну, вот, значит, понимаете, это, как бы, блин и др. Лишние слова воспринимаются со стороны как свидетельство либо недостаточных знаний, либо недостаточной уверенности говорящего. В том и другом случае они засоряют речь и мешают восприятию ее содержания, использование лишних слов — это грубое нарушение чистоты речи, требующее преодоления,

Логическое (фразовое) ударение — вид выделительного ударения, а именно произвольное выделение одного из слов устного высказывания с целью его смыслового усиления. С помощью логического ударения говорящий получает возможность подчеркнуть наиболее важное слово высказывания и таким образом выразить точнее свою мысль. В письменной речи логическое ударение падает на слово, расположенное в наиболее сильной информационной позиции, — это конец предложения.

Логичность речи — одно из коммуникативных качеств речи, выделяющее соотношение речи и мышления, а именно соответствие общего логического строения текста замыслу автора.

Международный язык — язык межгосударственного общения (русский язык входит в число международных языков), а также личного общения представителей разных стран, например, английский язык или искусственный язык эсперанто.

Межнациональный язык — язык, выступающий общим средством делопроизводства и общения в многонациональном государстве (например, русский язык в многонациональной России).

Межстилевые средства — то же, что нейтральные средства, общеупотребительные средства: слова и другие языковые единицы, не закрепленные за определенным функциональным стилем речи или их группой, всеобщие средства языка.

Метафора — употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение таким образом употребленное.

Метонимия — замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности («лес поет» вместо «птицы поют в лесу»).

Многозначность (полисемия) — свойство слова иметь несколько значений, т. е. обозначать различные предметы и явления действительности: гора — 1) значительная возвышенность на местности: высокая гора; 2) нагромождение, куча, множество: гора книг. Между отдельными значениями многозначного слова имеется связь, т. е. любое значение многозначного слова имеет хотя бы один общий компонент с другим или другими значениями этого слова, однако эта связь не всегда очевидна.

Морфология — наука о системе и строении чего-либо; система форм изменения слов в каком-либо языке; раздел грамматики, изучающий формы слов.

Научный стиль — функциональный стиль речи, связанный с научной деятельностью и отражающий особенности теоретического мышления. Основная цель в научном стиле — сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность. Основные признаки научного текста — это объективность, системность, логическая доказательность, отвлеченность от всего случайного. Научный стиль входит в группу книжных стилей речи. Наряду с официально-деловым и публицистическими стилями, что означает повышенную значимость письменного оформления и монологического вида текста.

Национальный язык — наиболее широкое понятие при обозначении языка как социально-исторического явления: общий язык всей нации, формирующийся вместе с ее становлением и в значительной мере обуславливающий ее становление, существование и развитие. Национальный язык существует в устной и письменной форме, развивается в диалогической и монологической разновидностях.

Неологизмы — номинативные единицы (слова, отдельные значения слов, словосочетания) в начальный период их существования, когда они выделяются своей новизной. Их появление, как правило, обусловлено необходимостью называния новых предметов или понятий.

Норма (языковая норма, литературная норма) — исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые. Следование литературной норме престижно, оно осмысливается в обществе как признак высокого культурного развития.

Оксюморон — стилистический прием, сочетание слов с противоположным значением.

Омоним — слово, совпадающее с другим словом по звучанию и написанию, но расходящееся по значению и системе форм.

Орфография — система написания слов, сформировавшаяся исторически и принятая в качестве нормы письменной речи, а также правила письменной передачи слов. Орфография изучается в школьном курсе русского языка и охраняется государством. Свод правил

русского правописания, который действует в настоящее время, — «Правила русской орфографии и пунктуации» был обнародован в 1956 г.

Орфоэпия — система правил, определяющих правильное литературное произношение.

Основной словарный фонд — наиболее важная в жизни народа и наиболее устойчивая в языке часть общепотребительной лексики.

Пароним — слово, очень близкое по звучанию к другому слову.

Паронимия — отношение формального, семантического и грамматического сходства словообразовательно соотнесенных слов; значительное внешнее сходство однокоренных или связанных родственными корнями слов, соседский - соседний, земельный — земляной.

Паронимы — слова одной и той же части речи, связанные отношениями паронимии, т. е. значительного внешнего сходства и, как правило, родства корней. В отличие от омонимов, паронимы сходны, но не тождественны по форме, они имеют разное написание и никогда не совпадают полностью в произношении: молодеть — молодить, абстракция — абстрактность, сломанный - сломленный, невежа — невежда.

Плеоназм — речевой оборот с близкими по семантике, но разными по форме словами, создающими речевую избыточность. Поскольку явление некоторой смысловой избыточности составляет необходимую и обязательную черту связной речи (именно повторение одинаковых смыслов в разных словах скрепляет отдельные языковые единицы в речевое целое), плеоназм следует понимать, как превышение меры избыточности, явственно лишнее с логической точки зрения уточнение. При этом чрезмерная избыточность чаще воспринимается как речевая ошибка (подскокить кверху, долгие продолжительные аплодисменты, лично я), хотя может служить и приемом речевой выразительности (Эх, путь-дорожка фронтовая!).

Помета — применяемое в словарях сокращенное обозначение определенного признака словарной единицы.

Порядок слов — словесная последовательность, взаимное расположение членов словосочетания и предложения, несущее в себе определенный смысл. В русском языке нет закрепленного порядка слов, но есть языковой обычай: в словосочетании согласованная определяющая часть обычно стоит перед определяемой (раннее утро), несогласованное определение — после определяемого слова (песня жаворонка), управляющее слово перед управляемым (читать стихи); обстоятельство образа действия, меры и степени — перед определяемым словом (очень хорошо, слишком яркий, чуть-чуть удивился); в повествовательных предложениях — подлежащее перед сказуемым (Солнце взошло). Наиболее обычный для определенного типа словосочетания или предложения порядок слов называется прямым. Менее обычный порядок слов называется обратным. Изменение порядка слов в экспрессивных целях входит в число фигур речи.

Правильность речи — одно из коммуникативных качеств речи, выделяющее соотношение речи действующих в литературном языке норм, или нормативность речи. Обеспечивается соблюдением норм литературного языка на всех его уровнях, включая текстовой.

Просторечие — 1. Обиходно-сниженная речь. 2. Слово, грамматическая форма, оборот речи, не являющиеся нормативными для литературного языка, но употребляющиеся в обиходной речи.

Профессионализмы — разновидность лексики ограниченного употребления: слова и выражения, характерные для неофициального общения по поводу профессии в среде носителей этой профессии (пара — сдвоенное учебное занятие). В своей среде профессионализмы повсеместны и практически нейтральны.

Публицистика — 1. Совокупность произведений различных родов искусства и литературы, говорящих о злободневных вопросах жизни общества, открыто выражающих общественно-политическую позицию своих авторов. 2. О характерных особенностях публицистического стиля.

Публицистический стиль — один из функциональных стилей речи, входящий в группу книжных стилей. Публицистический стиль характеризуется массовой адресованностью. Точка зрения автора, как правило, является выражением коллегиального взгляда данного СМИ. Общая социальная роль публицистики — служить формированию общественного мнения по поводу реальных событий, состояний и лиц, заслуживающих внимания общества.

Пунктуация — система знаков препинания и правила их применения в русской письменности. Правила русской пунктуации систематизированы и представлены как руководство к действию в составе официального издания: Правила русской орфографии и пунктуации. — М., 1956. Компактностью и емкостью отличается книга: Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации: Для работников печати. — М., 1984.

Разговорная речь — разновидность национального русского языка, а именно неофициальное личное речевое общение, связанное с повседневной деятельностью и обыденным сознанием. Основная функция разговорной речи — коммуникативная (функция общения).

Редактирование (правка) — совершенствование текста при его подготовке к изданию. Осуществляется при неоднократном глубоком чтении текста, затрагивает его содержание и оформление.

Речевые ошибки — общее название нарушений действующей языковой нормы, отступлений от правильности речи и других качеств хорошей речи.

Русский язык — язык русской нации и межнационального общения. Является государственным языком на всей территории России, а также государств Беларусь и Кыргызстан.

Синекдоха — один из видов метонимии — перенесение значения с одного предмета на другой по признаку количественного отношения между ними (название части вместо целого).

Синонимы — слова одной части речи, совпадающие или очень близкие по значению, т. е. объединенные отношением синонимии. Группируются в пары и целые ряды слов (в таком случае используется термин синонимический ряд), иногда очень большие: жилище — дом — квартира — приют — угол — крыша — кров — обиталище — апартаменты — берлога и др. Основная функция синонимов — это точное выражение понятия и задуманной эмоционально-экспрессивной оценки.

Синтаксис — раздел грамматики, учение о соединении слов в связной речи. Единицами синтаксиса являются слово в определенной морфологической форме (словоформа), словосочетание и предложение.

Слова-паразиты — то же, что лишние слова.

Слова-предложения — языковые единицы, способные выступать в качестве самостоятельных высказываний, обычно в диалогической речи. Слова-предложения состоят из одного слова (да, нет, пора и др.) или неразложимого объединения слов (Как бы не так!).

Современный русский язык — русский язык последнего периода развития, в течение которого он предстает сложившейся целостностью, сохраняющей свою основу на всех уровнях языковой системы.

Специальная лексика — часть лексики ограниченного употребления, выделяемая на социальном основании — это лексика, связанная с различными областями трудовой деятельности человека и употребляемая специалистами той или иной профессии. В состав специальной лексики входят термины и профессионализмы.

Стилистика — раздел языкознания, изучающий функционирование языка, его использование в различных речевых ответвлениях.

Стилистический прием — способ организации высказывания (текста), усиливающий его выразительность.

Стиль — результат языкового варьирования: одна из речевых подсистем, связанная с определенной сферой речевого употребления, целью речевого общения и составом его носителей. В любом понимании термина, стиль характеризуется определенными принципами отбора, комбинации, композиции языковых средств в речевом произведении или группе речевых произведений.

Тавтология — разновидность плеоназма, а именно неоправданная избыточность выражения, возникающая за счет использования однокоренных слов: предложенное предложение; следовать следующим образом.

Текст — результат целенаправленного речевого творчества, целостное речевое произведение, коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла. Текст носит знаковый характер, т. е. выступает как единство содержания формы.

Точность речи — одно из коммуникативных качеств речи (см.): характеристика содержания речи на основе соотношения речи и действительности (фактическая, предметная точность), речи и мышления (понятийная, смысловая точность). Различные функциональные стили предъявляют разные требования к точности речи. Наименее требовательна разговорная речь, поскольку непосредственный контакт позволяет «уточнения на ходу» по желанию говорящего или по просьбе собеседника. Особенно требовательны к точности речи научный и официально-деловой стили. Здесь очень важна точность в отборе и применении терминов. Точность художественной речи имеет особый характер: здесь слово должно точно соответствовать художественной задаче автора, оно должно быть художественно точным. При этом могут наблюдаться отступления от общих правил объективной точности выражения смысла.

Троп — средство выразительности, основанное на переносе значения и, в результате, совмещение смыслов в одной и той же форме. Слово, сочетание, предложение, обозначающие какой-либо предмет, явление, ситуацию, используются для обозначения другого предмета, явления, ситуации. Общепринятое и новое значения совмещаются, возникает образ — нестандартное выразительное представление обозначаемого. Функция образной характеристики — основная для тропа.

Ударение — способ организации фонетически целостного отрезка речи. Словесное ударение — это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами. На письме выделяется надстрочным знаком.

Устаревшие слова — часть пассивного словарного состава русского языка: слова, отражающие ушедшее время и по разным причинам вышедшие из широкого употребления. Устаревшие слова делятся на архаизмы и историзмы.

Устная речь — звуковая, произносимая речь; реализация и результат говорения. Устная речь представляет собой исконную форму существования языка (вторая форма - письменная возникает много позже устной), а иногда единственную (диалекты, просторечие, жаргоны реализуются только в устной форме).

Фигура речи (стилистика фигура, риторическая фигура) — прием выразительности, основанный на соположении языковых единиц в тексте.

Функции языка (языковые функции) — назначение языка в человеческом обществе, проявление его существенных характеристик во время коммуникации. Важнейшие функции языка — коммуникативная (функция общения), когнитивная (референтная, номинативная, познавательная, т. е. функция выражения деятельности сознания, мышления), экспрессивная (эмоциональная, эмотивная, прагматическая, функция воздействия, т. е. функция, ориентированная на говорящего и направленная на выражение отношения автора речи к содержанию сообщения или компонентам коммуникативной ситуации).

Функциональные стили — наиболее крупные речевые разновидности литературного языка, исторически сложившиеся в зависимости от вида человеческой деятельности и формы общественного сознания, а также целей, адресованности, содержания и условий речевого общения. Будучи литературными речевыми разновидностями, функциональные стили ориентированы на нормы и стандарты коммуникативных качеств речи. В современной стилистике обычно выделяют научный, официально-деловой, публицистический и разговорный.

Цитата — конкретное проявление чужой речи: дословно воспроизведенная автором выдержка из какого-либо другого текста.

Части речи — наиболее крупные лексико-грамматические классы слов, характеризующиеся обобщенным семантическим единством, а также морфологической и синтаксической общностью. В современном русском языке отмечается 12 частей речи.

Чистота речи — одно из коммуникативных качеств речи, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с требованиями нравственности и эстетики. Чистой является речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.

Язык — естественно сложившаяся знаковая система, которая служит для формирования и передачи мыслей, выражения чувств, общения людей.

Ясность (понятность) речи — одно из коммуникативных качеств, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с возможностями восприятия. Ясной называют речь, которая без затруднений воспринимается адресатом.

Приложение 2

Акцентологический минимум

А	квартáл
áвгустовский	кля́дбище
агронóмия	кладováя
агéнт	красíвее
агрéссия	комба́йнёр
алфавíт	кулина́рия
апарта́менты	ку́хонный
Б	М
балова́ть	маркетинг
бензопровóд	медикамéнт
В	мусоропровóд
валовóй	мы́шление
ворóта	О
Г	обеспéчение
гастронóмия	облегчíть
гéнезис	опéка
гёрбовый	П
Д	пóхороны
диспансёр	С
добы́ча	сантимéтр
договóр	свёкла
докумéнт	сýлос
дóсыта	симмéтрия
Е	столя́р
ерети́к	Т
З	танцóвщица
завíдно	твóрог
завсегдáтай	У
заку́порить	углубíть
звонíт	умéрший
И	Х
избалова́ть	ходáтайство
индустрия́	Ц
инструмéнт	це́мент
ýскра	Щ
истерия́	щавéль
К	Я
каталóг	языкóвая (<i>колбаса</i>)
ка́мбала	языковáя (<i>система</i>)

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи: учебник/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 272 с
2. Петрякова, А. Г. Культура речи: учебное пособие/ А. Г. Петрякова. – М.: «Флинта», 2016. – 488 с.
3. Рыбченкова Л. М. и др. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. / Д. М. Рыбченкова и др., – Москва, «Просвещение», 2020. – 272 с.

Дополнительные источники:

1. Ващенко, Е. Д. Русский язык и культура речи: учебное / Е. Д. Ващенко. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 272 с.
2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская – Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 539 с
3. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: учебное пособие / И. В. Волосков. – М.: Инфра-М, 2018. – 331 с.
4. Гаврилова, Н. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие /Н. А. Гаврилова. – СПб.: Лань, 2017. – 264 с.
5. Губернская, Т. В. Русский язык и культура речи: практикум/ Т. В. Губернская. – М.: Форум, 2019. – 48 с.
7. Пивоварова, И. Культура речи в таблицах и схемах / И. Пивоварова. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 174 с. 206 с.
8. Яцук, Н. Д. Культура речи: практикум / Н. Д. Яцук. – М.: Флинта, 2016 – 92 с.

10. СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
4. Культура устной и письменной речи делового человека : Справочник. Практикум. – 18-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
5. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.

13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
14. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
15. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.

11. РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

Грамота. ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

<http://www.gramota.ru>

Центр риторики: www.master-ritor.ru

Словари: www.slovari.ru

Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

Мир слова русского <http://www.rusword.org>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

<http://www.ruscorpora.ru>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook/>

Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингво

культурологические курсы <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>

Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН

<http://rusgram.narod.ru>

Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

<http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты

<http://character.webzone.ru>

Свиток — История письменности на Руси <http://www.ivki.ru/svitok/>

Система дистанционного обучения «Веди» — Русский язык <http://vedi.aesc.msu.ru>

Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>

Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru>

Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>

Литература из ЭБС (ЭБС Лань, СПб):

1. Матвеева, Т. В. 15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся / Т. В. Матвеева – М.: Флинта, 2019. – 188 с.