

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по МДК 01.03

Детская литература с практикумом по выразительному чтению
программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.02 Преподавание в младших классах

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Магнитогорский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по учебной дисциплине

МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.02 Преподавание в младших классах

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Магнитогорск, 2022

Автор (разработчик): Андропова А.В.

Методические рекомендации по МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению разработаны с учетом актуализированного ФГОС среднего профессионального образования и предназначены для студентов колледжа. Методические указания содержат рекомендации к практическим занятиям по теме «Творчество И.А. Крылова» с использованием интерактивного оборудования.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры психолого – педагогических дисциплин и частных методик, согласованы научно-методическим советом ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.....	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА.....	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире всестороннее развитие обучающихся невозможно без использования новых образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов (*ЭОР*).

Информационно –коммуникативные технологии прочно закрепились в современном обществе, стали неотъемлемой частью жизнедеятельности человека, а также средством обучения.

Одними из основных принципов обучения являются наглядность, сознательность и активность обучающихся в усвоении и применении знаний.

Интерактивное оборудование предоставляет широкие возможности для проведения образовательной деятельности, позволяет сделать занятия с обучающимися более **интересными**, наглядными и увлекательными.

Интерактивную доску, интерактивную панель можно использовать как обычный экран или телевизор для демонстрации наглядного материала.

Однако, у **интерактивной доски, интерактивной панели большие ресурсы**: переместить изображение или текст, расставить изображения в определенном порядке, продолжить последовательность, составить изображение в соответствии с образцом, выполнить сортировку картинок или надписей по заданному признаку, ориентироваться в пространстве, практически так же, как на бумаге - соединять точки, рисовать, писать. Занятия с применением **интерактивного оборудования** помогают обучающимся овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности (внимательно слушать и смотреть, как другие выполняют задание, замечать и исправлять ошибки, поднимать руку для ответа) Ещё одно преимущество использования **интерактивного оборудования** на уроке – возможность совершать виртуальные путешествия, проведение **интегрированных занятий**.

Подводя итоги, можно сказать, что нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без информационных технологий. Использование их в образовательном процессе, безусловно, позволяет

расширить творческие возможности как педагога так и студента. Таким образом, **интерактивное оборудование** является универсальным средством и для использования его в образовательном процессе и для повышения уровня педагога в области овладения ИКТ.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Басня – краткий стихотворный рассказ - аллегория нравоучительной направленности.

Аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

Ирония – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

Сарказм – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо.

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли.

Литературоведческий анализ - это анализ и интерпретация художественного произведения как единицы литературы. Анализ является важнейшим методом научного постижения литературного произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА.

Цель занятия: познакомиться с жанровыми особенностями басни и её историей в мировой литературе, получить представление о специфике басенного творчества И.А. Крылова и опыт разбора басенных текстов.

Оборудование: интерактивная доска, интерактивная панель, флипчарт, документ – камера, ноутбуки, мультимедиа презентация.

1. Басня как литературный жанр: история, особенности содержания и формы.

БАСНЯ КАК ЖАНР

Басня - краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.
Басня состоит из вступления, описания событий и морали.

Аллегория (греч.) – иносказательное изображение понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
Аллегория часто применяется в баснях, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность - в облике волка, коварство - в виде змеи и т. д.

Мораль (лат.) – логический, поучительный вывод из чего-нибудь.

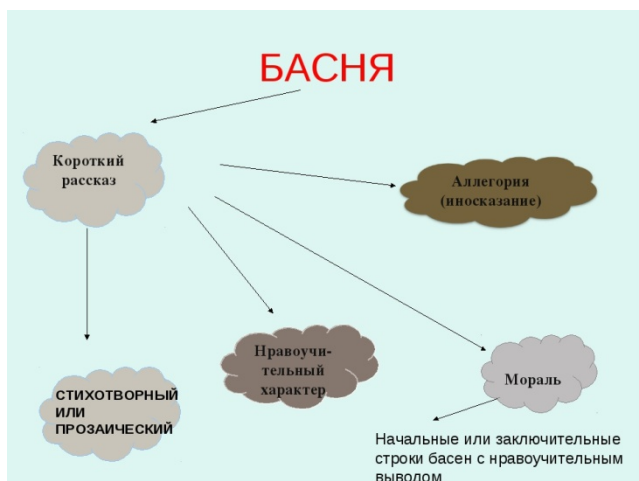
Эзопов язык – речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для сокрытия прямого смысла.

Басня

короткий рассказ, героями которого являются животные, а подразумеваются люди, их поступки, поведение.

В баснях высмеиваются недостатки людей: злоба, грубость, жестокость, зависть, жадность, лень и др.

В начале или конце басни содержится нравоучение - мораль



2. Басенное творчество И.А. Крылова. Типология басен.

3. Анализ текстов басни: «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука» ««Волк и ягнёнок», «Волк на псарне» (по материалам С. Выготского).

План анализа басни

- определить классификацию басни;
- Образы – характеры в басне (назвать героев, дать полную характеристику героям)
- образ рассказчика (дать характеристику)
- изобразительно – выразительные средства в басне
- дать характеристику языку басни (художественная речь)
- идея басни (мораль басни)

4. Самостоятельный анализ басен с применением интерактивной схемы анализа «Квартет», «Слон и моська», «Мартышка и очки».

Работа с текстом басни



Выполни задание в тетради с.30

2. На каких инструментах играли герои басни? Укажи стрелками.



- Восстановите этапы анализа интерактивной схемы.

Анализ басни по схеме:	
?	Слова с неизвестным лексическим значением
!	Интересное (веселое, грустное, страшное..)
К	Красивые слова и выражения
[.....]	Главная мысль

5. В.Г. Белинский о творчестве И.А. Крылова. Сделать конспект.

6. Составить мультимедиа презентацию на тему «Веселое лукавство ума. Творчество И.А.Крылова»

7. Создать видеоролик на тему «В гостях у дедушки Крылова»

8. Создать буктрейлер на тему «Басни Крылова» с применением интерактивного оборудования.

9. Создать электронный словарь афоризмов И.А.Крылова с применением интерактивного оборудования.

10. Индивидуальное прослушивание аудио записи чтения басен И.А. Крылова (AudioBaby) с применением наушников.

«Вельможа», «Волк и журавль», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Демьянова уха».

11. Просмотр видео басен И.А. Крылова(канал YouTube)

«Квартет», «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак»

12. Оформить электронную выставку по теме «По страницам басен И.А.Крылова»

13. Выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)

Литература:

1.Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов// Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 3 т. М., 2001. Т. 2. С. 705-732.(ЭБС IPRbooks)

2. Выготский С. Анализ басни. «Тонкий яд». Синтез // Выготский С. Психология искусства. М. 2003. С. 105-175.(ЭБС IPRbooks)

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.(ЭБС IPRbooks)

4. Сайт <https://m.youtube.com>
5. Сайт AudioBaby.net
6. Сайт <https://www.uchmet.ru> Путешествие по басням И.А.Крылова.

Методические рекомендации:

Выписать жанровые особенности басни (Можно использовать документ -камеру). Законспектировать раздел о басне в книге С. Выготского, используя ЭБС IPRbooks. Сделать разбор басен по плану. Составить опорную схему анализа басни, используя интерактивную доску. Составить мультимедиа презентацию с использованием программы MicrosoftPowerPoint, создать видеоролик,буктрейлер, при помощи программы WindowsMovieMaker. Создать электронный словарь (с гиперссылками). Прослушать и посмотреть аудио и видео басен И.А.Крылова. Составить и оформить электронную выставку по басням И.А.Крылова с применением интерактивной панели.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА.

Цель занятия: обобщить и систематизировать знания о баснях И. А. Крылова.

Оборудование: интерактивная доска, интерактивная панель, ноутбуки, флипчарт, конструктор LEGO.

1. Восстановить последовательность строки из басни, используя интерактивную доску.

Кусочек, вороне, бог, сыру, послал, где – то (басня «Ворона и лисица»)

Красное, стрекоза, лето, попрыгунья, пропела (басня «Стрекоза и муравей»)

В овчарню, думая, волк, на псарню, залезть, ночью, попал (басня «Волк на псарне»)

2. Восстановить пропущенные слова в отрывке басни. Задание выполняется индивидуально на ноутбуке.

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть _____; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда _____.

Случается нередко нам
И труд и мудрость _____,
Где стоит только догадаться,
За дело _____.

«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, _____!»

Когда в товарищах _____,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, _____.

Что Климыч на-руку _____, все это знают;
Про взятки Климычу читают.
А он украдкою кивает _____.

3. Узнайте басню по морали. Задание выполняется индивидуально на ноутбуке.

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

(«Ворона и лисица»)

Случается нередко нам,
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться,
За дело просто взяться.

(«Ларчик»)

«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

(«Стрекоза и муравей»)

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

(«Лебедь, щука и рак»)

Что Климыч на-руку нечист, все это знают;
Про взятки Климычу читают.
А он украдкою кивает на Петра.

(«Зеркало и обезьяна»)

4. Соотнесите пару героев из басен. Задание выполняется с применением интерактивной панели.

На интерактивной доске изображены карточки с изображением животного. Необходимо найти карточку с животным, которое упоминается в названии басни Крылова, составить пары. (например, стрекоза- муравей, слон –собачка , ворона –лисица и т.д)

5. Продолжите крылатые выражения. Задание выполняется с применением интерактивной панели.

Ты всё пела? Это дело ... (Так поди же попляши)
А вы, друзья, как ни садитесь ... (Всё в музыканты не годитесь)
Кукушка хвалит Петуха ... (За то, что хвалит он Кукушку)
Когда в товарищах согласья нет... (На лад их дело не пойдёт)
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки ... (Могу попасть в большие забияки)

6. Объясните значение крылатых выражений и запишите. Задание может выполняться с применением флипчарта.

«Слона-то я и не приметил».

«Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку».

«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт».

«Да только воз и ныне там».

«...рыльце у тебя в пуху».

7. Составьте интерактивные пазлы по басням И.А. Крылова. Задание выполняется с применением интерактивной панели.



8. Используя конструктор LEGO, проиллюстрируете фрагмент басни по выбору (используйте фигурки и плату)



Методические рекомендации: выполнить практические задания с применением интерактивного оборудования. Конструирование фрагмента басни с применением конструктора LEGO, LEGOWedo 2.0.