

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по учебной дисциплине

ОБП. 01 русский язык

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальностям

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

39.02.01 Социальная работа

42.02.01 Реклама

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по учебной дисциплине

ОБП. 01 русский язык

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальностям

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

39.02.01 Социальная работа

42.02.01 Реклама

Магнитогорск

2022

Автор (разработчик): Лавренова Ольга Олеговна

Методические рекомендации по русскому языку по учебной дисциплине ОБП.01 Русский язык разработаны с учетом актуализированного ФГОС среднего профессионального образования и предназначены для студентов колледжа. Методические указания содержат рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры _____, согласованы научно-методическим советом ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж».

Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Перечень практических занятий	17
3. Содержание практических занятий	19
4. Литература для обучающихся	198

Пояснительная записка

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков. Выполнение обучающимися практических заданий ориентировано на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и специального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий, реализуемых на практических занятиях общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» являются частью программы частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО:

- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 46.00.00 История и археология;
- 39.02.01. «Социальная работа» (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 39.00.00 Социология и социальная работа;

- 42.02.01. «Реклама» (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и библиотечное дело.

Согласно рабочей программе общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» на практические занятия отведено 20 часов.

Практические занятия проводятся в течение изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и на развитие соответствующих учебных действий.

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обучающийся должен обладать **следующими результатами:**

личностные результаты -

Л1. Воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2. Понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3. Осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4. Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на

диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5. Способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л6. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л7. Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования

метапредметные результаты –

М1. Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М3. Использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М4. Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М5. Овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М6. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М7. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка

предметные результаты -

П1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. Владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

П10. Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П11. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык» развиваются следующие учебные действия:

УД1 извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как

развивающемся явлении, о связи языка и культуры;

УД2 характеризовать на отдельных примерах

взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;

УД3 составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;

УД4 приводить примеры, которые доказывают, что

изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны.

УД5 определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;

УД6 вычитывать разные виды информации;

УД7 проводить языковой разбор текстов;

УД8 извлекать информацию из

разных источников (таблиц, схем),

УД9 преобразовывать информацию; строить

рассуждение о роли русского языка в жизни человека.

УД10 выразительно читать текст, определять тему,

формулировать основную мысль художественных

текстов, функциональный тип речи;

УД11 характеризовать средства и способы связи

предложений в тексте;

УД12 выполнять лингвостилистический анализ текста;

УД13 определять авторскую позицию в тексте;

УД14 высказывать

свою точку зрения по проблеме текста;

УД15 характеризовать изобразительно-выразительные

средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;

УД16 анализировать речь с точки зрения правильности,

точности, выразительности, уместности употребления

языковых средств;

УД17 подбирать примеры по теме из изучаемых

художественных произведений.

УД18 оценивать чужие и собственные речевые

высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным

задачам и нормам современного русского литературного

языка;

УД19 исправлять речевые недостатки, редактировать

текст;

УД20 выступать перед аудиторией сверстников с

небольшими информационными сообщениями,

докладами на учебно-научную тему;

УД21 анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.

УД22 различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);

УД23 анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;

УД24 создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор;

УД25 подбирать тексты разных функциональных типов и стилей;

УД26 осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

УД27 проводить фонетический разбор;

УД28 извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников;

УД29 строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; УД30 определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует

ориентироваться в конкретном случае;

УД30 определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует

ориентироваться в конкретном случае;

УД31 проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.;

УД32 опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись).

УД33 аргументировать различие лексического и грамматического значений слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в

публицистической и художественной речи и оценивать их;

УД34 объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;

УД35 познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);

УД36 познавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;

УД37 проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;

УД38 характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

УД39 опознавать основные выразительные средства

словообразования в художественной речи и оценивать их;

УД40 использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова;

УД41 проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;

УД42 составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему;

УД43 анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;

УД44 определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.

УД45 комментировать ответы товарищей;

УД46 составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;

УД47 определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании;

УД48 находить в тексте стилистические фигуры;

УД49 производить синонимическую замену синтаксических конструкций;

УД 50 пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;

УД51 определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;

УД52 составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.

Предполагаемые результаты освоения учебной дисциплины и учебные действия представлены в перечне практических занятий.

Практические задания имеют следующую структуру:

1. Практическое задание к соответствующему практическому занятию и его теме
2. Цель работы
3. Оснащение
4. Сведения из теории
5. Ход работы с описанием соответствующих заданий к выполнению
6. Контрольные вопросы

Критериями оценки выполненных заданий практического занятия являются умения:

- обобщать, систематизировать, углублять, закреплять полученные теоретические знания по конкретным темам дисциплины;
- формировать умения применять полученные знания на практике, реализовать единство интеллектуальной и практической деятельности;
- развивать интеллектуальные умения у будущих рабочих, служащих: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- вырабатывать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Критерии оценки представлены после каждого практического задания.

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1 курсов, осваивающих общеобразовательную учебную дисциплину «Русский язык».

Карта практических занятий

Тема изучаемого материала	Вид занятия	Примечания
Функциональные стили речи	практическое	Определение стиля, жанров отрывков. Анализ основных стилевых разновидностей текста.
Научный стиль речи	практическое	Исправление лексических и грамматических ошибок в тексте научного стиля речи.
Текст как произведение речи. Информационная переработка текста	практическое	Анализ структуры текста. Освоение видов переработки текста (2 часа)
Лингвостилистический анализ текста	практическое	Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую (2 часа)
Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь.	практическое	Выполнение упражнений по теме «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»
Правописание о/е после шипящих.	практическое	Выполнение упражнений на правописание о/е после шипящих и Ц (2 часа)
Слово в лексической системе языка.	практическое	Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над

		изобразительно-выразительными средствами лексики.
Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.	практическое	Морфемный разбор.
Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	практическое	Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.
Имя прилагательное.	практическое	Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.
Числительное	практическое	Морфологический разбор имени числительного.
Предлог как часть речи	практическое	Выполнение упражнений по правописанию предлогов.
Осложненное простое предложение	практическое	Выполнение теста по данной теме.
Сложное предложение	практическое	Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения.
Сложноподчиненное предложение	практическое	Составление схем сложноподчиненных предложений
Знаки препинания в	практическое	Синтаксический разбор

сложном предложении с разными видами связи.		предложения с разными видами связи.
Способы передачи чужой речи.	практическое	Исправление ошибок в текстах с прямой речью и диалогами.

Задания практических занятий направлены на формирование следующих результатов:

Личностные: Л3, Л5, Л6, Л7

Метапредметные: М1, М2, М4, М5, М6, М7

Предметные: П1, П2, П11, П4, П5, П9

Задания практических занятий направлены на развитие следующих учебных действий:

УД10, УД6,

УД11, УД12, УД13, УД14, УД15, УД3, УД16, УД18, УД19, УД20, УД21,

УД22, УД23, УД24, УД25

Содержание практических занятий

Практическое занятие № 1

Функциональные стили речи

Цель: научиться определять особенности стилей речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике «Разговорный стиль речи», стр.31 – 32

2. Изучите схему – опору № 15, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст. Письменно докажите принадлежность текста к определенному стилю речи. Используйте план:

1. Цель текста

2. Обстановка

3. Речевой жанр

4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)

5. Стилиевые черты (перечислить)

Работник (А) входит в комнату, где работают несколько человек (Б).

А. Привет!

Б. Привет!

А. Ну что, работяга, все отчеты пишешь?

Б. Ага, не разгибаясь!

А. А где Верунчик?

Б. Вера сейчас прискочит.

А. Ладно, я сейчас к Толян сгоняю, а потом к вам примчусь!

Б. Угу, хорошо!

А. уходит.

Контрольные вопросы

1. Определите цель каждого стиля.
2. В какой обстановке употребляется каждый стиль речи?
3. Перечислите основные жанры стилей речи.
4. Назовите основные языковые средства выражения стилей речи.
5. Каковы стилевые черты стилей речи.

Ответы к практическому занятию №1

Это текст разговорного стиля речи, т.к.

1. Цель текста – непосредственное повседневное общение на работе.
2. Обстановка – неофициальная, в сфере бытовых отношений на работе.
3. Речевой жанр – разговор (беседа) на работе.
4. Языковые средства:

Лексические – просторечные слова: привет, прискочит, сгоняю; экспрессивная лексика: работяга, Верунчик, Толян; есть местоимения: я, вам; есть междометия: угу, ага; много глаголов; синтаксические – диалог, короткие простые предложения, восклицательные и вопросительные предложения.

5. Стилиевые черты: эмоциональность, конкретность, простота.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл

Всего – 5 баллов

«5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 2

Научный стиль речи

Цель: научиться определять особенности научного стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1. Прочитайте параграф в учебнике – «Научный стиль речи», стр.35 – 36

2. Изучите схему – опору № 11, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к научному стилю речи. Используйте план:

1. Цель текста

2. Обстановка

3. Речевой жанр

4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)

5. Стилиевые черты (перечислить)

Имя существительное

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматических категориях.

Существительное называет предмет в широком смысле этого слова, то есть вещи, лица, вещества, организмы, живые существа, свойства в

отвлечении от их носителя, действия и состояния в отвлечении от производителя, например: камень, мальчик, вино, доброта, работа и т.д.

В зависимости от того, что обозначается, все существительные делятся на собственные, являющиеся индивидуальными наименованиями предметов (имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия и т.п.), и нарицательные, называющие предмет как принадлежащий к классу или разряду однородных предметов. В зависимости от характера обозначаемого все существительные делятся на конкретные (названия вещей, предметов, явлений, лиц) и отвлеченные (названия понятий, свойств, действий, качеств), одушевленные (названия людей и животных) и неодушевленные (названия всех других предметов).

(Из «Грамматики современного русского языка»)

Контрольные вопросы

1. Определите цель научного стиля.
2. В какой обстановке употребляется научный стиль речи?
3. Перечислите основные жанры научного стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения научного стиля.
5. Каковы стилевые черты научного стиля.

Ответы к практическому занятию №2

Это текст научного стиля речи, т.к.

1. Цель текста – сообщение научных сведений, научное объяснение фактов.

2. Обстановка – официальная

3. Речевой жанр – статья из учебной литературы

4. Языковые средства:

Лексические – употребление слов среднего рода («значение», «отвлечении»), нейтральная лексика («мальчик», «предмет»), общенаучная лексика («значение», «свойства»), терминология

(«грамматическая категория», «одушевленные, неодушевленные существительные»), слова фразеологического типа («собственные существительные»), грамматические особенности (причастия – «обозначающая», «являющиеся»);

синтаксические – прямой порядок слов в предложении («Существительное называет предмет...»), сложные союзы («в зависимости от того, что»), простые осложненные предложения («Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматических категориях»).

5. Стилиевые черты: строгая логичность, объективность текста, смысловая точность, отвлеченность и обобщенность.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл

Всего – 5 баллов

«5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 3,4

Текст как произведение речи. Информационная переработка текста

1 вариант

Цель: научиться перерабатывать текст в форме плана, тезиса, конспекта.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

Требования к составлению плана текста

Как работать над планом.

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на части. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение, деление на части с присвоением каждой из них краткого наименования.

План может быть простым и сложным. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделяются на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти прочитанное, мобилизовать внимание.

Правила составления плана.

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Раздели его на части, выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь каждую часть.

4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

5. Проверь все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.

Памятка по составлению плана.

1. Деление содержания на смысловые части.

1. Выделение в каждой из них главной мысли.

2. Нахождение заголовка для каждой части (формулировка пунктов плана).

Составление плана.

Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Запомните требования к плану:

а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);

б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.

2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).

4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.

2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.

3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Требования к написанию тезисов текста

Тезисы— кратко сформулированные основные положения доклада, сообщения и т.д.;

Основная цель написания любых тезисов - обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада; глубоко разобраться в вопросе, проанализировать его и создать возможность противопоставления своих мыслей мыслям других, либо дополнение последних.

Главное отличие тезисов от других научных текстов – малый объем (1-2 печатные страницы), в котором необходимо изложить все основные идеи доклада (статьи). Именно по качеству тезисов читатели будут судить о всей работе целиком и принимать решение о необходимости познакомиться с материалом в полном объеме.

Неудачно написанные тезисы способны отпугнуть читателя от интересной научной работы. И наоборот, удачно составленный текст тезисов привлекает внимание и к научному материалу, и к докладчику.

Любые тезисы могут быть отнесены к одному из двух основных типов:

Тезисы, составленные по публикации другого автора.

Тезисы, написанные на основе собственного оригинального материала.

В первом случае автор тезисов заранее не знаком с материалов и должен его тщательно изучить. Поэтому после предварительного ознакомления текст читают вторично. При этом разбивают текст на ряд отрывков. Далее находят в каждой части выделенного текста то, что определило первоначальное его членение; выписывают или временно просто отмечают это главное в самом тексте публикации. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения. Это и будут тезисы.

Ко второму типу как раз и относятся тезисы научных работ – докладов, презентаций, статей и др. В этом случае подразумевается, что автор хорошо знает вопрос и его основной задачей является краткое и емкое выражение этого вопроса в письменной форме. Последнее не всегда удается легко и быстро сделать, однако по окончании работы по написанию тезисов оказывается, что понимание описываемого вопроса или материала стало

глубже, нередко появляются новые идеи, становится легче объяснять другим суть своей работы.

Можно выделить три основных типа тезисов:

При написании тезисов типа **"К постановке проблемы"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление (актуальность темы).
- Цель работы (поставить проблему/задачу).
- Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.
- Некоторые собственные мысли на эту тему.
- Предполагаемые исследования(опционально).
- Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

При написании тезисов типа **"Результаты исследования"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление, постановка проблемы (собственно, все то же, что в тезисах "к постановке проблемы", только коротко).
- Цель работы (исследовать что-то конкретное).
- Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).
- Примененные методы.
- Параметры выборки.
- Промежуточные результаты (при необходимости).
- Основные результаты.
- Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа **"Новая методика работы"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).

- Цель работы (разработать такую-то методику).

- Описание существующих методик.

- Описание новой методики.

- Описание результатов применения.

- Оценка преимуществ и ограничений новой методики.

- Выводы.

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру.

2. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы.

3. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:

- выбранный выше тип тезисов,

- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах,

- название конференции, в которой предполагается участие.

Последний пункт нужен для того, чтобы ваши тезисы соответствовали тематике конференции. В случае несоответствия вам откажут в участии. В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Поэтому употребите в названии ключевые слова по теме конференции

(конечно, с умом), взяв их из названия конференции, ее отдельных секций или тематики. В общем, скажите то, что от вас хотят услышать оргкомитет и другие участники конференции.

Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

4. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

5. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.

6. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

7. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

8. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

9. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

10. Оформите тезисы согласно всем требованиям оргкомитета.

11. Покажите их научному руководителю, своим знакомым, чтобы выслушать их мнение по содержанию, аргументации, стилю работы. Внесите исправления и дополнения, которые посчитаете существенными.

12. Отправьте готовые тезисы в оргкомитет конференции.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

Известно, что...

Следует отметить, что...

Однако...

При этом важно, что...

Предполагается, что...

Специалисты ставят своей задачей...

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

Ставит вопрос...

Считает...

Сравнивает...

Приводит пример...

Перечисляет...

Характеризует...

Подчеркивает...

Некоторые общие требования к написанию тезисов

- Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.
- Каждое утверждение должно быть обосновано.
- Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.
- Соблюдайте научный стиль, меньше эмоций – выше результативность.
- Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

Требования к написанию конспекта статьи

Конспект - краткое изложение или краткая запись содержания.

Виды конспектов:

план-конспект,

текстуальный(цитатный),

свободный,

тематический,

схематический.

Основные требования к написанию конспекта:

системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

Этапы конспектирования

1.Прочитай текст, отметь в нём новые слова, непонятные места, имена, даты;

составь перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составь простой план.

2. Выясни в словаре значения новых непонятных слов, выпиши их в тетрадь.

3. Вторичное чтение сочетаний с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись веди своими словами, не переписывай текст статьи.

Стремись к краткости, пользуйся правилами записи текста.

4. Прочитай конспект ещё раз, доработай его.

Тематический конспект-это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы.

Характеристика конспекта: он может быть обзорным и хронологическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, рефератом.

Этапы работы:

1. Изучи несколько источников и сделай из них выборку материала по определенной теме или хронологии.

2. Мысленно оформи прочитанный материал в виде плана.

3. Пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложи осознанный материал.

Текстуальный (цитатный) конспект-это конспект, созданный из отрывков подлинника- цитат.

Характеристика конспекта: строится из высказываний автора, из изложенных им фактов; используется для работы с первоисточником; к нему можно обращаться неоднократно. Однако он не способствует активной мысленной работе, как правило, служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

1. Прочитай текст, отметь в нём основное содержание, главные мысли, выдели те цитаты, которые войдут в конспект.
2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:
 - 1) ... (цитата); ... (цитата); ... (вывод).
 - 2) основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.
- 3). Прочти написанный текст, сверь его с оригиналом.
- 4). Сделай общий вывод.

Свободный конспект – это сочетание выписок, цитат, тезисов.

Характеристика конспекта: он требует серьезных усилий при составлении: в высшей степени способствует усвоению материала, требует умения активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок.

Этапы работы

1. Используя имеющиеся источники, выбери материал по интересующей теме, изучи его и глубоко осмысли.
2. Сделай необходимые выписки основных мыслей, цитат, составь тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулируй основные положения по теме.

План - конспект – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Все это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако

работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.

Этапы работы

1. Составить план прочитанного текста или воспользоваться готовым.
2. Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффективную форму записи.
3. Сформулируй и запиши вывод.

Ход работы

1. Изучить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
 2. Определите тему и идею текста.
 3. Составьте простой план к данному тексту.
 4. Составьте тезисы по данному тексту.
 5. Напишите план-конспект по данному тексту.

Как относится к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий отмечает, что доставшееся нам наследие надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как — то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили

головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату — грузину.

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце 60 — х годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Все эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Практическое занятие № 3,4

Текст как произведение речи. Информационная переработка текста

2 вариант

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Определите тему и идею текста.
3. Составьте простой план к данному тексту.
4. Составьте тезисы по данному тексту.
5. Напишите конспект по данному тексту.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове - Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую полчку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких — мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице - «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить себе эту площадь без храма Василия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном факте. Я бы сам не поверил, если бы не услышал человека, всеми глубоко уважаемого. Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо делать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» У меня комок тогда в горле застрял. Не мог я говорить, не мог сразу поверить....В конце концов чья — то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали...»

Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Сегодня снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

И нельзя медлить. Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли как начали. Дела наши в совокупности с прошлым, с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любит Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать. *(По В. М. Пескову)*

Ответы к практическому занятию № 3, 4

1 вариант

1. Любовь, уважение, знание. Важнейшие человеческие качества.

2. *Тема текста* — о важнейших человеческих качествах; *идея текста* — показать, что история помогает открыть в человеке важнейшие человеческие качества: любовь, уважение, знание.

3. *План*

1. Поездка на Бородинское поле
2. Поругание народной святыни
3. Путевой дворец Расстрелли в Ленинграде
4. Важнейшие человеческие качества

2 вариант

1. Любовь к Отечеству. Родина.

2. *Тема текста* — о любви к Отечеству; *идея текста* — показать, что любовь к Родине надо воспитывать.

3. *План*

1. Поездка в Москву, на Красную площадь
2. Храм Василия Блаженного на Красной площади
3. Бережного отношения требует все
4. Любовь надо воспитать

Критерии оценивания

1 в. - 1 балл

2 в. - 2 балла

3 в. - 4 балла

4 в. - 5 баллов

5 в. - 5 баллов

Всего – 17 баллов

15 — 17 баллов - «5»

12 — 14 баллов - «4»

9 - 11 баллов - «3»

ниже 9 баллов - «2»

Практическое занятие № 5, 6

Лингвостилистический анализ текста

Цель: научиться правильно определять функционально – смысловые типы речи

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 26-28, схема-опора 10, модуль 4

2. План текста – повествования:

1.Завязка

2.Развитие события

3.Развязка

План текста – описания:

1. Общее представление о предмете

2.Отдельные признаки предмета

3.Авторская оценка, вывод, заключение

План текста – рассуждения:

1.Тезис (мысль)

2.Аргументы, доказательства

3.Вывод или заключение

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Определите и запишите типы предложенных текстов. Докажите по плану, что данные тексты именно этих типов.

А) Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

Б) После прилета скворцы бегают по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни. Я люблю песни скворцов. (По И.Соколову – Микитову)

В) Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где – то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные признаки текста – повествования
2. Каковы признаки текста – описания.
3. Расскажите о тексте – рассуждении.

Ответы к практическому занятию № 5, 6

А) Это текст – рассуждение, так как есть тезис: «Любите чтение», приводятся доказательства: «литература дает вам обширнейший глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей», есть вывод: «делает вас мудрыми».

Б) это текст – повествование, так как это маленькое сообщение о птицах, есть завязка действия: «После прилета....», развитие действия и развязка: «Я люблю...»

В) Это текст – описание, так как это описание пейзажа, есть общее представление о пейзаже, отдельные признаки (листва, роса, рассвет, небо), авторская оценка: «Это лучшее время суток».

Критерии оценивания

1 в. - 2 балла

2 в. - 2 балла

3 в. - 2 балла

Всего – 6 баллов

5-6 баллов - «5»

3-4 баллов - «4»

2 балла - «3»

ниже 2 баллов - «2»

Практическое занятие № 7

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Употребление буквы ь

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы- опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1. Правописание безударных гласных в корне слова.

- Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением, например, примирение – мир, объединение – единый.

Но! Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами – **ывать, - ивать**, так как в этих глаголах вместо корневого О часто бывает А. Например, слово *выбросить* следует проверять словом *бросить*, а не *выбрасывать*.

- Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением. Написание таких слов надо запомнить или проверить себя по словарю. Например, собака, вагон.

2. Правописание звонких и глухих согласных.

См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 1,2,4, модуль 1.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. А) Распределите слова в два столбика. Вставьте пропущенные орфограммы.

Безуд. гласные, проверяемые ударением	Безуд. гласные, непроверяемые ударением

Изм...рять дл...ну, уд...вительно, ...битур...ент, в...гон, зап...х, аф...ризм, прим...рять друзей, п...триот, к...мп...зиция.

Б) Составьте словосочетания со словами второго столбика.

2. А) Вставьте пропущенные буквы, подбирая к данным словам проверочные слова, обозначьте ударение.

Бр...вно, гл...за, дв...ры, кр...ты, д...жди, з...ма, в...йна, гр...за, х...лмы, стр...ла.

Б) Составьте три простых предложения, используя любые три слова из задания А.

3. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочное слово, напишите его в скобках.

Сильный холо..., региональный фу...бол, первый сне..., сла...ко спать, придорожный во...зал.

4. А) Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в три столбика, добавляя, где нужно проверочные слова.

Непроверяемые согласные	Проверяемые согласные	Непроизносимые согласные
-------------------------	-----------------------	--------------------------

--	--	--

Б) Какой частью речи выражены слова в третьем столбике и почему?

Лес...ница, погру...ка, чуде...ый, чу...ство, ро...кий, прекра...ный, сверс...ник, поса...ка, поз...ний, ровес...ник, кру...ка, вку...ный, фу...бол, моро..., радо...тный, сла...ко, опа...ный, изморо...ь, гигант...кий.

5. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное, запишите полученные сочетания.

1. *Страсть, ужас, корысть, вкус, уста, интерес, ненастье.*

2. *Президент, гигант, интеллигент.*

3. *Зависть, совесть, жалость.*

4. *Власть, честь, предчувствовать.*

Контрольные вопросы

1. Как проверить безударную гласную в корне слова?

2. Каким образом проверяются глухие и звонкие согласные?

3. Расскажите о правилах написания непроизносимых согласных.

Ответы к практическому занятию № 7

1. А)

Безуд. гласные, проверяемые ударением	Безуд. гласные, не проверяемые ударением
Измерять длину – мерить, длинен, удивительно – диво, запах – пахнет, примирять друзей – мир.	Абитуриент, вагон, афоризм, патриот, композиция.

Б) Например, разговорчивый абитуриент, запасной вагон, старый афоризм, патриот страны, композиция произведения.

2.А) Бревно - брёвна, глаза - глаз, дворы - двор, кроты - крот, дожди - дождь, зима - зимы, война - войны, гроза - грозы, холмы - холм, стрела - стрелы.

Б) Например,

У девочки были красивые глаза. Хороши наши зимы! Вдалеке прогремела гроза.

3. Сильный холод (холода), региональный футбол, первый снег (снега), сладко (сладенький) спать, придорожный вокзал.

4. А)

Непроверяемые согласные	Проверяемые согласные	Непроизносимые согласные
Лестница, чувство, сверстник, ровесник, футбол.	Погрузка – грузить, робкий – робок, посадка – садик, кружка – кружечка, мороз – морозы, сладко – сладенький, изморось – моросит.	Чудесный – чудеса, прекрасный – прекрасен, поздний – опоздать, вкусный – вкусен, радостный – радость, опасный – опасен, гигантский – гигант.

Б) Прилагательные, так как обозначают признак предмета и отвечают на вопрос – какой?

5.

1. Страстный поцелуй, ужасный случай, корыстный человек, вкусная еда, устный счет, интересный роман, ненастный день.

2. Президентский указ, гигантский купол, интеллигентный мужчина.

3. Завистливая женщина, бессовестный поступок, жалостная песня.

4. Властвовать повсюду, чествовать руководителя, предчувствовать беду.

Система оценивания:

1 задание – 15 баллов

2 задание – 13 баллов

3 задание – 5 баллов

4 задание – 20 баллов

5 задание – 16 баллов

Всего – 69 баллов

«5» - 62 – 69 баллов

«4» - 55 – 61 балл

«3» - 48 – 54 балла

«2» - ниже 48 баллов

Практическое занятие № 8, 9

Правописание о/е после шипящих

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы- опоры по русскому языку»

Сведения из теории

Шипящие звуки – это [ж],[ш],[ч],[щ].

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 3.

2. См. учебник по русскому языку, стр. 81, таблица 3, модуль 1.

Запомни!

В некоторых иноязычных словах буква О пишется после шипящих и не под ударением, например, *шофер, жокей, шоколад, шовинизм, жонглер, шоссе.*

В словах с затемненным составом и непродуктивными суффиксами следует запомнить правописание О/Ё: *крыжовник, трущоба, учеба, трещотка, решетка, печёнка, бечёвка, кишок, дешевый.*

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной орфограмме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.

Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...рнов, утлый ч...лн, лесная трупп...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лыйож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, ноч...вка в лесу, вооруж...нное нападение, асфальтированное ш...ссе, ш...коладный цвет, буржуазный ш...винизм.

2.А) Распределите слова в три столбика, вставьте пропущенные буквы.

О/Ё после Ц в корне	О/Ё после Ц в суффиксе	О/Ё после Ц в окончании

Ц...кольный этаж, ц...канье копыт, получить письмец..., идти с отц...м, погрозить пальц...м, молодц...ватый вид, глянц...витая бумага, превосходный танц...р, танц...вать мазурку, гарц...вать на лошади, облиц...вка стен, облиц...вать здание, склониться над колодц...м, пунц...вые губы.

Б) Составьте сложные предложения, используя слова из первого столбика.

3. Перепишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте части речи слов с пропущенными буквами.

Тихий ш...рох, говорить общ..., выступать горяч..., боч...нок с водой, искусный ж...нглер, опытный ш...фер, деш...вый товар, двойной ш...в, вертеть трещ...тку, печ...ные яблоки, холиц...вый меш...к, мягкая ш...рстка, ещ... холодно.

4.А) Прочитайте текст, озаглавьте его.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый желудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящ...м на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и больную печ...нку, обедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятч...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт бросился к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пятч...к. «Правду говорят, что небреж...ного Бог не береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

Б) Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

В) Разберите по составу подчеркнутые слова.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании О/Ё после шипящих и Ц в корнях слов?
2. В каких случаях после шипящих пишется Е?
3. В каких случаях после шипящих пишется О?
4. Каковы условия правописания О/Ё после шипящих в иноязычных словах?

Ответы к практическому занятию № 8, 9

1. Жёсткий диван, искусственный шёлк, мельничный жёрнов, утлый чёлн, лесная трущоба, чугунная решётка, крепкая бечёвка, купить по дешёвке, чопорный человек, спелый крыжовник, тяжёлый ожог, поджог сарая, ожёг руку, борьба с саранчой, отправиться за багажом, идти с ношей, быстрый скачок, забавная собачонка, смешной медвежонок, парчовая скатерть,

камышовая крыша, ночёвка в лесу, вооружённое нападение, асфальтированное шоссе, шоколадный цвет, буржуазный шовинизм.

2.А)

О/Ё после Ц в корне	О/Ё после Ц в суффиксе	О/Ё после Ц в окончании
Цокольный этаж, цоканье копыт.	Молодцеватый вид, глянцевитая бумага, превосходный танцор, танцевать мазурку, гарцевать на лошади, облицовка стен, облицевать здание, пунцовые губы.	Получить письмо, с отцом, идти с отцом, склониться над колодцем, погрозить пальцем.

Б) Например,

На улице было очень тихо, внезапно справа раздалось цоканье копыт.

Мы поднялись на цокольный этаж, который произвел неприятное впечатление.

3.сущ. нар. нар. сущ.
сущ.

Тихий шорох, говорить общо, выступать горячо, бочонок с водой, искусный жонглер, опытный

сущ. прил. сущ. сущ.
отгл.прил прил. сущ.

шофер, дешевый товар, двойной шов, вертеть трещотку, печёные яблоки, холщовый мешок,

сущ. нар.

мягкая шёрстка, еще холодно.

4. Приключение черта.

Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудёвый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Чёрт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печёнку, обедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, чёрт, молодецкато встряхнув чёлкой, пустился танцевать чечётку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако чёрт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжёг свой пяточок, покрытый мягкой шёрсткой. Ожог был очень тяжёл. Огорчённый чёрт бросился к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пяточок. «Правду говорят, что небережёного Бог не бережёт», - чертыхнулся чёрт чертовской поговоркой.

сущ.

прил.

прич.

прич.

глагол.

Одежонке, глянцевитом, стоящем, сгущённым, танцевать.

Система оценивания практической работы:

1 задание – 27 баллов

2 задание – 16 баллов

3 задание – 28 баллов

4 задание – 55 баллов

Всего – 126 баллов

«5» - 114 – 126 баллов

«4» - 102 – 113 баллов

«3» - 88 – 101 балл

«2» - ниже 88 баллов

Практическое занятие № 10

Слово в лексической системе языка

Цель: систематизировать материал по теме.

Оснащение: сообщения с презентациями обучающихся, тетради для практических работ.

Ход работы

1. Прослушать сообщения обучающихся
2. Сделать итоговые записи в тетрадь

Семинар по теме: «Слово в лексической системе языка»

Темы сообщений с использованием самостоятельно выполненных презентаций:

«Многозначность слова и омонимы»;

«Антонимы и их роль в речи»;

«Синонимия в русском языке»;

«Паронимы и их изобразительные возможности»;

«Лексика с точки зрения ее происхождения: исконно-русская лексика, общеславянская, восточнославянская, собственно русская лексика»;

«Старославянизмы и их роль в развитии русского языка»;

«Лексика с точки зрения ее употребления»;

общеупотребительная/необщеупотребительная»;

«Диалектизмы»;

«Устаревшие слова (архаизмы, историзмы)»;

«Неологизмы»;

«Жаргонизмы»;

«Экзотизмы»;

«Интернационализмы»;

«Варваризмы»

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт TimesNewRoman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.

✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя обучающегося, подготовившего сообщение).

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

Критерии оценивания сообщения:

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контрольные вопросы:

- 1.Что общего во всех знаменательных частях речи?
- 2.Что отличного в знаменательных частях речи?

Практическое занятие № 11

Тема: «Морфемный разбор слова»

Цель: научиться производить морфемный разбор слов.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Морфемика – раздел лингвистики, который изучает морфемы слова.

Морфема - это минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, окончание, основа, постфикс, интерфикс).

Морфемный разбор слова – разбор слова по составу.

План морфемного разбора

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение.

Правильность выделения окончания проверить его изменением.

3. Указать основу слова.

4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.

5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Помните!

1) Не имеют окончания:

- несклоняемые существительные (пальто, бра), несклоняемые прилагательные (платье беж), прилагательные в форме простой сравнительной степени (красивее), инфинитив глагола (прыгать), деепричастие (бегая), наречие (весело), модальные слова, т.е. вводные слова (конечно), служебные части речи: предлоги, союзы, частицы, междометия (зато, эх).

2) В основу слова не входят: окончания слов, суффиксы причастий, деепричастий, суффиксы ТЬ, ТИ – в инфинитиве глагола, ТЕ в повелительном наклонении глагола, суффикс Л в прошедшем времени глагола, суффиксы простой сравнительной степени прилагательных и наречий – ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.

Но, входят в основу: постфиксы СЯ – СЬ в глаголах, интерфикс (соединительная гласная – вездеход, звуки для благозвучия – певец)

В случае особых затруднений обращайтесь к учебнику, стр. 111-115.

глагол

причастие

Например, выдержать, выскочивший.

Ход работы

1. Изучить план морфемного разбор слова.

2. Выполнить в тетрадях задание:

1. Произведите полный морфемный разбор слов:

Дом, в доме, домовой, домишко, бездомный, домочадцы, домоседы, домовладелец.

2. Выполнить упражнение 1, стр. 114 учебника.

3. Выпишите данные слова по указанному порядку: имя сущ – ое, имя прилагательное, глагол, деепричастие, причастие, наречие.

Прибрежный, болотистый, переплетчик, заплетала, обезьяний, рассмотрев, расклеить, выше, морозец, возросший.

- Разберите по составу и составьте 3 простых предложения с любыми из данных слов.

Контрольные вопросы

1. Что такое морфемный разбор слова?
2. Определите порядок морфемного разбора слова.
3. Что не входит в основу слова?
4. Что входит в основу слову?

Ответы к практическому занятию № 11

сущ. сущ. сущ.

сущ.

прил. сущ. сущ. сущ.

1. Дом, в доме, домовый, домишко, бездомный, домочадцы, домоседы, домовладелец.

прил. сущ. нар.

2. 1) Простой, простота, запросто.

нар. сущ. сущ.

2) Правильно, правило, заправила.

глагол. сущ. глагол.

3) Поправить, управление, отправлять.

Сущ. прич. сущ. сущ. сущ.

4) Работник, перерабатывающий, обработка, заработок, лесоразработки.

сущ. глаг. сущ.

5) Прямота, выпрямить, прямоугольник.

сущ. прил. глаг.

Простыня, упрямый, спрятать.

3. Прибрежный, болотистый, переплетчик, заплетала, обезьяний, рассмотрев, расклеить, выше, морозец, возросший.

1. сущ. – переплетчик, морозец

2. прил. - прибрежный, болотистый, обезьяний.

3. глаг. - заплетала, расклеить

4. дееприч. - рассмотрев

5. причастие - возросший

6. наречие – выше

Например, Это был болотистый участок местности. Солнце поднималось все выше. Девочка заплетала косу.

Система оценивания:

1 задание – 8 баллов

2 задание – 21 баллов

3 задание – 13 баллов

Всего – 42 баллов

«5» - 38 – 42 баллов

«4» - 34 – 37 балл

«3» - 29 - 33 баллов «2» - ниже 29 баллов

Практическое занятие № 12

Способы словообразования

Цель: научиться производить словообразовательный анализ слов.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Словообразование – раздел языкознания, который изучает способы образования слова.

Словообразовательный анализ – определение способа образования данного слова.

План словообразовательного анализа:

1. Определить слово как часть речи.
2. Определить основу и лексическое значение.
3. Определить производящую основу, указать морфему, которая послужила образованию производной основы.

4. Указать способ образования слова (морфологический: аффиксальный, безаффиксный; неморфологический способы).

5.

Записать словообразовательную цепочку, доведя её до вершины словообразовательного гнезда.

Помните!

1) Непроизводная основа – это основа, которую невозможно объяснить, как оно было «произведено».

Производящая основа – основа, образованная от непроеизводных основ с помощью словообразовательных аффиксов.

Например, стол – основа непроеизводная, столик – основа производящая, с помощью суффикса ИК.

Способы образования! См. стр.117 – 118 учебника.

Ход работы

1. Изучить план словообразовательного анализа.

2. Выполнить в тетрадях задание:

1. Произведите полный словообразовательный анализ слов:

пригород, переходить, чайник, город – герой, русскоязычный, бледно – зеленый, РО, ПЛ, РФ, завуч, завхоз, сбербанк, автовокзал; домовая книга – завелся домовой, восхищаться утром- проснуться утром.

2. Образуйте как можно больше слов с основой СВЕТ (но не более 8 слов). Произведите морфемный разбор образованных слов.

3. Составьте по 2 примера слов, образованных морфологическим способом словообразования – аффиксальным.

Контрольные вопросы

1. Что такое словообразовательный анализ слов?
2. Определите порядок словообразовательного анализа слова.
3. Дайте определение производящей основе.
4. Что называют непроеводной основой слова?

Ответы к практическому занятию № 12

1. Морфологический способ.

сущ.

глагол.

Пригород – аффиксальный, суффиксально – префиксальный, переходить –

сущ.

сущ.

аффиксальный, префиксальный, чайник - аффиксальный, суффиксальный;

город –

прил.

герой – сложение, сложение самостоятельных знаменательных слов,

русскоязычный –

прил.

сложение, сложение одной или нескольких основ при помощи интерфикса,

бледно – зеленый – сложение, сложение одной или нескольких основ с

самостоятельным словом;

сущ.

сущ.

РО, ПЛ, РФ – аббревиация, буквенная аббревиации; завуч, завхоз – аббревиация,

сущ.

слоговая аббревиация; сбербанк, автовокзал - аббревиация, слога - словная аббревиация;

Неморфологический способ.

прил. сущ.

домовая книга – завелся домовой – морфолого-синтаксический – переход прил. в сущ.,

сущ. нар.

восхищаться утром- проснуться утром – переход сущ. и дееприч. в наречия.

2. Например, свет – светило, светать, светильник, светить, светлеть, светлый, световой, светофор.

3. -

1.

Система оценивания:

1 задание – 13 баллов

2 задание – 8 баллов

3 задание – 8 баллов

Всего – 29 баллов

«5» - 26 – 29 баллов

«4» - 23 – 25 баллов

«3» - 20 - 22 баллов

«2» - ниже 20 баллов

Практическое занятие № 13

Имя прилагательное

Цель: научиться правильно писать суффиксы и окончания имен прилагательных

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку», учебник

Сведения из теории

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5,6, модуль 2, учебник, табл.26,27,28 стр.169-170

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

- Окончания имен прилагательных

1. а) Спишите предложения. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания выделите.

Летн... день что зимн... неделя. Хорош...дело два века живет. Вчерашн...дня не воротись. В согласн...стаде волк не страшен. Худ...сетью рыбы не наловишь.

б) Напишите, как называются данные предложения.

-Суффиксы имен прилагательных

2. а) Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом – К- или –СК-. Запишите, выделяя суффиксы.

Матрос, казах, француз, молодец, ткач, казак, немец, июнь, январь, делегат.

б) Составьте словосочетания с тремя прилагательными.

3. а) От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами, поставьте ударения:

–ов- или –ев- : свинец, кумач, парча, ситец, грош, груша, плюш, глянец, холст, вещь.

б) Составьте простые предложения с тремя прилагательными.

4.Выполните задание 2, стр.152 в учебнике

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании окончаний имен прилагательных.
- 2.Как пишутся имена прилагательные с суффиксами –К-, -СК-, -ОВ-, -ЕВ-.
- 3.Сформулируйте правило правописания –Н-НН - в прилагательных.

Ответы к практическому занятию № 13

- Окончания имен прилагательных

1. а) Спишите предложения. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания выделите.

Летний (какой?) день что зимняя (какая?) неделя. Хорошее (какое?) дело два века живет. Вчерашнего (какого?) дня не воротишь. В согласном (каком?) стаде волк не страшен. Худой (какой?) сетью рыбы не наловишь.

б) Пословицы.

-Суффиксы имен прилагательных

2. а) *Матрос - матросский, казах - казахский, француз - французский, молодец-молодецкий, ткач - ткацкий, казак -казацкий, немец - немецкий, июнь- июньский, январь- январский, делегат - делегатский.*

б) Н – р, немецкий язык, ткацкий станок, июньский вечер.

3. а) –ов- или –ев- : *свинец - свинцовый, кумач - кумачовый, парча - парчовый, ситец - ситцевый, грош - грошовый, груша - грушевый, плюш - плюшевый, глянец - гляnceвый, холст - холщовый, вещь - вещевоy.*

б) Н – р, Я люблю грушевый сок. Мне подарили плюшевого мишку. Мама купила ситцевый халат.

4. Качественные прилагательные: ледяное мороженое, туманное утро, божественный вкус

Относительные прилагательные: полотняный шкаф, кожаный диван, серебряная ложка, восковая фигура, оконная рама, чугунный завод, диванная подушка, травяной сбор, ресторанное меню, ржаное поле, осенний дождь, весенний день, платяной шкаф, лекарственный сбор

Притяжательные прилагательные: орлиный клюв, соловьиная трель, осиное гнездо, лошадиная подкова, звериный след

Система оценивания:

1 задание – 6 баллов

2 задание – 13 балла

3 задание - 13 баллов

4 задание – 30 баллов

Всего – 62 балла

«5» - 58 - 62 баллов

«4» - 53 - 57 баллов

«3» - 48 - 52 баллов

«2» - ниже 48 баллов

Практическое занятие № 14

Числительное

Цель: научиться правильно склонять, употреблять и объяснять правописание числительных

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 172-179, схемы-опоры: модуль2, схема7

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме.

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1. Запишите числительные прописью. Раскройте скобки, поставьте числительные и существительные в нужную форму. Обоснуйте выбор формы.

1. Наш город с 8760 жителями расположен на берегу Волги. 2. С (тысяча рублей) в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по (оба) стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около 660 штыков и около (полтораста лошадей). 5. Свет с этой звезды идёт около (10 тысяч лет). 6. Из продуктов у нас осталось только 2 (яблоко), 5 (галета) и не более (полтора литра) воды. 7. (Два, двое) студентов получили именные стипендии в этом году. 8. (Четыре, четверо) суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к 25367 прибавить 46838, то получится 72205. 10) В банк я вошёл с 45858 (рубль). 11. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в (полтора километра) от станции. 12. 24 (клещи) заказал цех на складе. 13. (Три, трое) котят уже открыли глаза. 14. (Пять, пятеро) актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В 1961 году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с 2647 (иллюстрация). 17. (Оба) дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В (оба) государствах приняты законы по охране авторских прав. 19. У (оба) стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло (полтора) суток. 21. Строительство завода должно завершиться к 2012 году.

Задание 2. Спишите. Найдите ошибки в употреблении числительных и существительных при них.

1. Кондрат Булавин вступил в город с тысячью солдатами. 2. Он сумел выбраться из окружения с полтораста лошадьми. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только десятью тысячью рублями. 4. О тридцати двух рублей пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию тридцати старейших сотрудников. 6. Эту роль репетировали трое молодых актрис театра. 7. Трое подруг весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в полтора верстах от станции. 9. Более полтора тысяч участников митинга поддержали эту резолюцию. 10. Двадцать трое щипцов заказал цех на складе.

11. Три сутки плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в полтораста шагов отсюда.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании Ъ в числительных.
2. Как склоняются порядковые числительные?
3. Как склоняются дробные числительные?
4. Как склоняются собирательные числительные?
 1. Расскажите об употреблении числительного *оба*.

Ответы к практическому занятию № 14

Задание 1.

1. Наш город с *восьмью тысячами семьястами шестьюдесятью жителями* расположен на берегу Волги. 2. С *тысячей рублей* в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по *обе* стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около *шестисот шестидесяти штыков* и около *полтораста лошадей*. 5. Свет с этой звезды идёт около *десяти тысяч лет*. 6. Из продуктов у нас осталось только *два яблока, пять галет* и не более *полтора литров* воды. 7. *Двое* студентов получили именную стипендию в этом году. 8. *Четверо* суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к *двадцати пяти тысячам трёмстам шестидесяти семи* прибавить *сорок шесть тысяч восемьсот триста восемь*, то получится *семьдесят две тысячи двести пять*. 10. В банк я вошёл с *сорока пятью тысячами восьмьюстами пятьюдесятью восьмью рублями*. 11.

Ближайший телефон находился в деревне, то есть в *полтора километрах* от станции. 12. *Двадцать четыре штуки клещей* заказал цех на складе. 13. *Трое* котят уже открыли глаза. 14. *Пять* актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В *тысяча девятьсот шестьдесят первом* году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с *двумя тысячами шестьюстами сорока семью иллюстрациями*. 17. *Обеим* дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В *обоих* государствах приняты законы по охране авторских прав. 19. У *обеих* стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло *полтора* суток. 21. Строительство завода должно завершиться к *две тысячи двенадцатому* году.

Задание 2.

1. Кондрат Булавин вступил в город с *тысячей солдат*. 2. Он сумел выбраться из окружения с *полтораста лошадьми*. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только *десятью тысячами рублей*. 4. О *тридцати двух рублях* пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию *тридцати старейшим сотрудникам*. 6. Эту роль репетировали *три молодые актрисы* театра. 7. *Три подружки* весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в *полтора верстах* от станции. 9. Более *полтора тысяч участников* митинга поддержали эту резолюцию. 10. *Двадцать три штуки щипцов* заказал цех на складе. 11. *Трое суток* плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в *полтораста шагах* отсюда.

Система оценивания практического занятия

Правильно употребленное числительное в предложении -1 балл

Задание 1 – 21 балл

Задание 2 - 12 баллов

Всего – 33 балла

«5» - 30-33 балла

«4» - 26-29 баллов

«3» - 23-25 баллов

«2» - ниже 23 баллов

Практическое занятие № 15

Правописание предлогов

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание предлогов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.236-237

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выпат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо поллой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов (*на*) *встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л (*на*) *встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами (*на*) *счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчаст..ными для того, чтобы жить (*на*) *счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл (*в*) *виду* партии (Л. Толстой). 12. (*В*) *виду* недостатка в продовольстви.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут (*в*) *виду* (Михалков). 14. *Благ..даря* выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было с..гласно в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все идут с..гласно, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, с..гласно уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

Задание 2 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (на) подоби.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на

ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подобии.. сачка, (в) целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перекор здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании предлогов через дефис
2. Когда предлоги пишутся слитно, а когда – отдельно?

Ответы к практическому занятию № 15

Задание 1

1. *Около* леса, как в мягкой постели, выспаться можно (предлог). 2. Григорий привязал к кусту коня, лёг *около*, прикрыв от ветра лицо полый шинели (наречие). 3. *Кругом* до самого горизонта тянулась степь (наречие). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного растения (предлог). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв остановился (предлог). 6. Потапов решил в дом не заходить, а только пройти *мимо* (наречие). 7. Лена поднялась со скамьи, сделала несколько шагов *навстречу* (наречие). 8. Я видел, что казаки торопятся домой, и пошёл *навстречу* их желанию (предлог). 9. Я хотел поговорить с вами *насчёт* квартиры (предлог). 10. Люди любят и умеют притворяться несчастными для того, чтобы жить *на счёт* других (существительное с предлогом). 11. Нехлюдов вернулся на тротуар и, велел извозчику ехать за собой, пошёл *в виду* партии (существительное с

предлогом). 12. *Ввиду* недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно (предлог). 13. Я многих черепах имею тут *в виду* (фразеологизм с существительным с предлогом). 14. *Благодаря* выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле (предлог). 15. Старуха проводила меня, *благодаря* за оказанную помощь (деепричастие). 16. Всё было *согласно* в чертах нищего (краткое прилагательное). 17. Все идут *согласно*, как один человек (наречие). 18. Жениховой родне, *согласно* уговору, поднесли по три рюмки водки (предлог).

Задание 2

Вследствие непогоды, в следствии по делу террористов, вмешаться в следствие, в продолжение пяти лет, в продолжении повести, в течении ручья, в течение месяца, ввиду недостатка времени, узнать насчёт подписки, перевести на счёт другой организации, иметь в виду, узор вроде снежинки, узор в виде снежинки, узор наподобие снежинки, в роде Толстых, обратите внимание на подобие этих явлений, на подобию героев основан весь сюжет, из-под бровей, сесть вместо шофёра, в силу непредвиденных обстоятельств, идти навстречу опасности, надейся на встречу с ней, в связи с отчётом, взключение выступления, невзирая на ливень, несмотря на привилегии, не смотря в мою сторону, по причине неурожая, по мере выращивания, по мере сил стараться, в продолжение утра, в отличие от коллег, наперерез течению, наперекор стихиям, говорил насчёт творческого поиска, что-то наподобие сачка, в целях ликвидации задолженности, зорька по-над лесом, спор из-за поступков, идти наперекор здравомыслию, по мере продвижения на восток, вслед за докладчиком, ступать след в след, предложить сверх нормы, в отличие от предыдущих докладчиков.

Система оценивания

Всего- 70 б.

«5» -63-70 б.

«4» -56-62 б.

«3» - 49-55 б.

«2» - ниже 49 б.

Практическое занятие № 16

Осложненное простое предложение

Цель: научиться правильно производить обособление в предложениях с однородными членами

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 300-302, схемы-опоры: модуль 3, схема 6,7

Ход работы

1. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание: найдите в тексте однородные члены. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся (Чехов). 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки (Тургенев). 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма (Катаев). 4. Он был мыслителем и не скрывал этого (А.Н. Толстой). 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду (Паустовский). 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями (Паустовский). 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства (Чехов). 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа (Пушкин). 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом (Гончаров). 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (Тургенев). 11. Он может говорить когда угодно спросонок натошак в мертвецки пьяном виде в горячке (Чехов). 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек (Песков). 13. В этом лесу есть осина и берёза и калина много черёмухи (А. Иванов). 14. Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение (Тургенев). 15. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате (Лермонтов). 16. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту (Чехов). 17. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент (Шолохов). 18. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует (Чехов). 19. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь). 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Аксаков).

Контрольные вопросы

1. Какие члены предложения называются однородными?

2. Как происходит обособление однородных членов предложения при обобщающем слове?

3. Как обособляются однородные члены предложения?

Ответы к практическому занятию № 16

1. Наверху под потолком кто-то *не то* стонет, *не то* смеётся. 2. Лукерья говорила тихо *и* слабо, *но* без остановки. 3. Пустой, без команды, со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался, окружённый тесным конвоем дыма. 4. Он был мыслителем *и* не скрывал этого. 5. Обычно согласие *или* отказ Тренер узнавал по взгляду. 6. Мысли застигали художника *то* среди улицы, *то* на извозчике, *то* в разгаре беседы с друзьями. 7. Всем просящим он давал деньги *не столько* из доброты, *сколько* из напускного джентльменства. 8. Наконец я слышу речь не мальчика, *но* мужа. 9. Он был *хотя и* близким, *но* не лучшим другом. 10. Брови Лизы *не то чтобы* нахмурились, *а* дрогнули. 11. Он может говорить **когда угодно**: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. 12. Впрочем, местечко всегда находится *и* для собаки, *и* для ружья, *и* для удочек. 13. В этом лесу есть осина, *и* берёза, *и* калина, много черёмухи. 14. Небо *то* заволакивалось белыми облаками, *то* вдруг местами расчищалось на мгновение. 15. Грушницкий ударил по столу кулаком *и* стал ходить взад *и* вперёд по комнате (Лермонтов). 16. Кирюха *и* Вася бродили поодаль *и* собирали для костра бурьян *и* бересту. 17. Вся наигранная весёлость, самообладание, сдержанность – **всё** покинуло Давыдова в этот момент. 18. Она *и* стирает, *и* полы моет, *и* младенцев принимает, *и* сватает, *и* нищенствует. 19. Стол, кресла, стулья – **всё** было самого тяжёлого *и* беспокойного свойства. 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты *как* для ловли бабочек, *так и* для раскладывания их.

Система оценивания

20 предложений – 20 баллов

«5» - 19-20 баллов

«4» -16-18 баллов

«3» - 13-15 баллов

«2» -ниже 13 баллов

Практическое занятие № 17

Сложносочиненное предложение

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.328-329

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Контрольные вопросы

1. Что называется сложносочинённым предложением?
2. Как ставятся знаки препинания в сложносочинённых предложениях?

Ответы к практическому занятию №17

1. Всё живое тянется к воде, *и* всем вода дарит жизнь (ССП; *и* – соединительный союз). 2. Снег похоронит *и* предаст забвению лесные повести *и* загадки (простое предложение; *и* – соединительный союз, связывает однородные сказуемые *и* дополнения). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое, *но* пришлось выпить (ССП; *но* – противительный союз). 4. Барсук

пытался уплыть, *но* был водворен на пятачок земли возле пня (простое предложение; *но* – противительный союз; связывает однородные сказуемые).

5. Умер от болезни отец, *а* мать после него от горя умерла (ССП; *а* – противительный союз).

6. Я тогда не здесь, *а* у бабушки жил (простое предложение; *а* – противительный союз; связывает однородные обстоятельства места).

7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати *и* побежала в сени (простое предложение; *и* – соединительный союз, связывает однородные сказуемые).

8. Прошло несколько лет, *и* обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места (ССП; *и* – соединительный союз).

9. Парнишка упал, *однако* не был убит (простое предложение; *однако* – противительный союз; связывает однородные сказуемые).

10. Канонада стала слабее, *однако* трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (ССП; *однако* – противительный союз).

11. Пусть он перебирается в деревню, во флигель, *или* я переберусь отсюда (ССП; *или* – разделительный союз).

12. Я хочу быть отроком светлым *иль* цветком с луговой межи (простое предложение; *иль* – разделительный союз; связывает однородные именные части сказуемого).

Система оценивания

Правильно определенное значение и верно поставленные знаки препинания в предложении -2 балла

Всего – 24 баллов

«5» - 23-24 баллов

«4» - 19-22 баллов

«3» - 16-18 баллов

«2» - ниже 16 баллов

Практическое занятие № 18

Сложноподчиненное предложение

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.341-342

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Контрольные вопросы

1. Что называется сложноподчинённым предложением?

2. Как ставятся знаки препинания в сложноподчинённых предложениях?

Ответы к практическому занятию № 18

А) 1. Мороз пробежал по всему телу **при мысли**, **в чьих руках** я находился (прид. определительное; *чьих* – союз. сл.)*. 2. Я ведь прекрасно **знаю**, **чья это шутки** (прид. дополнительное; *чья* – союз. сл.). 3. Я **тот**, **чей** **взор надежду губит** (прид. сказуемое; *чей* – союз. сл.). 4. **Чей бы ты ни был** – **заходи** (прид. подлежащее; *чей* – союз. сл.; пометка тире вместо запятой факультативна).

Б) 1. Разве **не понимаешь** ты, **кто я такая?** (прид. дополнительное; *кто* – союз. сл.). 2. Пусть **та дочь** и выручает отца, **для кого он доставал аленький цветочек** (прид. определительное; *для кого* – союз. сл.; *та* – указ. сл.). 3. **Мы**, **кто** **случился дома**, **выскочили из своих комнат** (прид. подлежащее; *кто* – союз. сл.). 4. Это не обещало благополучия ни пешему, ни конному, **кто бы ни подвернулся** (прид. уступительное; *кто* – союз. сл., в сочетании с частицей *ни*).

В) 1. Он **не позволит** себе **того**, **что** **могло бы бросить тень на его поведение** (прид. дополнительное; *что* – союз. сл.; *того* – указ. сл.). 2. **Что бы вы ни говорили**, я **не поверю** в его виновность (прид. уступительное; *что* – союз. сл., в сочетании с частицей *ни*). 3. Возбуждение Фермора достигло **такой степени**, **что** **судорога перехватила ему горло** (прид. образ действия и степени; *что* – союз; *такой* – указ. сл.). 4. **В котлетах**, **что** **подавали за завтраком**, было очень много лука (прид. определительное; *что* – союз. сл., его можно заменить союзным словом *которые*). 5. Главным в их встрече было **то**, **что** **оба не смогли сказать друг другу** (прид. подлежащее; *что* – союз. сл.). 6. Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчание и **почувствовал**, **что** **к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух** (прид. дополнительное; *что* – союз). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно, **оттого**, **что** **я свистел недостаточно естественно** (прид. причины; *что* – союз; *оттого* – указ. сл.). 8. Борис ещё **поморщился** немного, **что** **пьяница пред чаркою вина** (прид. сравнительное; придаточное неполное – опущено сказуемое; *что* – союз, его можно заменить другим сравнительным союзом – *словно*, *будто*, *как*).

Система оценивания

Правильно определенное значение и верно поставленные знаки препинания в предложении -2 балла

Всего – 24 баллов

«5» - 23-24 баллов

«4» - 19-22 баллов

«3» - 16-18 баллов

«2» - ниже 16 баллов

Практическое занятие № 19

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.354-355

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков). 2. Чтобы сделать себя понятным я начну издали я передам одно моё впечатление из Берлина (Пришвин). 3. Париж заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 4. В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало (Лесков).

Контрольные вопросы

1. Какие виды связи бывают в сложном предложении?
2. Как обособляются предложения с разными видами связи?

Ответы к практическому занятию № 19

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости /¹, и это было не удивительно /², потому что дома у нас был образован заговор /³, чтобы нам ничего не говорить о том /⁴, кто был этот человек /⁵, которому мы были обязаны спасением /⁶. []¹, и []², (потому что – с. сущ.)³, (чтобы – с. гл. + ук. сл.)⁴, (кто – с. сл. сущ. + ук. сл.)⁵, (которому – с. сл.)⁶.

соед.

[]¹, и []²,

прич.↓

[потому что – с. сущ.)³,

доп.↓

[чтобы – с. гл. + ук. сл.)⁴

доп.↓

[кто – с. сл. сущ. + ук. сл.)⁵

опред.↓

[которому – с. сл.)⁶

2. **Чтобы** сделать себя понятным ¹, я начну издалека ²: я передам одно моё впечатление из Берлина ³.

Предложение сложное, состоит из трёх простых, с разными связями (бессоюзие и подчинение).

Центральная связь – бессоюзная, она связывает непосредственно предложения 2 и 3: я начну издалека ²: я передам одно моё впечатление из Берлина ³. Это бессоюзное предложение. Отношения пояснительные, поэтому между частями ставится двоеточие.

Бессоюзная связь связывает два блока.

I блок представлен предложениями 1 и 2. Это сложноподчинённое предложение; предложение 2 – главное, предложение 1 – придаточное цели; придаточное относится ко всему главному; средства связи – союз *чтобы*; придаточное стоит перед главным.

II блок состоит из одного предложения 3.

Горизонтальная схема: (*чтобы* – с.)¹, []²: []³.

Вертикальная схема:

ЮЯСН.

[]²: []³

цели↓

[чтобы – с.)¹

3. Пари заключается вот в чём /¹: я **думаю** /², **будто** я знаю вашего герцога **лучше** /³, **чем** знаете его вы /⁴. []¹: [гл.]², (*будто* – с.)³, (*чем* – с.)⁴.

ЮЯСН.

[]¹: [гл.]²

доп.↓

[*будто* – с.)³

равн.↓

[*чем* – с.)⁴

[*чем* – с.)⁴

4. **В том** /¹, **что есть вещи** /², **которые** «не снились мудрецам» /³, **я не сомневаюсь** /⁴, **но, / что** о них думают люди /⁴, **это** чрезвычайно меня занимало /⁵.

Предложение сложное, состоит из пяти простых, с разными связями (сочинение и подчинение).

Центральная связь – сочинительная, она связывает непосредственно предложения 1 и 5: *В том я не сомневаюсь /⁴, но это чрезвычайно меня занимало*⁵. Это сложносочинённое предложение, средство связи – противительный союз *но*.

Сочинительная связь связывает два блока.

I блок представлен предложениями 1, 2, 3. Это сложноподчинённое предложение, где предложение 1 – главное, предложения 2 и 3 – придаточные.

Придаточные связаны с главным последовательно.

I придаточное (предложение 2) – придаточное дополнительное, относится к сказуемому *не сомневаюсь* в главном предложении (предложение 1), выраженному глаголом; средства связи – союз *что* и указательное слово *в том*; придаточное стоит в середине главного.

II придаточное (предложение 3) – придаточное определительное, относится к подлежащему *вещи* в главном предложении (предложение 2), выраженному существительным; средство связи – союзное слово *которые*; придаточное стоит после главного.

II блок (предложения 4 и 5) представляет собой сложноподчинённое предложение; предложение 5 – главное, предложение 4 – придаточное.

III придаточное (предложение 4) – придаточное подлежащее; оно относится к подлежащему-местоимению *это* в главном предложении (предложение 5); средство связи – союзное слово *что*; придаточное стоит перед главным.

Горизонтальная схема: [ук. сл.,¹ (*что* – с. сущ.)², (*которые* – с. сл.)³, гл.]¹, но, (*что* – с. сл.)⁴, [подл.-мест.]⁵.

Вертикальная схема:

против.

[гл. + ук. сл.]¹, но [подл.-мест.]⁵

доп.↓

подл.↓

(*что* – с. сущ.)² (*что* – с. сл.)⁴

опред.↓

(*которые* – с. сл.)³

Система оценивания

Система оценивания

Правильно произведенный разбор

предложения, построенная схема,
поставлены знаки препинания – 4 балла

Всего -8 баллов

«5» - 7-8 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 3-4 баллов

«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 20

Способы передачи чужой речи

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях с прямой речью, цитатах

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.368, схема21, модуль 3

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Спишите предложения, обособляя прямую речь, начертите схемы предложений с прямой речью

- Привет, - улыбнулась Елена.
- Кофе будешь? – спросил Деймон.
- Привет! – улыбнулась Елена.
- Не знаю... - ответила девушка.
- Привет, - улыбнулась Елена, - рада тебя видеть.
- Привет, - улыбнулась Елена. – Хорошо, что ты зашел.
- Уверена? – спросил Деймон. – Второго шанса не будет.
- Врешь! – бросил Деймон. – В первую очередь, себе самой.
- Он... - замялась девушка, - он признался мне в любви.
- Я... - девушка замялась. – Не думаю, что это хорошая идея, Деймон.
- Согласна, - кивнула Елена. Сделав пару шагов в сторону Деймона, она с улыбкой добавила: – Думаю, мы отлично проведем время.
- Согласна, - кивнула Елена. На лице Деймона отразилось удивление – он явно не ожидал подобного ответа. – Думаю, мы отлично проведем время.
- Уверена? – спросил Деймон. Несколько минут он пристально смотрел на Елену, после чего предупредил: – Второго шанса не будет.
- Согласна? - удивилась Елена. Услышав тон ее голоса, Деймон отвернулся. – Не думаю, что это хорошая идея.
- Отлично! – ухмыльнулся вампир. Внимательно осмотрев Елену с головы до пят, он заключил: – Теперь тебе нужно купить новое

платье.

- Ух ты! – обрадовалась девушка. Деймон, увидев ее реакцию, улыбнулся. – В таком случае, хочу еще и туфли.

- Хм... – изобразил удивление вампир. С минуту подумав, он согласился: – Твоя взяла, Елена.

- Кофе... – Елена растерялась. Какое кофе может быть, если ей страшно оставаться с Деймоном наедине? – Пожалуй, нет.

Контрольные вопросы

1. Расскажите об обособлении предложений с прямой речью
2. Как обособляются цитаты?

Ответы к практическому занятию № 20

— П, — а.

- *Привет, - улыбнулась Елена.*

— П? — а.

- *Кофе будешь? – спросил Деймон.*

— П! — а.

- *Привет! – улыбнулась Елена.*

— П... — а.
- Не знаю... - ответила девушка.

— П, — а, — п.
- Привет, - улыбнулась Елена, - рада тебя видеть.

— П, — а. — П.
- Привет, - улыбнулась Елена. — Хорошо, что ты зашел.

— П? — а. — П.
- Уверена? — спросил Деймон. — Второго шанса не будет.

— П! — а. — П.
- Врешь! — бросил Деймон. — В первую очередь, себе самой.

— П... — а, — п.
- Он... - замялась девушка, - он признался мне в любви.

— П... — а. — П.
- Я... - девушка замялась. — Не думаю, что это хорошая идея,
Деймон.

— П, — а. А: — П.
- Согласна, - кивнула Елена. Сделав пару шагов в сторону
Деймона, она с улыбкой добавила: — Думаю, мы отлично проведем
время.

— П, — а. А. — П.
- Согласна, - кивнула Елена. На лице Деймона отразилось
удивление — он явно не ожидал подобного ответа. — Думаю, мы
отлично проведем время.

— П? — а. А: — П.
- Уверена? — спросил Деймон. Несколько минут он пристально
смотрел на Елену, после чего предупредил: — Второго шанса не
будет.

— П? — а. А. — П.
- Согласна? - удивилась Елена. Услышав тон ее голоса, Деймон
отвернулся. — Не думаю, что это хорошая идея.

— П! — а. А: — П.

- *Отлично!* – ухмыльнулся вампир. Внимательно осмотрев Елену с головы до пят, он заключил: – *Теперь тебе нужно купить новое платье.*

— П! — а. А. — П.

- *Ух ты!* – обрадовалась девушка. Деймон, увидев ее реакцию, улыбнулся. – *В таком случае, хочу еще и туфли.*

— П... — а. А: — П.

- *Хм...* – изобразил удивление вампир. С минуту подумав, он согласился: – *Твоя взяла, Елена.*

— П... — а. А? — П.

- *Кофе...* – Елена растерялась. *Какое кофе может быть, если ей страшно оставаться с Деймоном наедине?* – *Пожалуй, нет.*

Система оценивания

Всего – 36 б. (18 предложений и 18 схем)

«5» -32-36 б.

«4» - 29-31 б.

«3» -25-28 б.

«2» - ниже 25 б.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Печатные издания:

1. Власенков.А.И, Рыбченкова Л.М , Добротина И.Г. Методические рекомендации и поурочные разработ-. ки. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /— 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 325 с.

2. Лобачева Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. — Симф.: 2021.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 6-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. —М.: 2021.
4. Лобачева Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО. — Симф.: 2021.

Электронные издания:

1. [www. urait.ru](http://www.uraйт.ru) (Образовательная платформа «Юрайт»).
2. [www. eor. it. ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
3. [www. ruscorpora. ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
4. [www. russkiyjazik. ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
5. [www. etymolog. ruslang. ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
6. [www. rus.1september. ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
7. [www. uchportal. ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
8. [www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. uroki. ru](http://www.uroki.ru)))
9. [www. metodiki. ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
10. [www. posobie. ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

Дополнительные источники:

1. Алабугина, Ю.В. Орфографический словарь. Толковый словарь. Основные правила русской орфографии: 3 книги в одной / Ю.В. Алабугина. - М.: АСТ, 2018. - 352 с.
2. Жуков, А.В. Словарь современной русской фразеологии / А.В. Жуков. - М.: АСТ-Пресс, 2016. - 562 с.

3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва : Мир И образование, 2015.

Рекомендуемая литература:

1. Ганапольская Е. В., Волошинова Т. Ю. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. — Спб.: 2021.
2. Лекант П. А., Самсонов Н. Б. Русский язык. 3-е изд., испр. и доп. Справочник для СПО. — М.: 2021.
3. Панченко С. В., Феденева Ю. Б. Русский язык и культура речи для юристов. Учебное пособие для вузов — Екб.: 2021.
4. Матвеев С.А. Все правила русского языка в схемах и таблицах. М.: — 2019.